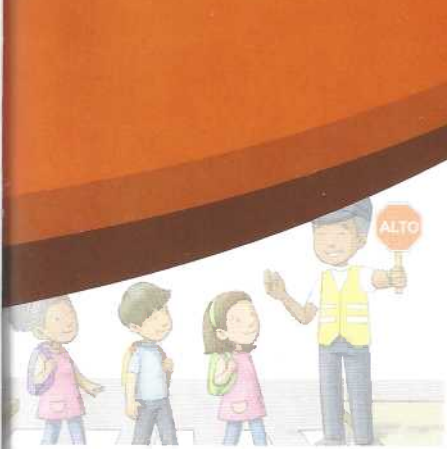


# Lenguaje 3

Aprendizaje Cooperativo



# Lenguaje 3



# Lenguaje 3

ISBN: 978-958-8814-77-3

Autores: Aura M. Castro de Ramírez

© FUNDACIÓN ESCUELA NUEVA VOLVAMOS A LA GENTE®

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, sin permiso escrito del editor.

Esta obra fue elaborada de acuerdo con el diseño metodológico y bajo el Plan de la Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, y fue realizada con la participación del siguiente equipo de trabajo:



### DIRECCIÓN

Vicky Colbert de Arboleda

### COORDINACIÓN GENERAL

Heriberto Castro Carmona

### EDICIÓN DE ÁREA Y COORDINACIÓN EDITORIAL

Alejandra Pineda Silva

### ADECUACIÓN

Cristian A. Cárdenas Sierra

Alejandra Pineda Silva

Angie Terreros Cuper

### DISEÑO Y DIAGRAMACION

Alexandra Céspedes López

Adriana Y. Matta Benalcázar

Gladys Miranda García

### DISEÑO DE CARÁTULA

Adriana Y. Matta Benalcázar

### ILUSTRACIONES

Alba C. Ávila Pinto

Marlen Mora Rincón

Carolina Rubiano Navas

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Gabriel L. Bonilla Murcia

Impreso por Disonex zona franca S.A.S.

Edición 2020

### CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS (No. PÁGINA: CRÉDITO)

Carátula: Archivo FEN; Archivo FEN; Marién Mora Rincón; Carolina Rubiano Navas. Diseño: © Minipap/www.Shutterstock.com; © ryobininga/www.Shutterstock.com; © Tetyana Szechyn/www.Shutterstock.com; © Kudryashka/www.Shutterstock.com; © April70/www.Shutterstock.com; © yrodunova/www.Shutterstock.com; © LieWithArt/www.Shutterstock.com; © Goodreason/www.Shutterstock.com; © kasha\_malasha/www.Shutterstock.com; © jannoon028/www.Shutterstock.com; © mariya/www.Shutterstock.com; © Magnia/www.Shutterstock.com; © advent/www.Shutterstock.com; © Sinaol/www.Shutterstock.com; © design36/www.Shutterstock.com; © piripeach/www.Shutterstock.com; © annata78/www.Shutterstock.com; © Betelegru/www.Shutterstock.com; © OLEHA/www.Shutterstock.com; © Oiling/www.Shutterstock.com; © heleny/www.Shutterstock.com; © Angie Makes/www.Shutterstock.com; © Elmiel/www.Shutterstock.com; © Popmarca/www.Shutterstock.com; © Popmarle/www.Shutterstock.com; © Popmarle/www.Shutterstock.com; © Sapnikela/www.Shutterstock.com; © cosmoo/www.Shutterstock.com; © vanilfamily/www.Shutterstock.com; © Shchupkova Elena/www.Shutterstock.com; © ihoolu/www.Shutterstock.com; © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; © 82studlo/www.Shutterstock.com; © bojaboro/www.Shutterstock.com; © mexix/www.Shutterstock.com; © A-R-T/www.Shutterstock.com; © baroboro/www.Shutterstock.com; © AD Hunter/www.Shutterstock.com; © cammer/www.Shutterstock.com; © Apple Art/www.Shutterstock.com; © schab/www.Shutterstock.com; © stockshoppe/www.Shutterstock.com; © stockshoppe/www.Shutterstock.com; © Magnia/www.Shutterstock.com; © Redshinestudio/www.Shutterstock.com; © Anikoadydyova/www.Shutterstock.com; © Netkoj/www.Shutterstock.com; © Ramona Kaultari/www.Shutterstock.com; © jannoon028/www.Shutterstock.com; © Titiina Ongkianong/www.Shutterstock.com; © Lyudmila Kharlamova/www.Shutterstock.com; © Lili330/www.Shutterstock.com; © radoffgeiger/www.Shutterstock.com; © jannoon028/www.Shutterstock.com; © 42www.Shutterstock.com; © Tracy/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © CQCQart/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © Denis Cristoforo/www.Shutterstock.com; © Pinar Ince/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © natchagoh/www.Shutterstock.com; © GraphicsRF/www.Shutterstock.com; © vanilkamil/www.Shutterstock.com; © sun7/www.Shutterstock.com. Páginas internas: 12: © Max Krusov/www.Shutterstock.com; 19: © Stuart Monk/www.Shutterstock.com; © MidoSemsem/www.Shutterstock.com; © PathDot/www.Shutterstock.com; © Studio 1One/www.Shutterstock.com; 24: © Archivo FEN; 25: © Hosu/www.Shutterstock.com; 26: © In-Finity/www.Shutterstock.com; © In-Finity/www.Shutterstock.com; © In-Finity/www.Shutterstock.com; © In-Finity/www.Shutterstock.com; © In-Finity/www.Shutterstock.com; © Sunny\_nsk/www.Shutterstock.com; © corback04/www.Shutterstock.com; © Illustratostock/www.Shutterstock.com; © Vector-M/www.Shutterstock.com; © The Last Word/www.Shutterstock.com; 27: © GraphicsRF/www.Shutterstock.com; © art\_maria/www.Shutterstock.com; 29: © Tyler Fox/www.Shutterstock.com; © Fer Gregory/www.Shutterstock.com; © Alexandra Nikal/www.Shutterstock.com; 31: © Matthias G. Ziegler/www.Shutterstock.com; 38: © Archivo FEN; 39: © gmarc/www.Shutterstock.com; 40: © Eream Chub/www.Shutterstock.com; © Jeka/www.Shutterstock.com; 41: © BineRingMedia/www.Shutterstock.com; 42: © Daria Riabets/www.Shutterstock.com; © Daria Riabets/www.Shutterstock.com; © Daria Riabets/www.Shutterstock.com; © Daria Riabets/www.Shutterstock.com; 43: © stockymages/www.Shutterstock.com; 47: © Dark Riabets/www.Shutterstock.com; 48: © Daria Riabets/www.Shutterstock.com; © Alexey Bologoff/www.Shutterstock.com; © Sufono Sufono/www.Shutterstock.com; 49: © Radon12/www.Shutterstock.com; 50: © Sundra/www.Shutterstock.com; 52: © Tatstana Tsyhanova/www.Shutterstock.com; © sbellotti/www.Shutterstock.com; © ArtMar/www.Shutterstock.com; © sbellotti/www.Shutterstock.com; © sbellotti/www.Shutterstock.com; © oyster painter/www.Shutterstock.com; 53: © Archivo FEN; 54: © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; 55: © nema/www.Shutterstock.com; 56: © LimerR/www.Shutterstock.com; 57: © Levsow/www.Shutterstock.com; 60: © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; 65: © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; © Sobelskaya/www.Shutterstock.com; © carballo/www.Shutterstock.com; © Marco Gouel/www.Shutterstock.com; © soshohatam/www.Shutterstock.com; 66: © Samuel Borges Photography/www.Shutterstock.com; © R.legosyn/www.Shutterstock.com; © In Green/www.Shutterstock.com; 67: © andrea andrea petrikk/www.Shutterstock.com; 68: © YanLey/www.Shutterstock.com; 70: © Archivo FEN; 72: © Hiyot singamany/www.Shutterstock.com; © Macrovector/www.Shutterstock.com; © TeNov Oleksii/www.Shutterstock.com; © Macrovector/www.Shutterstock.com; 73: © Klettr/iklpebio/www.Shutterstock.com; © Danilo Sanino/www.Shutterstock.com; 74: © Danilo Sanino/www.Shutterstock.com; © Danilo Sanino/www.Shutterstock.com; 75: © HelgaMarly/www.Shutterstock.com; 76: © Shatrii EHM4/www.Shutterstock.com; © @zabitckyy/www.Shutterstock.com; © 5 second Studio/www.Shutterstock.com; © mda/www.Shutterstock.com; © Ho Chan-lin/www.Shutterstock.com; © wnanan/www.Shutterstock.com; © denarfo/www.Shutterstock.com; 78: © BlueRingMedia/www.Shutterstock.com; 79: © stockshoppe/www.Shutterstock.com; 82: © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; © Enmaler/www.Shutterstock.com; © Azae11o/www.Shutterstock.com; 84: © Igor Zakovskij/www.Shutterstock.com; © Igor Zakovskij/www.Shutterstock.com; © Igor Zakovskij/www.Shutterstock.com; 85: © Alib003/www.Shutterstock.com; © Littlekidmoment/www.Shutterstock.com; 90: © Pushkin/www.Shutterstock.com; © oyelet-keshet/www.Shutterstock.com; © oyelet-keshet/www.Shutterstock.com; © oyelet-keshet/www.Shutterstock.com; © oyelet-keshet/www.Shutterstock.com; © oyelet-keshet/www.Shutterstock.com; 91: © Pushkin/www.Shutterstock.com; 92: © Pushkin/www.Shutterstock.com; © Nigvazdeva/www.Shutterstock.com; © Iconic Bestiary/www.Shutterstock.com; © MagasDeCorinne/www.Shutterstock.com; © andrea andrea petrikk/www.Shutterstock.com; 100: © Oyocheva/www.Shutterstock.com; © narko/www.Shutterstock.com; © Foyimgage/www.Shutterstock.com; © Foyimgage/www.Shutterstock.com; 94: © Archivo FEN; 95: © Virinafora/www.Shutterstock.com; 96: © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; 101: © Sobelskaya/www.Shutterstock.com; © NotonPic/www.Shutterstock.com; © Sabelskaya/www.Shutterstock.com; © Sabelskaya/www.Shutterstock.com; 102: © s. qieg/www.Shutterstock.com; 106: © vnissali/www.Shutterstock.com; © karen roach/www.Shutterstock.com; © karen roach/www.Shutterstock.com; 107: © Oyocheva/www.Shutterstock.com; © Oyocheva/www.Shutterstock.com; © Oyocheva/www.Shutterstock.com; © Oyocheva/www.Shutterstock.com; 108: © Kankhen/www.Shutterstock.com; © NotonPic/www.Shutterstock.com; © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; © Woodhouse/www.Shutterstock.com; 110: © Somchai Som/www.Shutterstock.com; © Vadim Sadovskii/www.Shutterstock.com; 112: © Archivo FEN; 113: © imagema/www.Shutterstock.com; 114: © Volina/www.Shutterstock.com; 115: © Krophin/www.Shutterstock.com; © Andree Monayov/www.Shutterstock.com; 116: © Kobay Dagan/www.Shutterstock.com; © Watch The World/www.Shutterstock.com; © Gary C. Tognoni/www.Shutterstock.com; © Matyas Rehab/www.Shutterstock.com; 130: © Meda Sadredin/www.Shutterstock.com; 131: © Pushkin/www.Shutterstock.com; 132: © Danilo Sanino/www.Shutterstock.com; 133: © Danilo Sanino/www.Shutterstock.com; 134: © Danilo Sanino/www.Shutterstock.com; 135: © Joe See/www.Shutterstock.com; 136: © Igor Bulgaria/www.Shutterstock.com; 140: © Archivo FEN; © Epilcon/www.Shutterstock.com; 143: © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; 144: © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; 147: © Archivo FEN; 150: © Cohelet/www.Shutterstock.com; 152: © Kankhen/www.Shutterstock.com; © oyu ashari/www.Shutterstock.com; 155: © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; © Oleg Erin/www.Shutterstock.com; © Katerina Davidenko/www.Shutterstock.com; 157: © Imageman/www.Shutterstock.com; 162: © SiuWing/www.Shutterstock.com; © SiuWing/www.Shutterstock.com; © SiuWing/www.Shutterstock.com; 164: © SiuWing/www.Shutterstock.com; 166: © kearino/www.Shutterstock.com; © Annette Shaff/www.Shutterstock.com; 167: © GrahnerRF/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; 185: © Archivo FEN; 196: © archesype/www.Shutterstock.com; © Lyudmila Kharlamova/www.Shutterstock.com; © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; © taronaku/www.Shutterstock.com; © Lyudmila Kharlamova/www.Shutterstock.com; © Marochkina Anastasia/www.Shutterstock.com; © BlueRingMedia/www.Shutterstock.com; © BlueRingMedia/www.Shutterstock.com; © Nicholas 852/www.Shutterstock.com; © Nicholas 852/www.Shutterstock.com; © Anastasiya Bieskina/www.Shutterstock.com; © Anastasiya Bieskina/www.Shutterstock.com; 171: © BlueRingMedia/www.Shutterstock.com; © BlueRingMedia/www.Shutterstock.com; © Nicholus 852/www.Shutterstock.com; 174: © Cher Missauya/www.Shutterstock.com; © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; © toozdesign/www.Shutterstock.com; 175: © Archivo FEN; 176: © ESB Professional/www.Shutterstock.com; © Raupiel/www.Shutterstock.com; 182: © GrahnerRF/www.Shutterstock.com; © NextMars/www.Shutterstock.com; © NextMars/www.Shutterstock.com; 184: © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; © S.K.Chavan/www.Shutterstock.com; © S.K.Chavan/www.Shutterstock.com; © Fun Way Illustration/www.Shutterstock.com; 187: © Radu Razvan/www.Shutterstock.com; 188: © Denys Prytkov/www.Shutterstock.com; © Radu Razvan/www.Shutterstock.com; © Gatzlesky/www.Shutterstock.com; © Jan de Wildt/www.Shutterstock.com; © karelnapes/www.Shutterstock.com; © Andrey Popov/www.Shutterstock.com; © Raupiel/www.Shutterstock.com; 188: © Abscent/www.Shutterstock.com; © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; © Jane Kelly/www.Shutterstock.com; © tele52/www.Shutterstock.com; 189: © Aratehorta/www.Shutterstock.com; 190: © Decorwithe/www.Shutterstock.com; © Decorwithe/www.Shutterstock.com; © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; © NextMars/www.Shutterstock.com; © NextMars/www.Shutterstock.com; © NextMars/www.Shutterstock.com; © NextMars/www.Shutterstock.com; © NextMars/www.Shutterstock.com; © NextMars/www.Shutterstock.com; © NextMars/www.Shutterstock.com; © NextMars/www.Shutterstock.com; © NextMars/www.Shutterstock.com; © NextMars/www.Shutterstock.com; © NextMars/www.Shutterstock.com; © NextMars/www.Shutterstock.com; 191: © TeNov Oleksii/www.Shutterstock.com; 192: © Etkier Dmitry/www.Shutterstock.com; © Bobbeh/www.Shutterstock.com; © guetzk77/www.Shutterstock.com; © Hwarer/www.Shutterstock.com; © Italo Yopano/www.Shutterstock.com; 193: © Ico Mayer/www.Shutterstock.com; © foto29/www.Shutterstock.com; © foto29/www.Shutterstock.com; © Suracha/www.Shutterstock.com; © Suracha/www.Shutterstock.com; 194: © Archivo FEN; 195: © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; © Archivo FEN; © Eduard Hlad/www.Shutterstock.com; 204: © Archivo FEN; 205: © Geipi Jidy/www.Shutterstock.com; 206: © RealVector/www.Shutterstock.com; © RealVector/www.Shutterstock.com; 207: © Tamaru Kulikova/www.Shutterstock.com; 207: © gienda/www.Shutterstock.com; 207: © Tamara Kulikova/www.Shutterstock.com; 207: © gienda/www.Shutterstock.com.

# Tabla de contenido

## Unidad

1

### ¡Leer y escribir enriquecen mi aprendizaje!

Guía 1:	¡Aprendo a narrar mis vivencias!	13
Guía 2:	¡Conozco más sobre las palabras!	22
Guía 3:	¡Aprendo de los poemas y los versos!	31
Guía 4:	¡Pronuncio claramente las palabras al expresarme!	39
Guía 5:	¡Leer y escribir mejoran mi vivir!	49
¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?		58

## Unidad

2

### ¡Juguemos a describir e interpretar!

Guía 6:	¡Ayer, hoy, mañana...!	63
Guía 7:	¡Observemos para describir!	70
Guía 8:	¡Interpretemos signos!	78
Guía 9:	¿Conocemos la magia del cuento?	87
Guía 10:	¡Aprendamos a escribir una fábula!	95
¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?		104

## Unidad

3

### ¡Las palabras tienen magia: actuemos!

Guía 11:	¡Conozco mitos, leyendas y otras expresiones culturales!	109
Guía 12:	¡Qué sabemos de las canciones y los poemas?	118
Guía 13:	¡Qué interesante es la actuación!	125
Guía 14:	¡Me gusta jugar con los títeres!	134
Guía 15:	¡Interpretemos guiones!	144
¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?		150

## Unidad

4

### ¡La comunicación enriquece mi pensamiento!

Guía 16:	¡Qué divertido es leer y escribir!	155
Guía 17:	¿Por qué es importante escribir?	166
Guía 18:	¡Aprendamos sobre la comunicación y sus elementos!	176
Guía 19:	¿Cómo usamos Internet?	186
Guía 20:	¡Hablemos sobre el Periódico mural!	195
¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?		205

Bibliografía	208
--------------	-----



# Queridos niños y niñas:

Con las Guías de Aprendizaje de Lenguaje tendremos la oportunidad de trabajar en equipo, escribir y recibir mensajes por medio del Correo de la amistad, utilizar el Centro de recursos, el Rincón de disfraces y la biblioteca, escribir y publicar nuestros escritos en el Periódico mural, el libro de Mis creaciones, y Mi diario.

Además, participaremos en los diferentes comités del Gobierno Estudiantil, jugaremos a ser actores, locutores, profesores y todo lo que soñamos para nuestro futuro. Así, lograremos ser personas autónomas, creativas, responsables y emprendedoras.

¡Continuemos este recorrido aprendiendo con Escuela Nueva Activa!



¡Conozcamos nuestras

**Guías de Aprendizaje!**



## Entrada de unidad

Presenta el número y el título de la unidad, así como una ilustración relacionada con los contenidos a desarrollar.



## Derechos Básicos de Aprendizaje

Estas guías desarrollan todos los Derechos Básicos de Aprendizaje formulados por el Ministerio de Educación Nacional, así como sus respectivas evidencias. En las redes de alcances y secuencias, se especifican las unidades y guías en las que se encuentra cada uno de ellos.

Unidad	Temas	Competencias	Desempeños	Recursos	Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)
1	El mundo de los cuentos	Comunicación	1.1.1. Leer y comprender un texto narrativo.	Guías, cuentos, películas, dibujos.	1.1.1.1. Leer y comprender un texto narrativo.
2	El mundo de las fábulas	Comunicación	1.1.2. Leer y comprender un texto narrativo.	Guías, fábulas, películas, dibujos.	1.1.2.1. Leer y comprender un texto narrativo.
3	El mundo de los poemas	Comunicación	1.1.3. Leer y comprender un texto narrativo.	Guías, poemas, películas, dibujos.	1.1.3.1. Leer y comprender un texto narrativo.
4	El mundo de los cuentos de hadas	Comunicación	1.1.4. Leer y comprender un texto narrativo.	Guías, cuentos de hadas, películas, dibujos.	1.1.4.1. Leer y comprender un texto narrativo.
5	El mundo de los cuentos de ciencia ficción	Comunicación	1.1.5. Leer y comprender un texto narrativo.	Guías, cuentos de ciencia ficción, películas, dibujos.	1.1.5.1. Leer y comprender un texto narrativo.

## Red de alcances y secuencias

Allí encontramos organizados por unidades, de manera secuencial, los Estándares Básicos de Competencias, los Desempeños, el número y el título de cada una de las guías, los Ejes temáticos, los Recursos, así como los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA).



## ¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?

Al final de cada unidad aparece una evaluación que nos permite conocer cuánto hemos avanzado en el desarrollo de nuestras habilidades comunicativas.



Ícono o Recurso en **WUOLAH** o **RECURSOS ESCOLARES** y encontrarás un recurso virtual con el que te divertirás y ampliarás tus aprendizajes.

## Recurso virtual

Este ícono nos recuerda que en **Renueva** podemos encontrar y consultar enlaces o sitios web para ampliar nuestros conocimientos o profundizar en los temas tratados en la unidad.

### Recordemos

El párrafo es un conjunto o grupo de oraciones que tratan un tema en común. Inicia con una mayúscula y termina con un punto y aparte.

## Recordemos

En esta sección relacionamos y repasamos algunos temas o conceptos vistos en guías o en años anteriores.

## Personajes

Esta sección nos presenta datos biográficos de algunos autores de cuentos, fábulas, poemas, etc., que aparecen en las guías.

### León Tolstói

Liev Nikoláievich Tolstói (1828 - 1910), también llamado León Tolstói, (en la actualidad, conocido como Lev Tolstói) fue un novelista ruso. Es considerado uno de los más grandes escritores de occidente y de la literatura mundial. Sus obras más famosas son las novelas *Guerra y Paz* y *Anna Karénina*. Sus ideas sobre la «no violencia activa» tuvieron una gran influencia en personajes como Gandhi y Martín Luther King.

## Glosario

Allí encontramos la definición de términos o palabras clave para el desarrollo de la guía.

### Glosario

Guñapo, en este texto, es un pedazo de tela vieja.

### Gramática

Las vocales son sonidos que pronunciamos sin ayuda de otras letras. Por ejemplo: a, i, u, e, o.

Las consonantes son letras que se pronuncian con el apoyo de las vocales. Por ejemplo: b, m, l, s, entre otras.

## Gramática

Es una sección en la que encontramos información para aprender a utilizar las estructuras gramaticales y así escribir cada vez mejor.

### Sabías que...

Todos los textos tienen una función. Por ejemplo, la función de los avisos o carteles es informar acerca de algo.

## Sabías que...

En esta sección encontramos datos curiosos relacionados con el tema de la guía.



## Énfasis

Estos personajes nos hablan de situaciones importantes, o nos dan consejos y conceptos fundamentales sobre los ejes transversales que las guías desarrollan: competencias ciudadanas, cuidado de la salud, cuidado del ambiente y emprendimiento.

### Ortografía

Las palabras que contienen la combinación **br** o **bl** se escriben con la letra **b**.

Por ejemplo: libro, brisa, brote, bravo, etc.

¿Qué otras combinaciones de letras conocemos?

## Ortografía

Esta sección presenta algunas reglas ortográficas que debemos tener en cuenta cuando escribimos nuestros textos.

### ¿Qué sabemos por comunicación?

¿Cuáles son los elementos de la comunicación?

Mensaje, Contenido, Canal, Emisor, Receptor.

### ExpresArte

## ExpresArte

En esta sección encontramos diferentes actividades de expresión artística que desarrollan nuestra creatividad.

## Infografía

Esta sección presenta información que complementa nuestros conocimientos sobre el área de Lenguaje.



**1** Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.

## Evidencias de aprendizaje

- 1.1. Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet.
- 1.2. Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación.
- 1.3. Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso.

**2** Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

## Evidencias de aprendizaje

- 2.1. Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.
- 2.2. Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.
- 2.3. Comprende que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes.
- 2.4. Analiza los sonidos que se emplean en diferentes manifestaciones artísticas.

**3** Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

## Evidencias de aprendizaje

- 3.1. Diferencia entre textos ficcionales y no ficcionales.
- 3.2. Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee.
- 3.3. Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.
- 3.4. Identifica la voz que narra una historia.
- 3.5. Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase; para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.

**4** Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

## Evidencias de aprendizaje

- 4.1. Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.
- 4.2. Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran.
- 4.3. Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.
- 4.4. Construye planes textuales para escribir sus textos literarios.
- 4.5. Lee en voz alta los textos que escribe, atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes.

**5** Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.

#### **Evidencias de aprendizaje**

- 5.1.** Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.
- 5.2.** Infiere el significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentren.
- 5.3.** Organiza secuencialmente las ideas que comprende de un texto oral.
- 5.4.** Deduce información de un emisor (como la edad, el sexo o la actitud) a partir de las características de su voz.

**6** Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.

#### **Evidencias de aprendizaje**

- 6.1.** Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta.
- 6.2.** Utiliza el contexto para inferir información.
- 6.3.** Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes.
- 6.4.** Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.

**7** Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.

#### **Evidencias de aprendizaje**

- 7.1.** Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.
- 7.2.** Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.
- 7.3.** Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica.
- 7.4.** Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica.
- 7.5.** Elabora juegos de palabras atendiendo a la pronunciación de la sílaba inicial o final de las palabras.

**8** Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

#### **Evidencias de aprendizaje**

- 8.1.** Escribe diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local.
- 8.2.** Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.
- 8.3.** Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía.
- 8.4.** Segmenta palabras escritas que contienen hiatos, diptongos y triptongos, apoyándose en los golpes de voz.
- 8.5.** Reconoce que algunos sonidos se corresponden con diferentes grafemas (C, S, Z o K, Q) y lo tiene en cuenta dentro de sus elaboraciones escritas.



# Unidad 1

## Leer y escribir enriquecen mi aprendizaje

**Desempeño general:** Identifico diversas maneras de expresar mis ideas: los juegos de palabras, los versos, los textos orales y escritos, y las utilizo de acuerdo con mis propósitos comunicativos.

Estándares básicos de competencias	Desempeños Derechos Básicos de Aprendizaje y Evidencias	Guías	Ejes temáticos	Desarrollo de la Competencia Comunicativa	Recursos
<p><b>Producción textual</b></p> <p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p><b>Literatura</b></p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Interpreto diferentes emociones y expresiones faciales.</p> <p>Identifico el sentido de los textos que leo y lo relaciono con situaciones o experiencias conocidas.</p> <p><b>DBA 6. Ev. 6.1, 6.2.</b></p> <p>Reconozco las letras del abecedario e identifico las palabras según el número de sílabas.</p> <p>Comprendo e interpreto los textos que leo.</p> <p><b>DBA 2. Ev. 2.3.</b> <b>DBA 7. Ev. 7.4.</b></p> <p>Comprendo qué es un verso y una estrofa en distintos poemas.</p> <p>Dedamo poemas.</p> <p><b>DBA 3. Ev. 3.4.</b> <b>DBA 6. Ev. 6.4.</b> <b>DBA 7. Ev. 7.4.</b></p> <p>Leo trabalenguas y retahílas en voz alta, con fluidez y entonación.</p> <p>Reconozco palabras que son sustantivos.</p> <p><b>DBA 3. Ev. 3.5.</b> <b>DBA 6. Ev. 6.4.</b> <b>DBA 7. Ev. 7.4.</b></p> <p>Identifico el tema principal de los textos que leo.</p> <p>Utilizo correctamente conectores en un escrito.</p> <p><b>DBA 2. Ev. 2.2, 2.3.</b> <b>DBA 3. Ev. 3.2.</b> <b>DBA 5. Ev. 5.2.</b> <b>DBA 6. Ev. 6.2, 6.3.</b> <b>DBA 8. Ev. 8.2.</b></p>	<p><b>Guía 1</b> <b>¡Aprendo a narrar mis vivencias!</b></p> <p><b>Guía 2</b> <b>¡Conozco más sobre las palabras!</b></p> <p><b>Guía 3</b> <b>¡Aprendo de los poemas y los versos!</b></p> <p><b>Guía 4</b> <b>¡Pronuncio claramente las palabras al expresarme!</b></p> <p><b>Guía 5</b> <b>¡Leer y escribir mejoran mi vivir!</b></p>	<p>Narración oral.</p> <p>Uso de mayúsculas.</p> <p>Las palabras y los gestos.</p> <p>El abecedario.</p> <p>Origen de la escritura.</p> <p>Los jeroglíficos.</p> <p>La jerigonza.</p> <p>Poemas.</p> <p>Versos.</p> <p>Rima.</p> <p>Trabalenguas.</p> <p>Retahílas.</p> <p>La descripción.</p> <p>Comparaciones.</p> <p>Secuencia de ideas en los textos.</p> <p>Textos informativo e instructivo.</p> <p>Conectores al escribir.</p> <p>El verbo.</p>	<p><b>Lectura:</b> Cuento <i>Paco Yunque</i>.</p> <p><b>Producción oral:</b> Creación y exposición de anécdotas con base en el texto de <i>Paco Yunque</i> y otras experiencias.</p> <p><b>Escucha:</b> Lectura de <i>Paco Yunque</i> y narración de anécdotas.</p> <p><b>Producción escrita:</b> Narración de experiencias propias.</p> <p><b>Expresión artística:</b> Elaboración de un móvil.</p> <p><b>Ortografía:</b> Uso de mayúsculas.</p> <p><b>Semiótica:</b> Lectura de gestos y significado de los mismos.</p> <p><b>Lectura:</b> Texto <i>Escribir, avanzar y descubrir</i>. Jerigonza <i>Rapa tonpo cipo topo</i>. Estrategias de lectura: Predicción, anticipación y verificación.</p> <p><b>Producción escrita:</b> Creación de jeroglíficos. Juegos de palabras.</p> <p><b>Producción oral:</b> La jerigonza. Comentarios sobre el origen de la escritura.</p> <p><b>Escucha:</b> Leer las sílabas de palabras e identificar sus sonidos. Pronunciar la jerigonza.</p> <p><b>Gramática:</b> Las palabras según sus sílabas. Palabras compuestas.</p> <p><b>Expresión artística:</b> Los jeroglíficos.</p> <p><b>Ortografía:</b> Uso de mayúsculas y de minúsculas.</p> <p><b>Lectura:</b> Poemas <i>Paloma bumbuna</i>, <i>La gallinita</i>, <i>¿Cómo se dibuja a un niño?</i>, etc.</p> <p><b>Producción escrita:</b> Escribir versos con rima y poemas.</p> <p><b>Producción oral:</b> Leer e interpretar poemas con entonación, ritmo y musicalidad.</p> <p><b>Escucha:</b> Poemas y versos que se interpretan en clase.</p> <p><b>Fonética:</b> Pronunciación clara y rítmica de los versos que lee o interpreta.</p> <p><b>Lectura:</b> Trabalenguas y retahílas. Descripción del elefante y la hormiga.</p> <p><b>Producción escrita:</b> Escribir palabras de difícil pronunciación y elaborar oraciones con palabras dadas.</p> <p><b>Producción oral:</b> Pronunciar correcta y rápidamente trabalenguas y retahílas.</p> <p><b>Escucha:</b> Trabalenguas y retahílas.</p> <p><b>Gramática:</b> Conectores: tan... como.</p> <p><b>Lectura:</b> Textos <i>Una historia</i>, <i>Las plantas</i>, <i>El tiempo</i>.</p> <p><b>Producción escrita:</b> Elaboración de un texto con una secuencia para explicar un proceso.</p> <p><b>Producción oral:</b> Lectura de textos con tono de voz adecuado. Comunicar ideas sobre un proyecto ambiental.</p> <p><b>Escucha:</b> Comprensión de ideas acerca de las plantas y el tiempo.</p> <p><b>Gramática:</b> Reconocer palabras que gramaticalmente son verbos.</p> <p><b>Expresión artística:</b> Elaboración de dibujos y pinturas de hojas de árboles de diversas formas y colores.</p>	<p>Colores, hojas blancas, pegamento, cartulina, tijeras, regla, papel, lápiz, borrador, moldes de caras, hilos o pitas. Alambres.</p> <p>Juegos de tarjetas del abecedario, hojas de papel, lápices de colores, pegante, tijeras, marcadores, moldes del abecedario.</p> <p>Cuaderno, lápices, libros de poemas.</p> <p>Cuaderno, lápices de colores, hojas blancas, hojas de colores, biblioteca o conexión a Internet.</p> <p>Lápices de colores, hojas blancas, pegamento, cartulina, tijeras, regla, papel, lápiz, borrador, siluetas de hojas de árboles.</p> <p>Para sembrar una planta: semillas, tierra, abono, maceta o terreno fértil, agua.</p>

### Criterios de desempeño:

- Avanza en el desarrollo de su competencia comunicativa, es decir, habla, escucha, lee y escribe cada vez mejor.
- Identifica diversos tipos o clases de textos que lee y escribe.
- Pronuncia cada vez mejor todas las palabras que utiliza y habla claramente sobre las cosas que ocurren a su alrededor.
- Practica trabalenguas, retahílas y juegos de palabras para mejorar su pronunciación.
- Utiliza, al hablar y escribir, palabras que son conectores.

### Derechos Básicos de Aprendizaje:

- **DBA 2:** Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.
- **DBA 3:** Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.
- **DBA 5:** Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.
- **DBA 6:** Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.
- **DBA 7:** Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.
- **DBA 8:** Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

# Unidad 2

## Juguemos a describir e Interpretar!

**Desempeño general:** Utilizo la descripción para comprender e interpretar fenómenos, seres y objetos, y la relaciono con la estructura y los elementos de textos narrativos.

Estándares básicos de competencias	Desempeños Derechos Básicos de Aprendizaje y Evidencias	Guías	Ejes temáticos	Desarrollo de la Competencia Comunicativa	Recursos
<p><b>Producción textual</b></p> <p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p>Utilizo claramente palabras que nombran actividades y acciones, y comprendo su significado.</p> <p>Reconozco que las acciones ocurren de manera secuencial y se expresan según quien las realice.</p> <p>DBA 3. Ev. 3.4. DBA 5. Ev. 5.3. DBA 7. Ev. 7.1, 7.2, 7.3. DBA 8. Ev. 8.3.</p>	<p><b>Guía 6</b> <b>¡Ayer, hoy, mañana...!</b></p>	<p>El verbo</p> <p>Acciones y oficios.</p> <p>Tiempos verbales.</p> <p>Conjugación de verbos según la persona gramatical: yo, tú, él/ella.</p>	<p><b>Lectura:</b> Poema <i>Obrerito</i>.</p> <p><b>Producción escrita:</b> Completar textos e identificar palabras que son verbos y aquellas que son pronombres.</p> <p><b>Producción oral:</b> Interpretar poemas. Participar en dramatizaciones.</p> <p><b>Escucha:</b> Comprensión de preferencias de compañeros y acciones cotidianas.</p> <p><b>Gramática:</b> Verbos y tiempos verbales.</p> <p><b>Semántica:</b> Significado de palabras que son verbos según la oración.</p>	<p>Cuaderno, lápices, disfraces, objetos cotidianos para usar en dramatizaciones.</p>
<p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>Describo detalladamente personas, animales y objetos, utilizando textos, imágenes y gráficas.</p> <p>Identifico adjetivos y los utilizo en mis escritos de forma adecuada.</p> <p>DBA 2. Ev. 2.3. DBA 7. Ev. 7.1, 7.2. DBA 8. Ev. 8.1, 8.2.</p>	<p><b>Guía 7</b> <b>¡Observemos para describir!</b></p>	<p>La descripción.</p> <p>Adjetivos.</p> <p>Adivinanzas.</p>	<p><b>Lectura:</b> Textos <i>Mi gato Cutufato</i> y <i>Bolita</i>.</p> <p><b>Producción escrita:</b> Esquemas para describir.</p> <p><b>Producción oral:</b> Interpretar y narrar textos como <i>Bolita</i>.</p> <p><b>Escucha:</b> Descripciones y adivinanzas.</p> <p><b>Gramática:</b> Descripción de adjetivos.</p> <p><b>Expresión artística:</b> Moldear formas de animales.</p>	<p>Bolsa plástica o de tela, lápices o crayolas de colores, hojas blancas, cartulina, lápiz, borrador, arcilla o plastilina, ramas pequeñas o palos de madera.</p>
<p><b>Literatura</b></p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>Interpreto el lenguaje no verbal en textos como cómics e historietas.</p> <p>Reconozco el significado de algunos símbolos y señales.</p> <p>DBA 2. Ev. 2.2, 2.3. DBA 6. Ev. 6.1, 6.2.</p>	<p><b>Guía 8</b> <b>¡Interpretemos signos!</b></p>	<p>Los gestos.</p> <p>Las señales y los símbolos.</p> <p>Comportamiento seguro al seguir las señales de tránsito.</p> <p>El lenguaje corporal y la lengua de señas.</p>	<p><b>Lectura:</b> Textos <i>Mira cómo crezco</i> y <i>El niño raro</i>.</p> <p><b>Producción escrita:</b> Completar textos utilizando expresiones que indican el tiempo de la acción.</p> <p><b>Producción oral:</b> Analizar y comentar el significado de señales y símbolos. Reconocimiento del lenguaje corporal.</p> <p><b>Escucha:</b> Socialización de ideas.</p> <p><b>Expresión artística:</b> Formas diversas de expresión no verbal.</p> <p><b>Semántica:</b> Significado de gestos, señales y otros signos. Lenguaje de símbolos. Las señales de tránsito.</p>	<p>Lápices de colores, hojas blancas, regla, papel, lápiz, borrador, biblioteca o conexión a Internet.</p>
<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>	<p>Reconozco los elementos de los textos narrativos: tema, personajes, acciones, tiempo, lugar.</p> <p>Escribo un cuento con base en su estructura: introducción, nudo y desenlace.</p> <p>DBA 2. Ev. 2.3. DBA 3. Ev. 3.1, 3.3, 3.4, 3.5. DBA 4. Ev. 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5. DBA 6. Ev. 6.3, 6.4. DBA 8. Ev. 8.1.</p>	<p><b>Guía 9</b> <b>¿Conocemos la magia del cuento?</b></p>	<p>El cuento.</p> <p>Estructura del cuento.</p> <p>Elementos principales del cuento: título, personajes, acciones, lugares, autor.</p> <p>Acciones ficticias y no ficticias.</p> <p>Estructura de una narración: introducción, nudo y desenlace.</p> <p>Tipos de textos narrativos.</p>	<p><b>Lectura:</b> Cuento <i>El té de lágrimas</i> e infografía <i>Los textos narrativos</i>.</p> <p><b>Producción escrita:</b> Creación de un cuento identificando sus elementos y estructura. Clasificación de acciones ficticias y no ficticias.</p> <p><b>Producción oral:</b> Narración de cuentos diversos. Participación en La hora del cuento.</p> <p><b>Escucha:</b> Ideas acerca de las emociones. Textos narrativos, identificando introducción, nudo y desenlace.</p> <p><b>Expresión artística:</b> Escritura e ilustración del cuento creado.</p> <p><b>Semántica:</b> Esquemas o mapas conceptuales sobre el cuento.</p>	<p>Lápices de colores, hojas blancas, lápiz, borrador, biblioteca o conexión a Internet.</p>
<p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Identifico las partes de la narración en una fábula.</p> <p>Aplico reglas ortográficas para escribir correctamente palabras con sílabas de doble consonante (dígrafos).</p> <p>DBA 2. Ev. 2.2, 2.3. DBA 3. Ev. 3.2, 3.3, 3.5. DBA 3. Ev. 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5. DBA 6. Ev. 6.3, 6.4.</p>	<p><b>Guía 10</b> <b>¡Aprendamos a escribir una fábula!</b></p>	<p>La fábula.</p> <p>Estructura y elementos principales de las fábulas.</p> <p>La personificación.</p> <p>Palabras con los dígrafos br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, bl, fl, cl, pl, gl.</p>	<p><b>Lectura:</b> Fábulas <i>La cigarra y la hormiga</i>, y <i>El ternerillo y el cerdito</i>.</p> <p><b>Producción escrita:</b> Creación de una fábula, identificando sus elementos y estructura.</p> <p><b>Producción oral:</b> Descripción de animales, lectura en voz alta de la fábula creada. Pronunciación correcta de palabras compuestas por dígrafos.</p> <p><b>Escucha:</b> Socialización de ideas acerca de comportamientos de animales personificados. Identificación de moralejas.</p> <p><b>Expresión artística:</b> Escritura de fábula en el libro de Mis creaciones.</p> <p><b>Ortografía:</b> Identificación y escritura de dígrafos (br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, bl, fl, cl, pl, gl).</p>	<p>Lápices de colores, hojas blancas, lápiz, recortes de revistas, plastilina u otro recurso del medio disponible.</p>
<p><b>Criterios de desempeño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica claramente, al expresarse, el tiempo en el que ocurren los hechos que narra.</li> <li>Reconoce que para producir un cuento o una fábula, debe planearlo.</li> <li>Identifica los elementos de la narración: personajes, acciones, ambiente, etc.</li> <li>Identifica introducción, nudo y desenlace de cuentos y fábulas.</li> <li>Comprende y utiliza el lenguaje no verbal para interpretar y crear diversos mensajes.</li> </ul>				<p><b>Derechos Básicos de Aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>DBA 2:</b> Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</li> <li><b>DBA 3:</b> Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</li> <li><b>DBA 4:</b> Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</li> <li><b>DBA 5:</b> Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.</li> <li><b>DBA 6:</b> Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</li> <li><b>DBA 7:</b> Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.</li> <li><b>DBA 8:</b> Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</li> </ul>	

# Unidad 3

## Las palabras tienen magia: actuemos!

**Desempeño general:** Avanzo en el desarrollo de mi competencia comunicativa a través de mi participación en actividades de expresión oral, utilizando el lenguaje verbal y no verbal.

Estándares básicos de competencias	Desempeños Derechos Básicos de Aprendizaje y Evidencias	Guías	Ejes temáticos	Desarrollo de la Competencia Comunicativa	Recursos
<p><b>Producción textual</b> Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p><b>Literatura</b> Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b> Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Identifico las características de los mitos y las leyendas de mi región y mi país. Realizo inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura. DBA 1. Ev. 1.1. DBA 2. Ev. 2.1, 2.2, 2.4.</p> <p>Escribo poemas con base en versos y estrofas. Comprendo las secuencias de sonidos que forman diptongos, triptongos y hiatos. DBA 1. Ev. 1.1. DBA 2. Ev. 2.1, 2.2, 2.4.</p> <p>Participo de manera activa en dramatizaciones y diálogos. Aprendo y practico cómo usar la letra h en distintas palabras. DBA 3. Ev. 3.2. DBA 1. Ev. 4.1, 4.4. DBA 7. Ev. 7.4. DBA 8. Ev. 8.4.</p> <p>Construyo diálogos coherentes entre diferentes personajes. Represento personajes por medio de los títeres. DBA 1. Ev. 1.1. DBA 3. Ev. 3.5. DBA 4. Ev. 4.3. DBA 5. Ev. 5.4. DBA 7. Ev. 7.1. DBA 8. Ev. 8.5.</p> <p>Identifico y represento personajes de guiones de teatro. Comprendo los guiones teatrales que leo. DBA 3. Ev. 3.5. DBA 4. Ev. 4.1, 4.2. DBA 6. Ev. 6.4. DBA 7. Ev. 7.1, 7.3, 7.4. DBA 8. Ev. 8.3.</p>	<p><b>Guía 11</b> <b>¡Conozco mitos, leyendas y otras expresiones culturales!</b></p> <p><b>Guía 12</b> <b>¿Qué sabemos de las canciones y los poemas?</b></p> <p><b>Guía 13</b> <b>¡Qué interesante es la actuación!</b></p> <p><b>Guía 14</b> <b>¡Me gusta jugar con los títeres!</b></p> <p><b>Guía 15</b> <b>¡Interpretemos guiones!</b></p>	<p>Mitos y leyendas: del país y la región. Tradiciones de la cultura de la región. El mensaje publicitario.</p> <p>Versos. Estrofas. Poemas y canciones. Diptongo, triptongo, hiato.</p> <p>Lenguaje no verbal. Actuación. Uso de la letra h. Signos de puntuación.</p> <p>El diálogo. Historia de los títeres. Elementos del teatro. Actores, diálogo, acción. La personificación.</p> <p>Guiones teatrales. Elementos del guión: personajes y diálogo. Oraciones interrogativas.</p>	<p><b>Lectura:</b> Mito <i>¿Cómo nacieron el Sol y la Luna?</i> y leyenda <i>Francisco el Hombre</i>. Cuento <i>El cuento de la abuela</i>. <b>Producción escrita:</b> Elaborar un cartel acerca del nacimiento del Sol y la Luna. <b>Producción oral:</b> Mitos y leyendas que recuerden y su interpretación. <b>Expresión artística:</b> Representar rasgos y elementos de su comunidad. <b>Ortografía:</b> Las mayúsculas y el punto.</p> <p><b>Lectura:</b> Poema <i>Arbol de canción</i>. Cuento <i>El cuento de la abuela</i>. <b>Producción escrita:</b> Escribir versos. <b>Producción oral:</b> Descripción e interpretación de poemas. Silabear palabras. <b>Escucha:</b> Ritmo y rima en poemas declamados. <b>Expresión artística:</b> Cantar canciones y escribir poemas. <b>Ortografía:</b> Hiato, diptongo y triptongo.</p> <p><b>Lectura:</b> Cuento <i>El leñador y el espíritu de las aguas</i>. Estrategias de lectura: Predicción anticipación, verificación. <b>Producción oral:</b> Ejercicios de pronunciación, representación de personajes de fábulas y cuentos. <b>Producción escrita:</b> Párrafos, utilizando la letra h y los signos de puntuación. <b>Escucha:</b> Narración de cuentos y fábulas. <b>Semiótica:</b> Lenguaje no verbal. Representación de situaciones y acciones cotidianas. <b>Fonética:</b> Tono de voz al interpretar personajes. <b>Ortografía:</b> Uso de la letra h. Signos de puntuación.</p> <p><b>Lectura:</b> Textos informativos sobre títeres y teatro. Cuento <i>Arlequín bajado</i>. Estrategias de lectura: Predicción, anticipación, verificación. <b>Producción escrita:</b> Nuevo final para el cuento <i>Arlequín bajado</i>. Escritura de texto con ortografía. <b>Producción oral:</b> Participar en diálogos en la ronda de <i>La Gallina ciega</i>. Presentación de títeres. <b>Escucha:</b> Cuento <i>Arlequín bajado</i>. <b>Expresión artística:</b> Elaboración de títeres y representación de personajes. <b>Semiótica:</b> Gestos, tonos de voz y acciones sin palabras.</p> <p><b>Lectura:</b> Guión teatral de títeres <i>El osito que siempre decía no</i>. <b>Producción escrita:</b> Escribir oraciones interrogativas. <b>Producción oral:</b> Interpretar personajes reales o fantásticos. <b>Escucha:</b> Comprensión de ideas de sus compañeros. Juegos de preguntas. <b>Expresión artística:</b> Creación de títeres manuales. <b>Fonética:</b> Imitación y cambios de voces. <b>Semiótica:</b> Lenguaje no verbal. <b>Ortografía:</b> Diferencias entre "por qué" y "porque". <b>Gramática:</b> Oraciones interrogativas con pronombre ¿por qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿para qué?</p>	<p>Lápices de colores, hojas blancas, libros sobre mitos y leyendas, conexión a Internet. Mapa de Colombia.</p> <p>Lápices de colores, hojas blancas, libros sobre poemas, conexión a Internet.</p> <p>Lápices de colores, cuaderno, lápiz, borrador, biblioteca, conexión a Internet, periódicos y revistas, libros de cuentos. Ropa vieja y otros objetos que no utilicen en casa para el Rincón de disfraces.</p> <p>Hojas blancas, pegamento, colores o marcadores de colores, tijeras, regla. Libros de guiones de teatro para niños, biblioteca, conexión a Internet. Bolsas de papel o medias viejas, palos, pelotas de ping pong o cuantes, papel periódico o plastilina.</p> <p>Hojas blancas, pegamento, marcadores de colores, tijeras, papel o lana, lápiz, borrador, libros de cuentos, materiales reciclables.</p>

### Crterios de desempeño:

- Identifica y diferencia un guión teatral de un cuento.
- Participa en dramatizaciones y actúa cada vez con mayor seguridad.
- Identifica palabras nuevas y averigua su significado para enriquecer su vocabulario.
- Disfruta de participar activamente en obras teatrales y comprende cada vez mejor los textos que lee.
- Reconoce diversas expresiones culturales y comprende su lenguaje verbal y no verbal.

### Derechos Básicos de Aprendizaje:

- **DBA 1:** Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.
- **DBA 2:** Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.
- **DBA 3:** Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.
- **DBA 4:** Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.
- **DBA 5:** Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.
- **DBA 6:** Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.
- **DBA 7:** Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.
- **DBA 8:** Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

Estándares básicos de competencias	Desempeños Derechos Básicos de Aprendizaje y Evidencias	Guías	Ejes temáticos	Desarrollo de la Competencia Comunicativa	Recursos
<p><b>Producción textual</b></p> <p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p>Identifico las características de los textos narrativos, poéticos y expositivos.</p> <p>Relaciono palabras, imágenes y gráficos en un texto.</p> <p>DBA 2. Ev. 2.3.</p> <p>DBA 3. Ev. 3.3, 3.5.</p> <p>DBA 4. Ev. 4.1.</p> <p>DBA 6. Ev. 6.4.</p> <p>DBA 7. Ev. 7.1, 7.2.</p> <p>DBA 8. Ev. 8.1.</p>	<p><b>Guía 16</b></p> <p><b>¿Qué divertido es leer y escribir!</b></p>	<p>Las cartas, las recetas, las tarjetas y sus funciones.</p> <p>Aspectos a la hora de escribir.</p> <p>Artículos determinados e indeterminados.</p>	<p><b>Lectura:</b> Cuento <i>El sapo distraído</i>. Interpretación de imágenes y textos: Poético-descriptivo, narrativo, expositivo.</p> <p><b>Producción escrita:</b> Propósito comunicativo, medio para escribirlo y revisión del escrito.</p> <p><b>Producción oral:</b> Explicar los mensajes que escribe y su finalidad.</p> <p><b>Escucha:</b> Escuchar los mensajes escritos por los compañeros.</p> <p><b>Expresión artística:</b> Creación de cartas, cuentos y tarjetas.</p> <p><b>Gramática:</b> Artículos: el, la, los, las, un, unos, una, unas.</p>	<p>Lápices de colores, tijeras, regla, hojas de papel, lápiz, borrador, pegante, revistas.</p>
<p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>Identifico las funciones de los textos que leo o escribo, como cartas, afiches, invitaciones, avisos, correos electrónicos y WhatsApp.</p> <p>Construyo textos orales y escritos de acuerdo con la situación en la cual me comunico.</p> <p>DBA 5. Ev. 5.1.</p> <p>DBA 6. Ev. 6.1, 6.2, 6.4.</p> <p>DBA 8. Ev. 8.1, 8.2.</p>	<p><b>Guía 17</b></p> <p><b>¿Por qué es importante escribir?</b></p>	<p>Los afiches, las cartas, las tarjetas, las invitaciones.</p> <p>Función y propósito de textos.</p> <p>Emisor y receptor en las cartas.</p>	<p><b>Lectura:</b> Cuento <i>Doña Petirroja</i>.</p> <p><b>Producción escrita:</b> Escribir afiches, cartas, tarjetas, avisos, según la situación comunicativa.</p> <p><b>Producción oral:</b> Comprensión de lectura y propósito comunicativo de distintos textos.</p> <p><b>Escucha:</b> Interpretación de ideas de los compañeros sobre afiches, cartas, tarjetas y avisos.</p> <p><b>Semiótica:</b> Comprensión de elementos no verbales de distintos textos.</p>	<p>Hojas blancas, revistas, pegamento, cartulina, lápices de colores o témperas, tijeras, confeti, regla, papel, lápiz, borrador.</p>
<p><b>Literatura</b></p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>Reconozco los elementos de la comunicación en situaciones específicas.</p> <p>Identifico los usos y las características de los medios de comunicación masiva.</p> <p>DBA 1. Ev. 1.1, 1.2, 1.3.</p> <p>DBA 5. Ev. 5.4.</p>	<p><b>Guía 18</b></p> <p><b>¡Aprendamos sobre la comunicación y sus elementos!</b></p>	<p>La comunicación.</p> <p>Elementos de la comunicación.</p> <p>Los medios de comunicación masiva.</p> <p>Estructura de una exposición oral.</p>	<p><b>Lectura:</b> Textos informativos sobre medios de comunicación y elementos de la comunicación.</p> <p><b>Producción escrita:</b> Análisis de elementos de la comunicación en distintas situaciones comunicativas.</p> <p><b>Producción oral:</b> Diálogos acerca de la comunicación, medios y formas de comunicación. Pautas para realizar una exposición oral.</p> <p><b>Escucha:</b> Lectura y exposiciones de los compañeros.</p> <p><b>Semiótica:</b> Elementos no verbales de situaciones comunicativas.</p>	<p>Hojas blancas, revistas y periódicos, siluetas, pegamento, tijeras, regla, papel, lápiz, borrador, biblioteca, libros de cuentos, conexión a Internet.</p>
<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>	<p>Establezco diferencias en cómo se presenta la información en los medios de comunicación masiva.</p> <p>Identifico las características y los usos de Internet.</p> <p>DBA 1. Ev. 1.1, 1.2, 1.3.</p> <p>DBA 5. Ev. 5.4.</p>	<p><b>Guía 19</b></p> <p><b>¿Cómo usamos Internet?</b></p>	<p>Internet como medio de comunicación masiva.</p> <p>Elementos de Internet. Internet: características y usos.</p> <p>Información transmitida según distintos medios de comunicación.</p>	<p><b>Lectura:</b> Noticias transmitidas en distintos medios de comunicación. Texto <i>La Internet</i>.</p> <p><b>Producción escrita:</b> Elaborar esquema gráfico acerca de Internet y sus elementos. Escribir palabras con letras c, k y q.</p> <p><b>Producción oral:</b> Análisis de noticias y usos de Internet.</p> <p><b>Escucha:</b> Comprensión de ideas de sus compañeros.</p> <p><b>Fonética:</b> Sonido de las consonantes c, k y q.</p>	<p>Lápices de colores, hojas blancas, cuaderno, lápiz, borrador, biblioteca, conexión a Internet.</p>
<p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Participo de manera activa en la elaboración del Periódico mural.</p> <p>Realizo inferencias sobre el contenido de un texto a partir de la información que presenta.</p> <p>DBA 1. Ev. 1.1, 1.2.</p>	<p><b>Guía 20</b></p> <p><b>¡Hablemos sobre el Periódico mural!</b></p>	<p>El periódico y el Periódico mural.</p> <p>La noticia.</p> <p>Estructura de una noticia: fecha, lugares, hechos, desenlace.</p> <p>Oraciones exclamativas.</p>	<p><b>Lectura:</b> Noticias. Cuento <i>El pequeño escribiente</i>.</p> <p><b>Producción escrita:</b> Escritura de una noticia reconociendo su estructura.</p> <p><b>Producción oral:</b> Interpretación de noticias de noticias.</p> <p><b>Expresión artística:</b> Elaboración de mensajes con imágenes.</p> <p><b>Fonética:</b> Claridad y pronunciación de palabras en las oraciones exclamativas.</p> <p><b>Ortografía:</b> Signos de exclamación o admiración.</p>	<p>Hojas blancas, pegamento, lápices de colores, tijeras, conexión a Internet.</p> <p>Periódicos locales, regionales o nacionales.</p> <p>Anuncios publicitarios.</p>

**Criterios de desempeño:**

- Avanza en el desarrollo de su competencia comunicativa, expresándose cada vez mejor oralmente y por escrito.
- Planea sus escritos con un propósito comunicativo y con un mensaje y destinatarios determinados.
- Identifica diversos tipos de textos y establece diferencias entre ellos, por ejemplo entre un cuento y un poema, una tarjeta y un mensaje electrónico.
- Reconoce distintos medios de comunicación, comprende sus funciones y analiza sus usos.

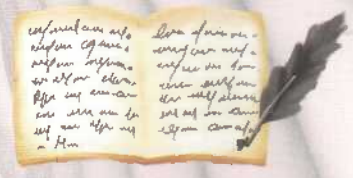
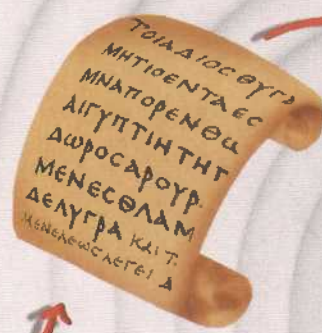
**Derechos Básicos de Aprendizaje:**

- **DBA 1:** Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.
- **DBA 2:** Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.
- **DBA 3:** Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.
- **DBA 4:** Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.
- **DBA 5:** Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.
- **DBA 6:** Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.
- **DBA 7:** Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.
- **DBA 8:** Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

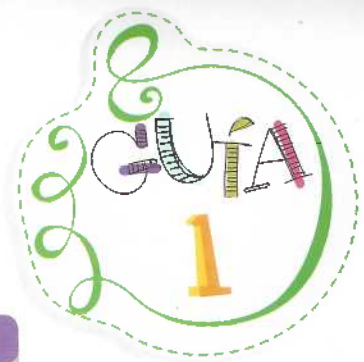
# 1

# Unidad

¡Leer y escribir enriquecen mi aprendizaje!



# ¡Aprendo a narrar mis vivencias!



## Desempeños:

- Interpreto diferentes emociones y expresiones faciales.
- Identifico el sentido de los textos que leo y lo relaciono con situaciones o experiencias conocidas.



## Actividades básicas



### Trabajo en equipo

1. Observamos la ilustración y comentamos:
  - a. ¿Qué hacen los niños y las niñas de la ilustración?
  - b. ¿Cómo se llama el niño que se está presentando?
  - c. ¿Qué información necesitamos para poder presentarnos ante un grupo? ¿Cómo debemos hacerlo?

Tres tristes tigres tragaban gruesos trozos de grasa y tres hombres los buscaban con ganas de darles casa.



Buenos días.  
Yo soy Javier  
y no vine ayer...



2. Ahora, nos presentamos ante todo el grupo. Para ello, cada uno recuerda claramente:

- Su nombre y sus apellidos
- Cuántos años tiene
- Qué es lo que más le gusta hacer.

Pedimos a la profesora o el profesor que nos oriente en esta actividad.



### Trabajo en parejas

3. Leemos atentamente el siguiente esquema:

## Quando hablamos ante una persona, debemos:

Saber exactamente qué vamos a contar y organizar nuestras ideas.

Hablar de manera clara y sin temores, pronunciando bien todas las palabras.

Dirigir la mirada a quienes nos escuchan.

Mostrar seguridad al hablar y ser muy expresivos con nuestros gestos.

4. Recordamos nuestras vacaciones y pensamos en lo que hicimos durante ese tiempo.

Con base en los consejos del esquema de la actividad A3, le contamos una de las experiencias que tuvimos en vacaciones a nuestro compañero o compañera.

### Recordemos

Cuando narramos hechos que nos ocurren, es muy importante ordenar nuestras ideas, hablar muy claro y con un tono de voz adecuado.

Al hablar, debemos estar tranquilos y no sentir miedo frente a quienes nos escuchan.

¿Qué historias nos gusta narrar?





### Trabajo con la profesora o el profesor

5. Pedimos al profesor o la profesora que nos narre un hecho curioso que le haya ocurrido en vacaciones. Escuchamos con atención.
6. Comentamos:
  - a. ¿Cómo nos pareció la narración?
  - b. ¿Qué fue lo que más nos gustó? ¿Por qué?

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

## Actividades de práctica

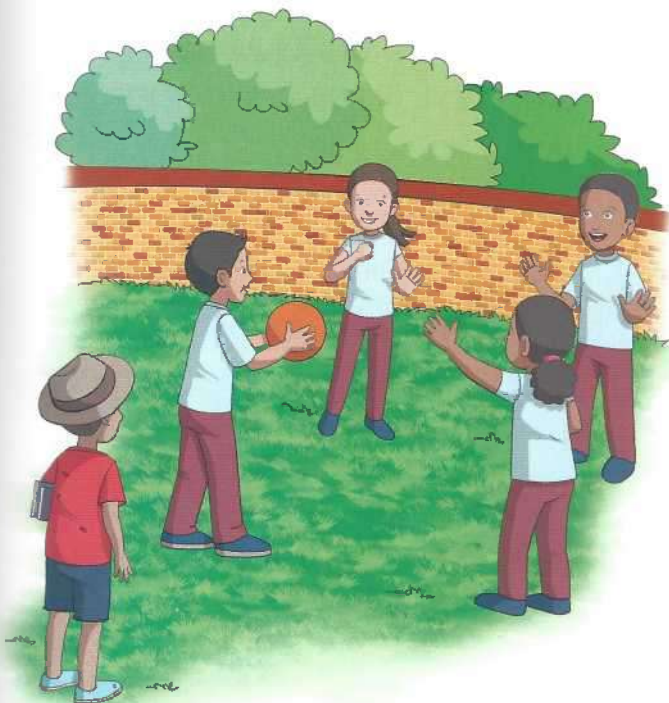


### Trabajo con el profesor o la profesora

1. Recordamos nuestro primer día de clases en la escuela o el colegio. Narramos cómo fue ese día ante nuestros compañeros y compañeras.
2. La profesora o el profesor nos lee el siguiente texto. Escuchamos con atención:

### Paco Yunque

Cuando Paco Yunque y su madre llegaron a la puerta de la escuela, los niños y las niñas estaban jugando en el patio. La madre lo dejó y se fue. Paco, paso a paso, fue adelantándose al centro del patio. Sentía miedo porque era la primera vez que venía a una escuela y porque nunca había visto a tantos niños y niñas juntos.





Varios estudiantes, pequeños como él, se le acercaron. Paco, cada vez más tímido, se pegó a la pared y se puso colorado. ¡Qué listos eran todos esos niños y niñas! ¡Qué desenvueltos! Como si estuviesen en sus casas: gritaban, corrían, reían hasta reventar, saltaban, se daban puñetazos. Eso era un enredo.

Paco estaba también atolondrado porque en el campo no oyó nunca sonar tantas voces de personas a la vez. En el campo, hablaba primero uno, después otro y después otro. Paco, con tanto ruido, se sentía **asordado**.



Antes de continuar con la lectura, comentamos:

- ¿Qué creemos que pensaba Paco en esa situación?
- ¿Cómo terminará la narración?

**Glosario**

**Asordado:** expresión que utilizamos cuando no escuchamos porque alrededor hay mucho ruido.

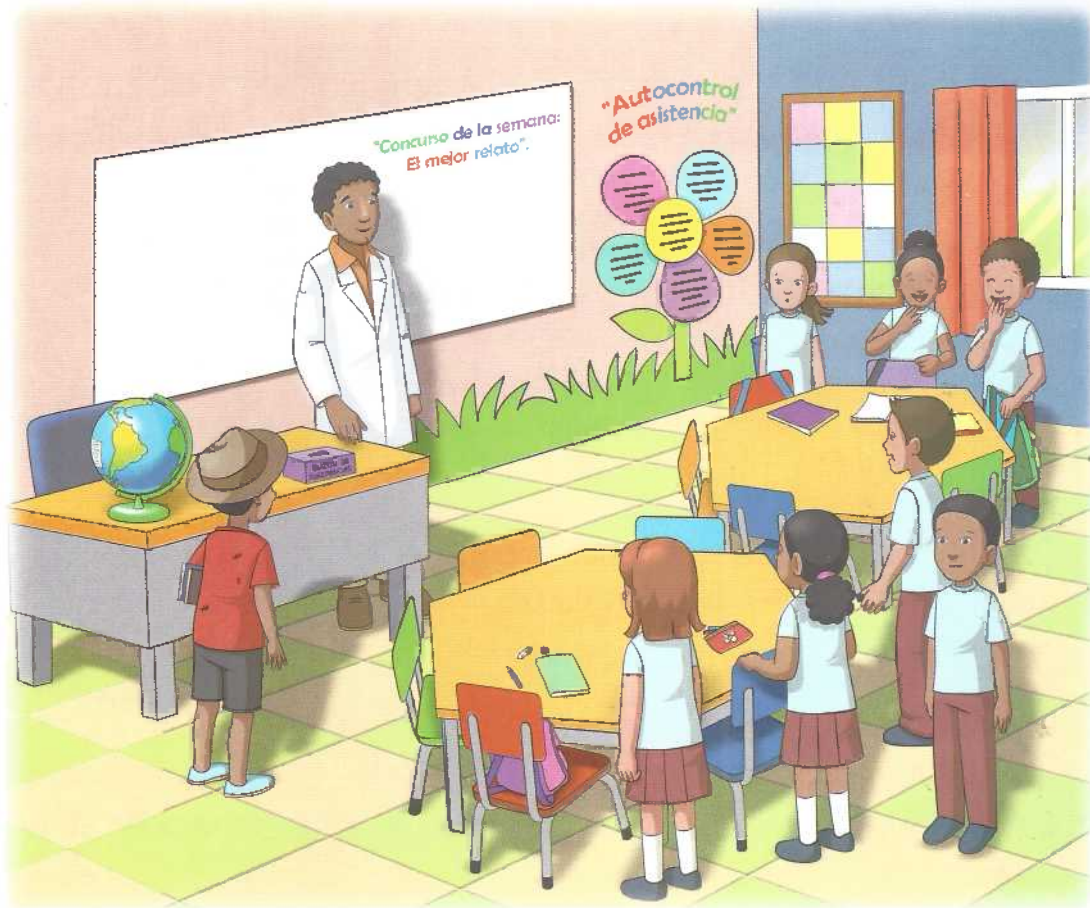
**Tracalada:** gran cantidad de cosas.

Un niño rubio y gordo, vestido de blanco, le estaba hablando. Otro niño más chico, medio ronco y con blusa azul, también le hablaba. De diversos grupos, se separaban los estudiantes y venían a ver a Paco, haciéndole muchas preguntas. Pero Paco no podía oír nada por la gritería de los demás.

Un niño trigueño, de cara redonda y con una chaqueta azul muy ceñida a la cintura, agarró a Paco por un brazo y quiso arrastrarlo. Paco no se dejó. El trigueño volvió a agarrarlo con más fuerza y lo jaló. Paco se pegó más a la pared y se puso más colorado.

En ese momento, sonó la campana y todos entraron a los salones de clase. Cuando el profesor entró, todos los niños y las niñas se pusieron de pie, lo saludaron muy erguidos y quedaron en silencio.

Este silencio le dio miedo a Paco. Él, sin soltar sus libros, se había quedado parado en medio del salón, entre los primeros pupitres de



los estudiantes y el escritorio del profesor. Un remolino se le hacía en la cabeza. Niños y niñas. Paredes de colores. Vocerío. Silencio. Una tracaalada de sillas. El profesor.

Ahí, solo, parado en el salón, quería llorar. El profesor lo tomó de la mano y lo llevó a una de las sillas delanteras, junto a un niño de su mismo tamaño.

El profesor le preguntó:

—¿Cómo se llama usted?

Con voz temblorosa, Paco respondió muy bajito:

—Paco.

—¿Y su apellido? Diga usted su nombre completo.

—Paco Yunque.

—Muy bien.

(César Vallejo. Fragmento. Adaptación)



### Trabajo en equipo

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

3. Dialogamos sobre lo siguiente:

- a. ¿En dónde jugaban los niños y las niñas cuando Paco Yunque llegó a la escuela?
- b. ¿Qué sintió Paco cuando vio a esos niños? ¿Por qué?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- c. ¿Por qué los estudiantes se quedaron en silencio cuando entró el profesor al salón de clases?
- d. ¿Por qué a Paco le daría miedo este silencio?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

4. Recordamos y respondemos:

- a. ¿Qué debió hacer el profesor para que Paco se sintiera mejor en su primer día de clases?
- b. ¿Alguna vez hemos estado tan asustados como Paco?
- c. ¿Qué hacemos cuando sentimos miedo?
- d. ¿Cómo podemos ayudar a alguien que tiene miedo?



### Trabajo individual

#### Ortografía

Al escribir, debo tener en cuenta el uso de las mayúsculas al empezar los párrafos, después de punto y en los nombres propios.

5. Recuerdo un momento de susto que haya vivido:

- a. ¿Qué ocurrió en ese momento?
- b. ¿Por qué me asusté?

6. Ahora, recuerdo un momento feliz que haya vivido. Luego, dialogo con un compañero o una compañera:

- a. ¿Por qué nos sentimos felices?
- b. ¿Qué cosas hacemos cuando estamos felices?

7. En el cuaderno, completo el siguiente párrafo con las letras que hacen falta:

\_\_\_egún \_\_\_aco \_\_\_unque, en el campo nunca escuchó sonar tantas voces de personas a la vez. \_\_\_llí hablaba primero un niño, después otro y después otro. \_\_\_aco, con tanto ruido, se sentía asordado.

El miedo muchas veces nos impide realizar actividades o emprender nuevos retos. Ante eso, podemos recordar nuestras capacidades y usarlas para afrontar el miedo.



8. Observo las siguientes expresiones de emociones:



9. Relaciono el sentimiento que representa cada una de las imágenes anteriores con la palabra que le corresponde:

miedo

sorpresa

alegría

tristeza

### Recordemos

Existen muchas formas de expresarnos. Podemos expresar nuestras ideas y sentimientos mediante las palabras, los gestos, las actitudes, los dibujos...

Comparto mi trabajo con los compañeros y compañeras.



Trabajo con la profesora o el profesor

10. Dramatizamos, ante nuestros compañeros y compañeras, los gestos que hacemos cuando estamos:

asombrados

felices

melancólicos

asustados

tristes



11. Con ayuda del profesor o la profesora, elaboramos un móvil. Observamos las ilustraciones:

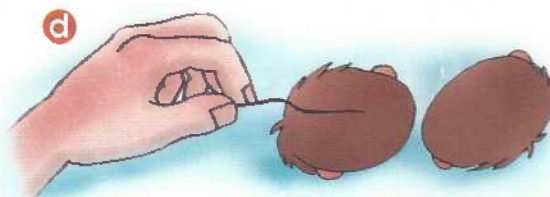
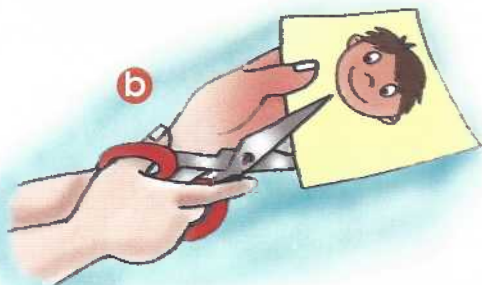
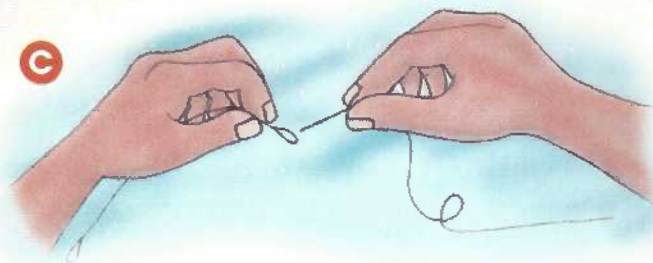
**Materiales:**

- Cartulina de colores.
- Tijeras.
- Alambre.
- Hilo o tiras de lana.
- Pegamento.



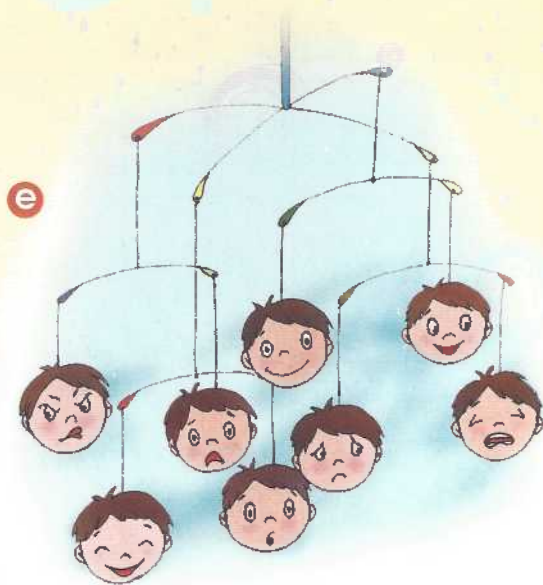
**Seguimos las instrucciones:**

- En cartulina de colores, dibujamos caras que expresen sentimientos.
- Recortamos cada una de las caritas.
- Pegamos tiras de lana o hilo a nuestras caritas.
- Cortamos trozos de alambre de 15 cm.
- En estos trozos, amarramos nuestras caritas.
- Juntamos los alambres atando un pedazo de lana en el centro.



a  
j m  
a l  
n  
i a  
h  
j g  
i a  
p z  
e k  
b r  
s

g. ¡Ya está listo nuestro bello móvil!



### Recordemos

Con nuestra imaginación y observando nuestra vida diaria, podemos crear muchas obras de arte sencillas y divertidas.

Este móvil, por ejemplo, nos recuerda algunos gestos que utilizamos al comunicarnos.

12. Con el profesor o la profesora, decidimos cómo utilizaremos nuestros móviles.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

## Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

1. Dialogo con mis familiares sobre:
  - ¿Qué anécdotas les sucedieron durante su primer día de clases en la escuela o colegio?
2. En la próxima clase, cuento a mis compañeros y compañeras lo que conversé con mis familiares. Recuerdo hablar claramente ante ellos cuando me exprese oralmente.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.



# ¡Conozco más sobre las palabras!

## Desempeños:

- Reconozco las letras del abecedario e identifico las palabras según el número de sílabas.
- Comprendo e interpreto los textos que leo.



## Actividades básicas



### Trabajo individual

1. Observo el siguiente cuadro de letras y respondo:
  - a. ¿Encuentro todas las letras del abecedario en el cuadro?
  - b. ¿Puedo escribir mi nombre con esas letras? ¿Por qué?

b	c	d	g	f	j	h
k	l	ll	m	n	ñ	p
r	s	q	t	v	w	z
Y	x	B	G	J	K	M
P	S	Q	Z	R	C	F
D	H	L	N	S	W	V

2. En el cuaderno, escribo en una columna el abecedario en mayúsculas y, en otra columna, al frente, el abecedario en minúsculas. Escribo una palabra que empiece por cada letra. Por ejemplo:

A Argentina

a año

B Bolívar

b bebé

C Colombia

c casa

**Ortografía**

Las letras mayúsculas se utilizan:

- Al comienzo de un escrito.
- En los nombres propios de personas, ciudades, etc.
- Después de punto.

Continúo el ejercicio hasta la letra z. Si es necesario, utilizo el diccionario.

3. Comento mi trabajo con los compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.



**Trabajo en equipo**

4. ¡A jugar con las letras! Seguimos las indicaciones:
- Formamos pequeños grupos. El líder de cada grupo va al Centro de recursos y toma un juego de tarjetas con las letras del abecedario.
  - Jugamos a ordenar las tarjetas alfabéticamente. Decimos en voz alta el nombre de cada letra.



**Gramática**

Las **vocales** son sonidos que pronunciamos sin ayuda de otras letras. Por ejemplo: a, í, u, e, o.

Las **consonantes** son letras que se pronuncian con el apoyo de las vocales. Por ejemplo: b, m, l, s, entre otras.

5. Comentamos:
- ¿Cuántas letras tiene nuestro abecedario?
  - ¿Cuántas letras son vocales?
  - ¿Cuántas letras son consonantes?
  - ¿Por qué se necesitan las vocales y las consonantes para formar palabras?





## Trabajo individual

6. Leo con atención el siguiente texto:

### Las sílabas y las palabras

¡Qué útiles son las sílabas! Son letras o conjuntos de letras que se pronuncian en una sola emisión de voz o golpe de voz. En el idioma español, todas las sílabas tienen una vocal y se clasifican en sílabas simples y sílabas compuestas. Veamos:

**Sílabas simples:** están conformadas por una letra vocal o por dos letras: una vocal y una consonante. Por ejemplo: tú, yo, a, el, etc. Se pueden unir para formar palabras, como ca-sa, va-ca, a-ho-ra, etc.

**Sílabas compuestas:** están conformadas por dos letras consonantes y una letra vocal. Forman palabras como cla-vos o flor.

¡Qué hermosas son las palabras! Me permiten nombrar cosas como lápiz, cuaderno, libro; animales como gato, perro, jirafa; también personas como Camila, Ramón, José y lugares como Colombia, América, Europa.

Lo más maravilloso es que con las palabras expreso mis ideas: tengo sueño, quiero helado, voy a jugar.

¡Qué difícil vivir sin las palabras!



7. Identifico las palabras subrayadas del texto anterior. En el cuaderno, separo estas palabras por sílabas. Por ejemplo: her-mo-sas.

Dos sílabas	Tres sílabas	Cuatro sílabas:
	her-mo-sas	

8. Comparo mi trabajo con el de un compañero o compañera. Luego, pedimos al profesor o la profesora que revise nuestros trabajos.

La profesora o el profesor valora las actividades que realicé.

## B Actividades de práctica



### Trabajo en parejas

- Antes de escuchar o leer el texto, comentamos y respondemos en el cuaderno:
  - ¿Para qué sirve el abecedario?
  - ¿Qué pasaría si no tuviéramos un abecedario?
- Leemos o escuchamos la lectura del texto:

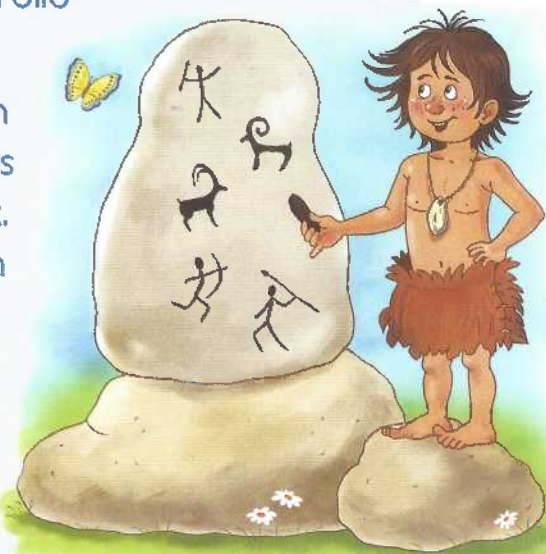
## Escribir, avanzar y descubrir

La creación de la escritura representó para la humanidad un logro tan importante como el hallazgo del fuego o el desarrollo de la agricultura.

Gracias a la escritura, los seres humanos pudieron comunicarse con otras personas a distancias más grandes que las que permitía el alcance de su voz. Así, la humanidad comenzó a plasmar sus ideas en arcilla, piedras, árboles y otros materiales.

Las primeras formas de escritura fueron pictogramas, es decir, dibujos de los objetos que se querían representar: un pájaro para representar las aves, una espiga para representar la cebada...

Años más tarde, el ser humano pudo representar imágenes y sonidos, hasta llegar a la escritura de hoy.



(Tomado de: *Historia de la escritura*. Adaptación)



3. Después de leer, comentamos:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

a. ¿Con qué inventos se compara la escritura?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

b. ¿Qué ventajas trajo la escritura para la humanidad?

c. ¿Cuál es la importancia de que nos podamos comunicar por medio de la escritura?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

d. ¿Qué ocurriría si aún no conociéramos la escritura?

e. ¿Creemos que es importante aprender a escribir? ¿Por qué?

f. ¿Hemos visto pictogramas en la actualidad?



4. Descubrimos los mensajes de los siguientes jeroglíficos:






Sabías que...

A partir de lo que los humanos imaginaban y observaban en su entorno, crearon imágenes que representaron inicialmente a través de dibujos. La escritura fue otra manera de representar estas imágenes utilizando las letras del abecedario.

¿Cuántas cosas podemos representar mediante palabras?

El  y la  se  n.

Los    van   s filas.

  y  =  

5. Elegimos el jeroglífico que más nos guste y lo dibujamos en el cuaderno.

Debajo, escribimos el mensaje que le corresponde.

6. Inventamos otros jeroglíficos. Los presentamos ante los demás compañeros y compañeras para que descubran los mensajes que creamos.



### Trabajo con el profesor o la profesora

7. ¡Vamos a leer, pensar y descubrir! Pedimos al profesor o la profesora que nos lea la siguiente jerigonza y luego la practicamos:

## Rapa tonpo cipo topo

Sipi sepe duerpe mepe  
gapa topo lopo copo,  
rapa tonpo cipo topo  
quepe sopo ropo epe.

Pepe ropo tanpa topo  
quepe sopo ropo epe  
quepe sepe duerpe mepe  
rapa tonpo cipo topo.

Opo japa lápa quepe  
gapa topo lopo copo  
duerpe mapa mása quepe  
rapa tonpo cipo topo.

(José Sebastián Tallón)



8. Leemos o escuchamos con atención:

## La jerigonza

La **jerigonza** nos transmite un mensaje secreto. Se forma con las sílabas de las palabras que la conforman. A cada sílaba la acompaña una consonante cualquiera que se repite. A esta consonante se le agrega la última vocal de la sílaba que acompaña. Por ejemplo:

*Rapa tonpo cipo topo*

El mensaje se descubre eliminando estas sílabas adicionales y uniendo nuevamente las sílabas principales que forman las palabras. Estas palabras deben tener sentido. Por ejemplo:

*Rapa tonpo cipo topo: Ratoncito*





### Trabajo en equipo

9. Después de leer la jerigonza, escribimos el mensaje secreto en el cuaderno. Escribimos verso por verso, iniciando así:

### Recordemos

Los versos son renglones formados por un conjunto de palabras. Por lo general, tienen rima, es decir, terminan en sonidos iguales o parecidos.

Si se duerme  
gato loco

Primera estrofa

Segunda estrofa

Tercera estrofa

10. Separamos por sílabas las siguientes palabras. Las escribimos en el cuaderno. Por ejemplo:

### Gramática

Las palabras están formadas por una o más sílabas. Las palabras, según el número de sílabas, pueden ser:

- **Monosílabas:** tienen una sola sílaba. Por ejemplo: luz, sol, pan.
- **Bisílabas:** tienen dos sílabas. Por ejemplo: cara, luna, dulce.
- **Trisílabas:** tienen tres sílabas. Por ejemplo: librero, sílaba, profesor.
- **Polisílabas:** tienen cuatro sílabas o más. Por ejemplo: política, teléfono, camarote.

duerme → duer me

gato →

loco →

ratoncito →

queso →

ojalá →

11. Escribimos cuántas sílabas tiene cada una de las palabras anteriores. Por ejemplo:

**duerme** : dos sílabas



Trabajo en parejas

12. Observamos y leemos las siguientes palabras:

kilogramo

tajalápiz

radiopatrulla

mediodía

medianoche



saltamontes



espantapájaros



parachoques

13. Con base en las anteriores palabras compuestas, realizamos lo siguiente:

- a. Escribimos estas palabras en el cuaderno.
- b. Con un guión, separamos las palabras. Por ejemplo:

saltamontes = salta - montes  
 medianoche = media - noche

Gramática

Existen palabras que están conformadas por dos palabras. Por esta razón, se llaman **palabras compuestas**. Por ejemplo: portatlibros, sobrecama, etc.

- c. Comparamos nuestro trabajo con el de los demás compañeros y compañeras. Lo corregimos si es necesario.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.



## Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de un familiar, recorto de un periódico o una revista palabras que sean monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.



2. Elaboro el siguiente cuadro en el cuaderno. Lo completo con las palabras que recorté. Por ejemplo:

Monosílabas	Bisílabas	Trisílabas	Polisílabas
pan	salón	pupitre	profesora

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

# ¡Aprendo de los poemas y los versos!



## Desempeños:

- Comprendo qué es un verso y una estrofa en distintos poemas.
- Declamo poemas.



## A Actividades básicas



### Trabajo en equipo

1. Leemos con claridad y en voz alta el siguiente texto:

## Federico, un gran orador

Federico es un gran lector y ama la poesía. Hoy encontró en la biblioteca de su colegio un libro que le encantó. Tanto le gustó el libro que pidió que le permitieran llevarlo a casa.

A Federico le encanta leer en voz alta, y sus hermanos y primos son felices escuchándolo porque lo hace muy bien. ¿Cómo lo hace?

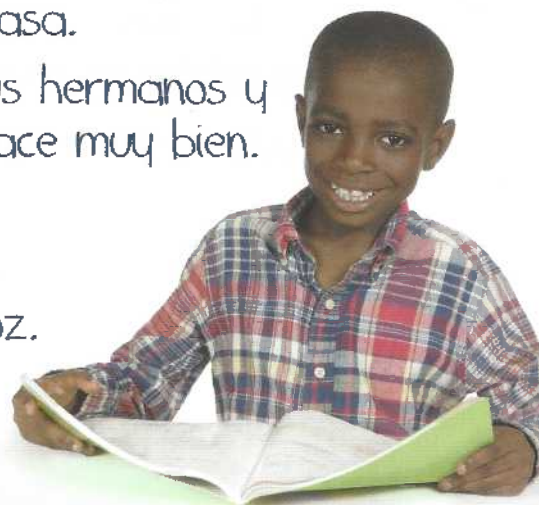
- Él selecciona los versos más lindos y los lee.
- Utiliza diversos matices o cambios de su voz.
- Recuerda tener una entonación muy agradable.

Federico aún no sabe por qué le gusta tanto la lectura de poemas.

2. Recordamos y comentamos:

- ¿Alguna vez hemos escuchado poemas o canciones? ¿Cuáles?

Cada uno declama un poema o canta una canción que le guste mucho.





3. Observamos las ilustraciones y respondemos:

- ¿De qué hablarán los siguientes poemas?



### La gallinita

Con una corona  
plateada y bordada,  
llegó mi vecina  
la buena gallina.

Puso un huevito  
y muy pronto nació  
su hijo el pollito,  
¡y rápido creció!

### El conejo

El conejo rabito  
se metió en su huequito,  
calientito se durmió,  
de mañana despertó,  
se comió su zanahoria  
y acabó con esta historia.



(Tomados de: [www.rimasparaninos.com](http://www.rimasparaninos.com))

4. Después de leer, analizamos y comentamos:

- ¿De qué tratan los poemas? ¿Qué nos dicen sobre cada uno de los animales?
- ¿Cuál de estos animales conocemos y nos gusta más? ¿Por qué?



### Trabajo con la profesora o el profesor

5. Volvemos a leer los poemas anteriores y nos fijamos cómo están escritos. Luego, comentamos:

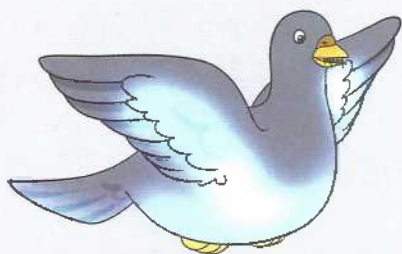
- ¿Estos poemas se parecen a un cuento o a una carta? ¿Por qué?
- ¿Quién o quiénes narran cada poema?

## 6. Leemos con atención:

## La poesía y los poemas

La poesía es el arte de expresar creativamente ideas y sentimientos a través de las palabras. Los textos de la poesía se llaman **poemas**.

Los poemas son textos escritos en verso o en prosa. Los poemas escritos en verso están compuestos por conjuntos de versos que forman estrofas. Los versos generalmente riman, es decir, sus palabras finales terminan igual o parecido. Por ejemplo:



### Paloma bumbuna

Paloma bumbuna	1
llévame a tu cuna,	2
dame de comer	3
semillas de tuna.	4

La anterior es una estrofa de cuatro versos.



### Trabajo en parejas

## 7. Leemos el siguiente poema. Identificamos los versos de cada estrofa:

### ¿Cómo se dibuja a un niño?

Para dibujar un niño  
 hay que hacerlo con cariño.  
 Pintarle mucho flequillo,  
 -que esté comiendo un barquillo;  
 muchas pecas en la cara  
 que se note que es un pillo;  
 -pillo rima con flequillo  
 y quiere decir travieso-.  
 Continuemos el dibujo:  
 redonda cara de queso.



Como es un niño de moda,  
 bebe jarabe con soda.  
 Lleva pantalón vaquero  
 con un hermoso agujero;  
 camiseta americana  
 y una gorrita de pana.  
 Las botas de futbolista  
 -porque chutando es artista-.  
 Se ríe continuamente,  
 porque es muy inteligente.



Debajo del brazo un cuento  
 por eso está tan contento.  
 Para dibujar un niño  
 hay que hacerlo con cariño.

(Gloria Fuertes)

8. Comentamos:

- ¿Qué parecido encontramos en las siguientes palabras?

flequillo, pillo, barquillo

queso, travieso

moda, soda

vaquero, agujero

americana, pana

futbolista, artista

cuento, contento

9. Compartimos nuestras respuestas de las actividades A7 y A8 con otros grupos.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.



## Trabajo con la profesora o el profesor

1. Leemos en voz alta y con buena entonación:

### Cuando grande, quiero ser...

Ayer estuvimos en “La hora feliz”, que el Comité de Recreación organiza quincenalmente. Esta actividad resultó muy divertida.

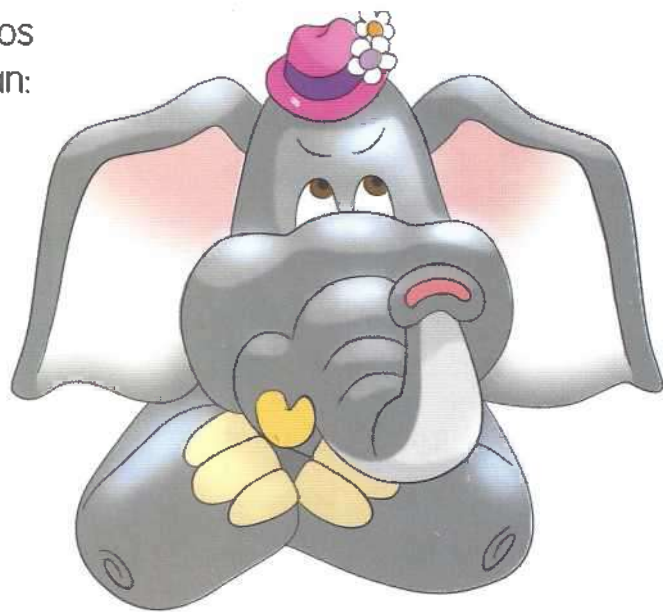
A Anita, mi amiga, se le ocurrió inventar el juego de “Cuando grande, quiero ser...”. Cada uno de nosotros, por turnos, debía decir este enunciado, agregar una profesión y nombrar algunas de sus características, utilizando versos con rima. Ella, por ejemplo, empezó: “Cuando grande, quiero ser: enfermera o ingeniera, pero también costurera”.

Cuando llegó mi turno, canté: “Cuando grande, quiero ser: un poeta muy feliz que canta por la nariz”. El aplauso no se hizo esperar y así duramos un gran tiempo creando y jugando a formar rimas.

2. Leemos los siguientes poemas. Enumeramos los versos y señalamos en estos los que riman:

#### La elefanta elegante

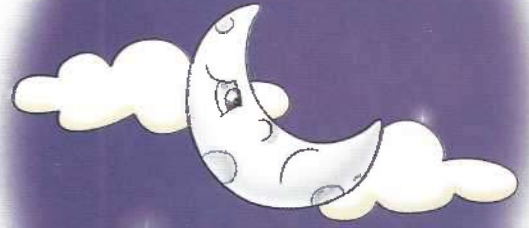
*Una elefanta gris muy elegante  
entró en una gran tienda  
a comprar guantes,  
pero salió enseguida  
sumamente ofendida,  
pues no tenían talla de elefantes.*



## La luna

Si la luna se va a la  
madrugada  
a su casa con cara de enojada  
y al sol no lo saluda,  
no hay ninguna duda:  
seguro que la luna  
está alunada.

(Liliana Cinetto)



3. Comentamos:

- a. ¿Quién creemos que narra la historia *Cuando grande, quiero ser...*?
- b. ¿Quién narra los poemas anteriores? ¿Por qué?

4. Leemos los siguientes versos incompletos. Entre todos formamos rimas con las palabras del recuadro:

Estaba una vez el \_\_\_\_\_ **ratón** \_\_\_\_\_,  
escondido y metido en un \_\_\_\_\_  
Salió su mamá  
a buscarlo por aquí y por \_\_\_\_\_  
Como era saltarín  
lo buscó entre las matas del \_\_\_\_\_,  
pero no lo \_\_\_\_\_  
Cuando al fin escuchó su \_\_\_\_\_ **chillidito** \_\_\_\_\_  
el muy guapo salió de estar \_\_\_\_\_

jardín  
allá  
cajón

encontró  
escondidito



### Trabajo individual

5. En el cuaderno, escribo y completo los versos con las siguientes palabras. Formo versos que rimen:

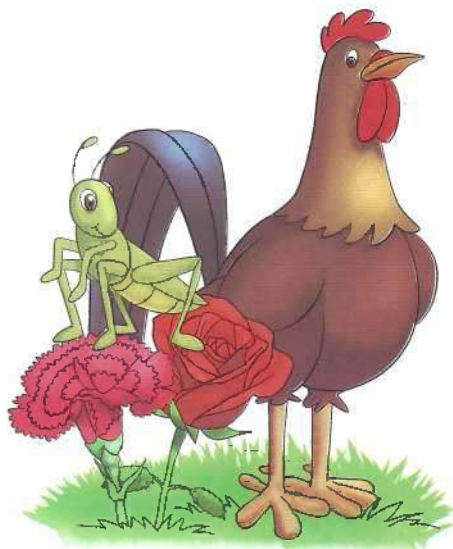
El sol es de \_\_\_\_\_  
la luna de \_\_\_\_\_  
Y las estrellitas  
de hoja de \_\_\_\_\_

plata  
lata  
oro

zapatos  
reuniones  
rato  
cordones  
balcones

Un ciempiés que vivía en los \_\_\_\_\_,  
llegaba tarde a todas las \_\_\_\_\_.  
Le llevaba un buen \_\_\_\_\_.  
ponerse los \_\_\_\_\_.  
y anudarse uno a uno los \_\_\_\_\_.

6. Comparo la forma como completé los versos con los de una compañera o compañero. Si tenemos dudas, le preguntamos a la profesora o el profesor.
7. ¿Recuerdo palabras que riman? Leo los siguientes poemas. Selecciono el que más me guste y lo escribo en el cuaderno:



Este es un grillo,  
este es un gallo.  
Este es mi niño  
montado a caballo.

Esta es una rosa,  
este es un clavel.  
Esta es mi niña  
bordando un mantel.

Esta es la luna,  
este es un lucero.  
Este es mi niño  
del mar marinero.

(Rimas populares)

Pájara Pinta  
jaspeada,  
iba loca  
de pintureada,  
por el aire  
como llevada.

(Gabriela Mistral)

8. Señalo el número de versos y de estrofas en el poema que elegí. Luego, identifico las palabras que riman.

La profesora o el profesor valora las actividades que realicé.

## Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

1. Declamo ante mis familiares uno de los poemas que aprendí en esta guía. Les pido que me escuchen y me digan cómo declamo y cómo puedo hacerlo cada vez mejor.



2. Solicito a mis familiares que me enseñen un poema que ellos conozcan. Lo escribo en el cuaderno e identifico su número de estrofas y de versos.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

# ¡Pronuncio claramente las palabras al expresarme!



## Desempeños:

- Leo trabalenguas y retahílas en voz alta, con fluidez y entonación.
- Reconozco palabras que son sustantivos.



## A Actividades básicas



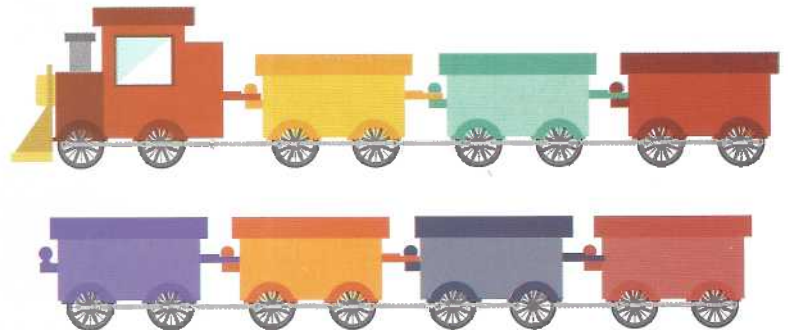
### Trabajo en equipo

1. ¡Vamos a jugar! Invitamos al profesor o la profesora:
  - a. Formamos grupos. Cada grupo recuerda un trabalenguas y lo escribe en un papelito. Por ejemplo:



Tres tristes tigres tramposos  
comieron trigo trillado.  
Tres tristes tigres tramposos  
estaban atragantados.

Erre con erre cigarro  
erre con erre barril  
rápido ruedan los carros  
cargados de azúcar  
del ferrocarril.





- b. Intercambiamos los papelitos. Cada grupo lee y repite el trabalenguas que le correspondió. Debemos hacerlo pronunciando correctamente todas las palabras.
- c. Por grupos, elegimos al niño o la niña que diga mejor y más rápido el trabalenguas.
- d. Por turnos, los representantes de cada grupo dicen el trabalenguas ante los demás compañeros y compañeras.

Ya hemos dicho trabalenguas. Ahora, vamos a conocer las retahílas.

¿Y en qué se parece un trabalenguas a una retahíla?



2. Leemos los siguientes trabalenguas en voz alta:

*Poquito a poquito,  
Paquito empaca poquitas  
copitas en pocos paquetes.*

*Yo tengo una muñeca pescuecipelicrespa,  
el que la despescuecipelicrespare,  
un buen despescuecipelicrespador será.*



Me han dicho que he dicho un dicho  
y ese dicho no lo he dicho yo,  
porque si yo lo hubiera dicho  
estaría bien dicho  
por haberlo dicho yo.

(Popular)



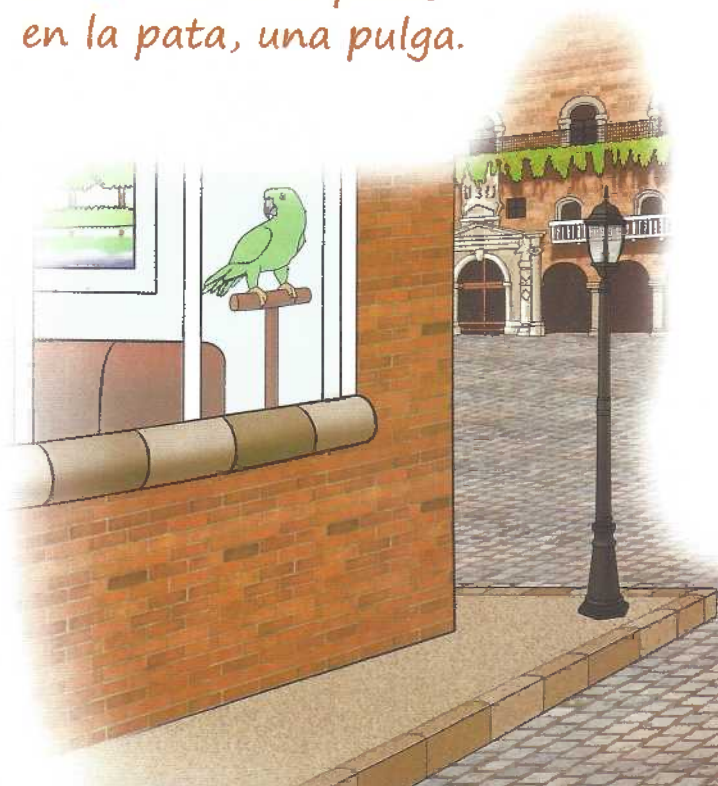
3. Leemos la siguiente retahíla en voz alta y con entonación adecuada:

### En Verona

En Verona hay una plaza,  
en la plaza hay una esquina,  
en la esquina hay una casa,  
en la casa hay una sala,  
en la sala hay una mesa,  
en la mesa hay una estaca,  
en la estaca hay una lora,  
en la lora, una pata,  
en la pata, una pulga.

La pulga, en la pata,  
la pata, en la lora,  
la lora, en la estaca,  
la estaca, en la mesa,  
la mesa, en la sala,  
la sala, en la casa,  
la casa, en la esquina,  
la esquina, en la plaza,  
la plaza, en Verona.

(Popular)



4. Con ayuda de la profesora o el profesor, comparamos la retahíla y los trabalenguas. Luego, comentamos:
- ¿En qué se parecen?
  - ¿En qué se diferencian?
  - ¿Cuál nos gusta más? ¿Por qué?
5. Consultamos Internet o vamos a la biblioteca. Buscamos otros trabalenguas y retahílas para aprenderlos y practicarlos en clase y con nuestros familiares.

Ingresá a Renueva en:  
[www.campus.escolanueva.co](http://www.campus.escolanueva.co)  
 y encontrarás trabalenguas y otros divertidos juegos de palabras.



### Trabajo individual

6. Leo las palabras y realizo la siguiente actividad en mi cuaderno:

plaza

casa

Paco

sala

mesa

loro

pulga

### Gramática

Los **sustantivos** son palabras que nombran personas, animales, lugares o cosas.

Palabras como casa, plaza, Paco, mesa, loro, son gramaticalmente sustantivos.

- Represento las anteriores palabras con dibujos. Escribo el nombre al lado de cada dibujo.
- Escribo una oración con cada palabra. Por ejemplo:
  - El loro de la estaca es bonito.



7. Comparto mi trabajo con una compañera o un compañero.



**Trabajo en parejas**

8. Leemos los siguientes grupos de palabras:

tabla      tablón      tablita

hombre      hambre      mimbre      timbre

escuela      abuela      muela      cajuela      Manuela

bailaba      cantaba      soñaba      arrojaba      mostraba

Abuela, me duele una muela.



Te cuidaremos, Manuela. Así, podrás ir a la escuela.

9. Comentamos:

- ¿En qué se parecen las palabras de cada grupo?

Escribimos en el cuaderno otras palabras que se puedan incluir en cada grupo.

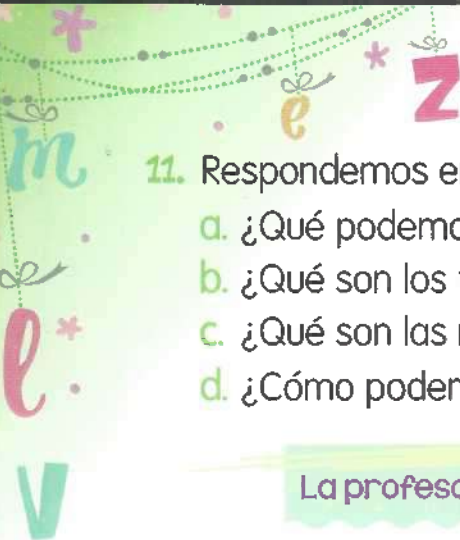
10. Leemos atentamente:

## Los juegos de palabras

Las palabras nos divierten muchísimo. Con ellas, podemos decir no solo lo que pensamos, sino también inventar juegos, cuentos, rimas...

Los **trabalenguas** son juegos de palabras que tienen sílabas con pronunciación parecida. Las **retahílas** son juegos de palabras con frases encadenadas.





11. Respondemos en el cuaderno:
- ¿Qué podemos hacer con las palabras?
  - ¿Qué son los trabalenguas?
  - ¿Qué son las retahílas?
  - ¿Cómo podemos jugar con las palabras?

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

## B Actividades de práctica



### Trabajo en equipo

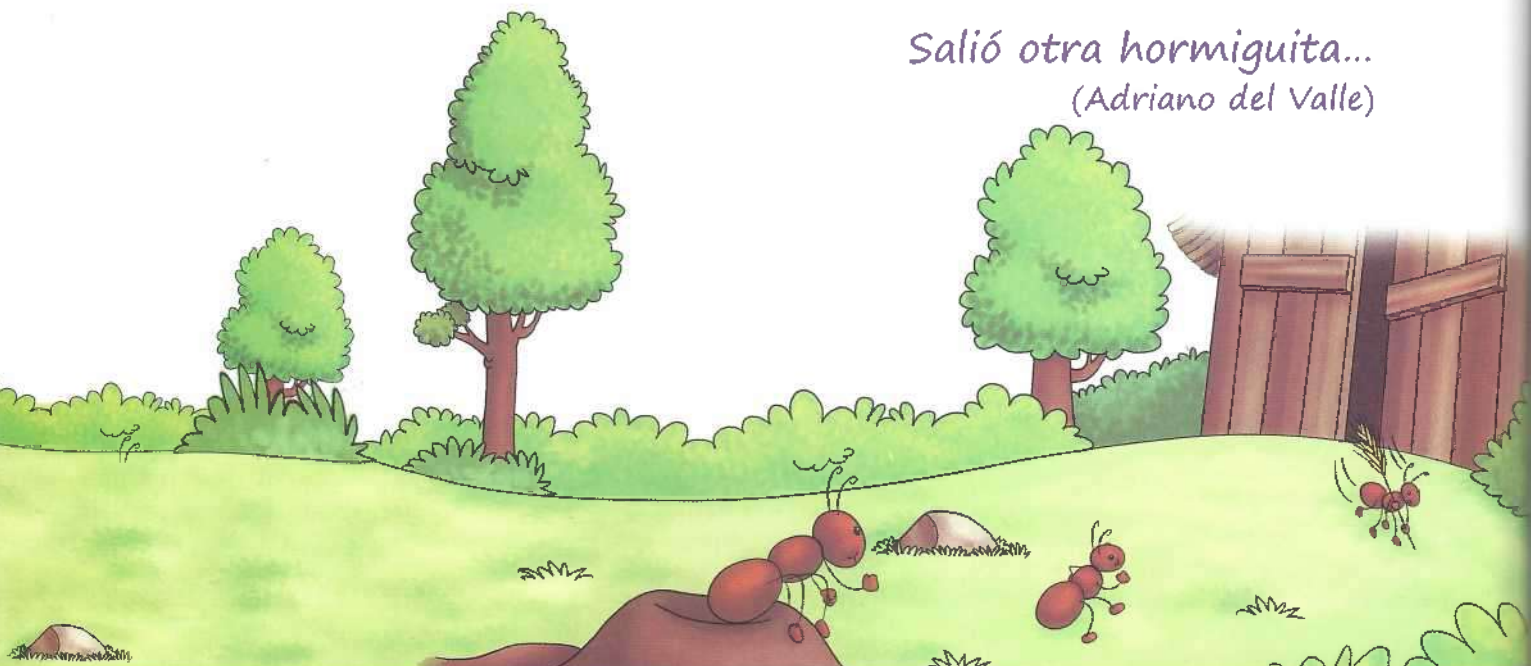
- Observamos con atención las imágenes de estas páginas. Comentamos cómo son las hormigas y los elefantes.
- Por turnos y con entonación adecuada, leemos el siguiente texto:

### La hormiguita

Ésta es la hormiguita  
que de su hormiguero  
salió calladita  
y se metió al granero,  
se robó un triguito  
y arrancó ligero.

Salió otra hormiguita  
del mismo hormiguero  
y muy calladita  
se metió al granero,  
se robó otro triguito  
y arrancó ligero.

Salió otra hormiguita...  
(Adriano del Valle)



3. Ahora, vamos a leer las siguientes descripciones:

## El elefante

El elefante es un animal muy grande. Tiene una trompa larga y unas orejas enormes.

La trompa le sirve para arrancar las hojas de los árboles, las cuales son su alimento. Le sirve también para oler y probar las cosas que hay a su alrededor.

Cuando el elefante se baña, utiliza su trompa para recoger el agua y luego se la echa encima como una regadera.

(Tomado de: Libros para niños. Primer grado)



## La hormiga

La hormiga es un insecto muy pequeño que se caracteriza por su comportamiento de tipo social. Vive en colonias compuestas por una o varias reinas, quienes ponen los huevos que luego se convertirán en hormigas machos, obreras y nuevas reinas.

La hormiga tiene antenas, dos pares de alas membranosas, un par de ojos compuestos y mandíbulas poderosas. Hay varias especies de hormigas de diferente color y tamaño.



## Recordemos

Los textos descriptivos son aquellos que nos dicen cómo son las personas, los animales, los lugares y las cosas.

4. Después de leer y escuchar los textos, respondemos en el cuaderno:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

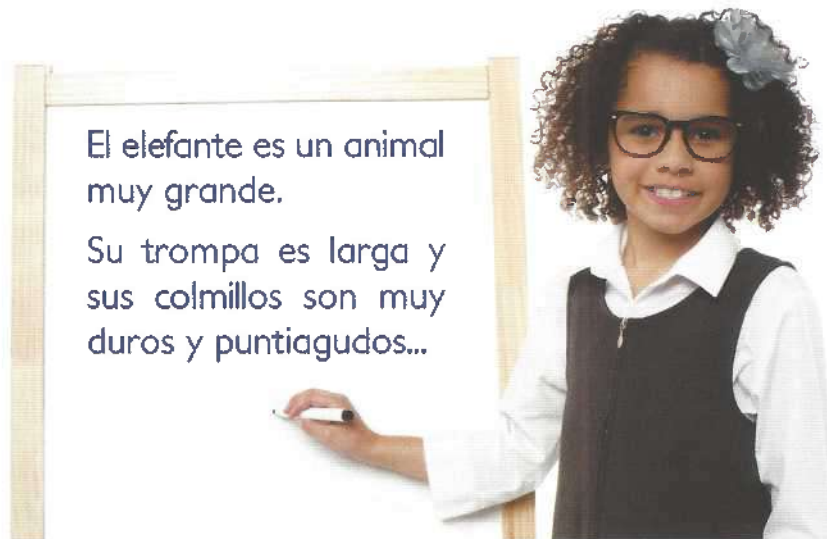
- ¿Cómo es una hormiga?
- ¿Para qué les sirve la trompa a los elefantes?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- En el poema *La hormiguita*, ¿por qué la hormiguita salió calladita de su hormiguero?
- Según el texto *El elefante*, ¿cuál es la característica más importante de este animal?
- Según el texto *La hormiga*, ¿qué entendemos cuando nos hablan de que la hormiga tiene un comportamiento social?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- ¿Conocemos un elefante? ¿Conocemos una hormiga? ¿Cómo son?



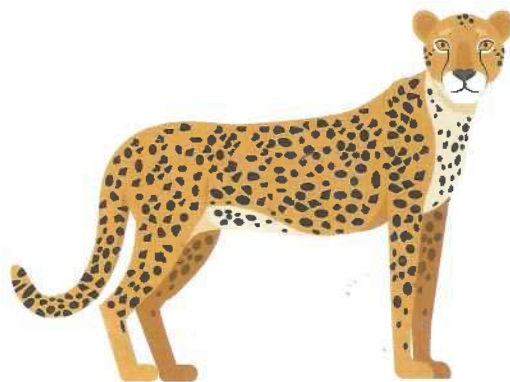
## Trabajo individual

## Recordemos

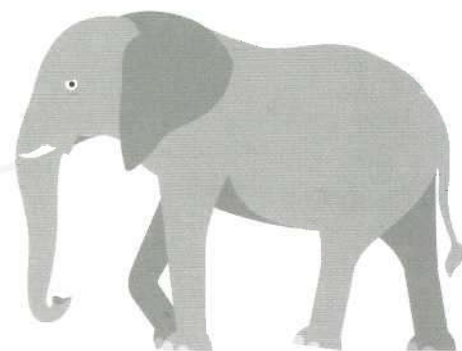
Las palabras que nombran animales son **sustantivos**.

- Dibujó un elefante y una hormiga. Comparo sus características con mis compañeros y compañeras.
- Selecciono uno de los textos anteriores. Lo leo nuevamente, identifico en él las palabras que son sustantivos y las escribo en el cuaderno.

7. Observo los dibujos. En la sopa de letras, descubro los nombres de estos animales. Escribo estas palabras en el cuaderno:



R	A	T	O	N	J	Z	A	E
H	M	E	C	D	N	C	S	L
P	O	S	O	W	S	L	O	E
A	L	R	A	O	N	E	P	F
L	A	M	M	G	I	O	I	A
O	A	M	E	I	S	N	R	N
M	Z	P	U	L	G	A	A	T
A	H	P	R	T	J	A	M	E
T	I	G	R	E	Q	V	M	B



8. Comparto mi trabajo con los compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.



9. Leo las siguientes oraciones y las completo en mi cuaderno:

- El elefante es tan \_\_\_\_\_ como la ballena.
- La hormiga es tan \_\_\_\_\_ como la abeja.
- La mariposa es tan \_\_\_\_\_ como el arco iris.

## Gramática

Algunas palabras nos sirven para comparar. Estas se llaman elementos de relación o conectores. Por ejemplo: Es tan grande como yo.

10. Leo ante los compañeros y compañeras el texto que escribí. Escucho sus sugerencias y mejoro mi trabajo.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.



## Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

## Recordemos

Mis creaciones puede ser una carpeta, un cuaderno pequeño o una gran hoja plegable.

Allí puedo incluir mis trabajos más creativos, mis inventos, mis descubrimientos, etc.

1. Digo ante mis familiares los trabalenguas y las retahílas que aprendí en esta guía. Si queremos, los aprendemos y practicamos juntos.
2. En el libro de Mis creaciones, escribo un trabalenguas y una retahíla de los que aprendí en clase. Los represento mediante un dibujo o con recortes de revistas.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

# ¡Leer y escribir mejoran mi vivir!



## Desempeños:

- Identifico el tema principal de los textos que leo.
- Utilizo correctamente conectores en un escrito.



## A Actividades básicas



### Trabajo en parejas

1. Leemos con atención:

## Las plantas

¿Hemos observado cómo nace una planta?

Sabemos que las plantas son seres vivos y, por lo tanto, nacen, crecen, se reproducen y mueren. Gracias a esto, las plantas protegen la tierra y nos sirven como alimento. Sin ellas, la vida sería muy difícil.



2. Leemos el siguiente texto instructivo:

## ¿Cómo sembrar una planta?

### Materiales:

- Semillas.
- Tierra.
- Abono.
- Maceta o un espacio de terreno fértil.

### Instrucciones:

- Preparamos la tierra y el abono para sembrar.
- Tomamos las semillas y las ubicamos debajo de la tierra.



- Regamos con agua las semillas que plantamos y dejamos pasar algunos días.



- Quando veamos que brota una pequeña planta de la tierra, la seguimos regando.



- Recordamos cuidar nuestra planta diariamente.



3. Con base en el texto instructivo anterior, completamos el siguiente párrafo en el cuaderno. Recordamos no rayar ni escribir en la guía.

Si quiero participar en el proceso de cultivo de una planta, lo primero que debo hacer es \_\_\_\_\_, luego, \_\_\_\_\_. Después, \_\_\_\_\_. Finalmente, \_\_\_\_\_.

4. Nos fijamos en las palabras "primero", "luego", "después" y "finalmente" que aparecen en el texto que cada uno escribió. Luego, leemos ante nuestro compañero o compañera este texto y respondemos:
- ¿Cuál es la función de las palabras "primero", "luego", "después" y "finalmente" en nuestro texto? ¿Por qué?



**Trabajo con el profesor o la profesora**

5. Pedimos al profesor o la profesora que nos revise el trabajo de la actividad A4. Lo corregimos si es necesario.
6. Leemos atentamente:



Existen palabras que llamamos **conectores**, porque sirven para relacionar las palabras dentro de una oración. Por ejemplo:

Sembré una semilla y nació una planta.

Algunos conectores indican secuencia: primero, después, luego, finalmente.

Otros conectores nos ayudan a adicionar o añadir información: y, además, también, igualmente.

También hay algunos que nos indican oposición: pero, aunque, sin embargo.



7. Identificamos conectores en las siguientes oraciones. Los anotamos en el cuaderno:
- Las plantas son seres vivos y necesitan cuidados.
  - Los niños estudiamos, pero también jugamos.
  - El sol ilumina, además nos calienta.

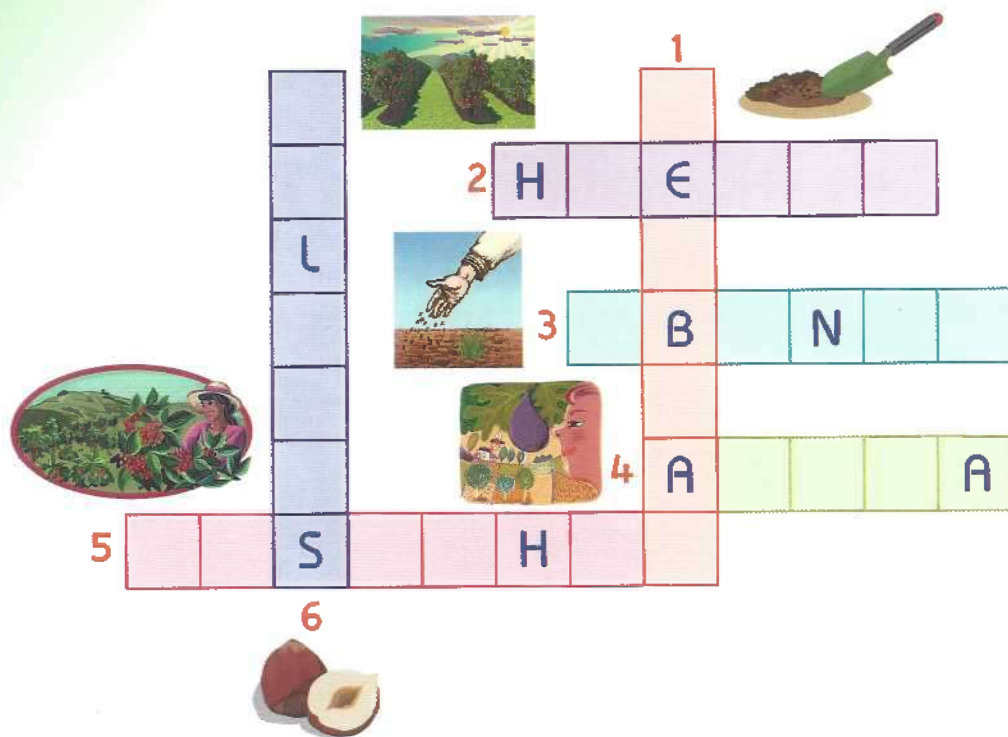
8. En el cuaderno, completamos las siguientes oraciones con los conectores del recuadro:

- a. Juliana come mucho \_\_\_\_\_ es delgada.
- b. Ligia es bonita \_\_\_\_\_ carismática.
- c. Fabio es un excelente estudiante. \_\_\_\_\_, juega muy bien al fútbol.
- d. Primero hice la tarea. \_\_\_\_\_, fui a jugar.

Luego  
Además  
pero  
y

a  
j  
m  
al  
n  
ñ  
h  
g  
i  
a  
p  
z  
b  
r  
k  
s

9. Ahora, leemos las claves o pistas y descubrimos las palabras del siguiente crucigrama. Escribimos las palabras que encontramos en el cuaderno:



1. Arrojar y esparcir semillas.
2. Lugar donde se siembran frutas y verduras.
3. Alimentar la tierra.
4. Olor o perfume agradable.
5. Recoger el fruto.
6. Da origen a una nueva planta. (Invertido)



Trabajo en equipo

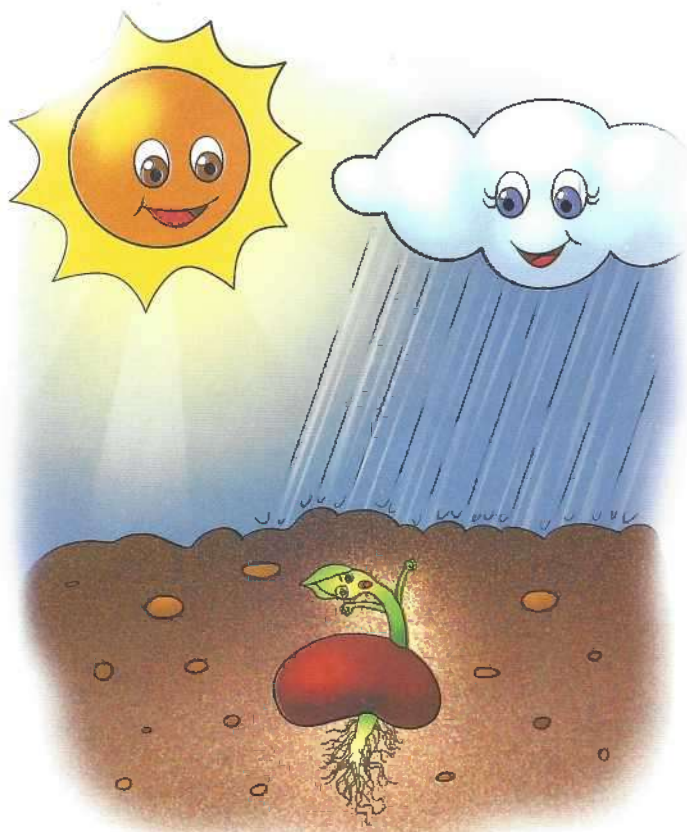
10. Leemos y declamamos el siguiente poema:

### Una historia

Oculto en el corazón  
de una pequeña semilla,  
bajo la tierra, una planta  
en profunda paz dormía.  
—¡Despierta! —dijo el calor.  
—¡Despierta! —la lluvia fría.

La planta que oyó el llamado  
quiso ver lo que ocurría;  
se puso un vestido verde  
y estiró el cuello hacia arriba.  
De toda planta que nace,  
esta es la historia sencilla.

(Manuel F. Juncos)



11. Dialogamos a partir del texto anterior:

a. Comentamos qué significan las expresiones:

—¡Despierta! —dijo el calor.

—¡Despierta! —la lluvia fría”.

b. Explicamos qué quiere decir el autor del poema con la expresión: "...se puso un vestido verde y estiró el cuello hacia arriba”.

c. Analizamos qué relación hay entre el título y el contenido del poema.

d. Entre todos proponemos otro título para el poema.



Trabajo con la profesora o el profesor

12. Consultamos Internet o vamos a la biblioteca.

Buscamos un libro sobre cómo sembrar y cuidar las plantas para ampliar la información que ya conocemos. Leemos con atención los pasos que debemos seguir para sembrar plantas y los escribimos en el cuaderno.

Ingresar a Renuova en: [www.campus.escuelanueva.co](http://www.campus.escuelanueva.co) y encontrarás un recurso virtual con el que aprenderás sobre ecosistemas de diversos lugares del mundo.



13. Comentamos con el Comité de Ambiente qué pasos debemos seguir para sembrar una planta.

Con ayuda de este comité, iniciamos nuestro proyecto de sembrar plantas en la escuela o el colegio. Recordamos cuidar nuestra planta durante todo el año.

Cuidar la naturaleza implica emprender acciones diarias para preservar todo lo que nos rodea.

Al cuidar la naturaleza, somos grandes emprendedores y amigos del medio ambiente.



Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.



## Trabajo en parejas

1. Leemos el siguiente texto:

### Las plantas

El girasol gira la cabeza mientras el sol se mueve. Por esta razón, su nombre describe esta acción.

¿Significa esto que el girasol puede ver? La verdad, no. Solo busca la fuente de luz que necesita para vivir.

Existen plantas que, si las tocamos, se cierran sobre sí. Al poco rato, se vuelven a abrir.

¿Será que las plantas sienten? Según algunos botánicos, esto es imposible porque las plantas no tienen ni cerebro, ni nervios. Así que tampoco pueden oír. Otros piensan que las plantas sí sienten.



(Tomado de: *Lecturas*. Editorial Voluntad)



2. Después de leer, respondemos en el cuaderno:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- ¿Por qué el girasol se llama así?
- ¿Por qué las plantas se cierran o se abren?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- ¿Qué partes del cuerpo necesitamos para sentir?

Las plantas nos aportan el oxígeno necesario para poder respirar, conservan el suelo y contribuyen a la estabilidad del clima.

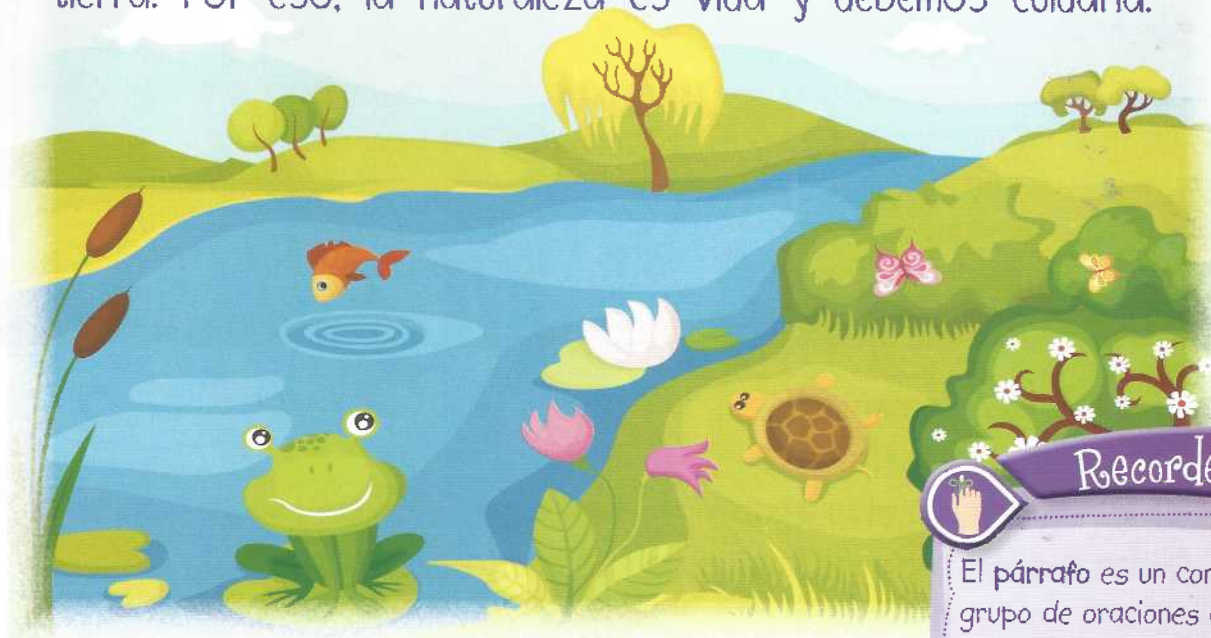


▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- d. ¿Creemos que las plantas sienten? ¿Por qué?
  - e. Escribimos tres cuidados que debemos tener con las plantas. Explicamos por qué debemos cuidarlas.
3. Observamos el dibujo y leemos con atención el siguiente párrafo:

El sol sale todos los días y nos da calor. Así, las aves viven en los árboles y disfrutan en sus ramas tomando el sol.

La ranita también disfruta del sol y, además, del agua y de la tierra. Por eso, la naturaleza es vida y debemos cuidarla.



### Recordemos

El párrafo es un conjunto o grupo de oraciones que tratan un tema en común. Inicia con una mayúscula y termina con un punto y aparte.



### Trabajo individual

4. Escribo en mi cuaderno un párrafo que describa el dibujo de la actividad anterior. Invento un título para mi escrito.
5. Escojo un animal del dibujo de la actividad B3. Escribo acerca de todo lo que sé de este animal, utilizando distintos conectores. Por ejemplo:

La rana canta, **luego** salta **y** se divierte en el agua.

Comparto mi trabajo con las compañeras y compañeros. Lo corrijo, si es necesario.





### Trabajo en equipo

6. Leemos el siguiente texto:

## El tiempo

Tu corazón hace tic-tac. ¡Escúchalo! Ponte la mano encima del pecho. Cuenta los latidos: uno, dos, tres...

Después de setenta latidos, probablemente ha pasado un minuto. A los sesenta minutos, ha pasado una hora.

En una hora, una planta crece un milímetro. En doce horas, el sol sale y se oculta. En veinticuatro horas, pasan un día y una noche...

(Tomado de: *Encuentro de culturas*. Fragmento)



7. Después de leer, comentamos:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué nos enseña este texto?
- ¿Hemos escuchado los latidos de nuestro corazón?
- ¿Cómo podemos escuchar los latidos del corazón?
- ¿Cuántas veces late nuestro corazón durante un minuto?



### Trabajo individual

## Gramática

Recuerdo que las palabras que indican acción o movimiento se llaman **verbos**. Por ejemplo: latir, crecer, contemplar, preparar.

En español, las palabras que son verbos pueden terminar en -ar -er -ir. Por ejemplo:regar, remover y dormir.

8. Vuelvo a leer el texto *El tiempo* y lo escribo en mi cuaderno. Subrayo en él las palabras que son verbos. Por ejemplo: hace, escúchalo.

9. ¡Me inspiro en la naturaleza para crear!
- Con la profesora o el profesor, observo las diversas hojas de las plantas que hay en mi escuela o colegio o en sus alrededores. Me fijo en sus formas y las comparo con otras que yo conozca.
  - A partir de lo que observé, elaboro mi propio cuadro artístico para mostrar cuánto sé sobre las formas de las hojas en la naturaleza.
  - Agrego mi trabajo al libro de Mis creaciones.



Comparto mi trabajo con el profesor o la profesora.



## Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

- Pregunto a mis familiares:
  - Cómo se siembra y se cuida una planta.
  - Qué plantas conocen.
  - Para qué sirven estas plantas.

Escribo uno o dos párrafos sobre lo que ellos me cuenten. Comparto mi trabajo con el Comité de Ambiente de la escuela o el colegio.
- Con ayuda de mis familiares, describo una planta que conozca y que me guste. Ilustro mi trabajo con dibujos o fotografías. Recuerdo utilizar conectores en mi escrito.
- Llevo mis trabajos a la escuela o el colegio. Los comparto con mis compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.

Valoro con el profesor o la profesora mis fortalezas y debilidades para ser cada vez mejor.



# ¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?



## Trabajo individual

- I. Leo con atención el siguiente texto:

### El sueño de Juan

Juan tuvo un sueño. Soñó que llegaba a Marte en una cápsula espacial. Allí encontró un paisaje maravilloso y extraño: había riachuelos de agua color verde esmeralda, árboles azules y montañas rojas que brillaban bajo los rayos de un sol negro.

De repente, de un bosquecito de colores salió un marciano. A Juan le pareció muy raro porque era todo verde, tenía antenas en lugar de orejas, una trompa y brazos muy largos... Cuando muy emocionado comenzaba a medir el largo de los brazos del marciano, despertó.



- II. Respondo las siguientes preguntas con base en la lectura anterior:

1. Recuerdo el sueño de Juan. Identifico en qué orden Juan fue encontrando las cosas:
  - A. Un paisaje maravilloso, un marciano, un bosque.
  - B. Una cápsula espacial, Marte, un paisaje maravilloso, un bosquecito, un marciano.
  - C. Un marciano, un paisaje maravilloso, un bosque.

2. Las palabras "maravilloso y extraño" en este texto se refieren a
- A. el sueño de Juan.
  - B. los riachuelos.
  - C. el paisaje que Juan encontró.
  - D. el marciano.
3. El marciano apareció de
- A. los riachuelos de agua color verde esmeralda.
  - B. los árboles azules y las montañas rojas.
  - C. los rayos de un sol negro.
  - D. un bosquecito de colores.
4. A Juan le pareció raro el marciano porque
- A. era muy verde con brazos cortos.
  - B. tenía trompa y pies muy grandes.
  - C. era todo verde, con antenas en lugar de orejas, una trompa y brazos muy largos.
  - D. era verde, con trompa en lugar de orejas y brazos muy largos.
5. En el texto, la palabra "allí" se refiere a
- A. Juan.
  - B. el paisaje.
  - C. el bosque.
  - D. Marte.
6. Juan despertó del sueño cuando
- A. hablaba con el marciano.
  - B. sintió mucho frío.
  - C. salió el marciano del bosquecito.
  - D. comenzaba a medir el largo de los brazos del marciano.
7. El texto que acabo de leer narra
- A. una historia narrada por Juan.
  - B. el sueño de Juan narrado por un autor desconocido.
  - C. el sueño de un marciano.
  - D. una historia narrada por un marciano.

III. Leo atentamente el siguiente texto:

### Doña ana

Doña ana no está aquí,  
está en su vergel.  
Estos son los estudiantes  
que pasan por aquí  
abriendo la rosa  
y cerrando el clavel.

Ni de día ni de noche  
me dejan dormir.  
Vamos a dar la vuelta  
de torontoronjil  
a ver a Doña ana  
sembrando perejil.



(Tomado de: Educación Artística 3. Adaptación)

IV. Con base en el texto anterior, respondo en el cuaderno:

8. Después de leer el texto, considero que
- A. la palabra "perejil" se escribe con p mayúscula.
  - B. la palabra "clavel" se escribe con b.
  - C. la palabra "ana" se escribe con a mayúscula.
  - D. la palabra "rosa" se escribe con rr.
9. El texto anterior es
- A. un cuento.
  - B. un poema.
  - C. una retahíla.
  - D. un trabalenguas.
10. Las palabras que riman del texto anterior son
- A. clavel y rosa.
  - B. aquí y vergel.
  - C. clavel y vergel.
  - D. dormir y noche.

11. Quien dice "ni de día ni de noche, me dejan dormir" es

- A. Doña Ana.
- B. los estudiantes.
- C. la rosa.
- D. el clavel.

V. Leo la siguiente situación y luego respondo la pregunta:

Un niño de grado Tercero estaba tratando de describir a Doña Ana y redactó lo siguiente:

Doña Ana es una señora alta \_\_\_\_\_ delgada.

12. Considero que el conector que ayuda a unir las dos ideas es

- A. o.
- B. y.
- C. pero.
- D. luego.

VI. Completo el siguiente cuadro en el cuaderno:

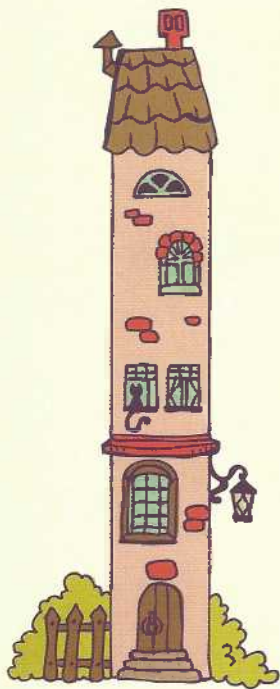
Palabras	Sílabas	Nombre de las palabras según el número de sílabas
Ana		
Clavel	Cla-vel	Bisílabas
Ver		
Dormir		
Perejil		

El profesor o la profesora valora los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta unidad y registra mi progreso.



# Unidad

¡Juguemos a describir e interpretar!



# ¡Ayer, hoy, mañana...!



## Desempeños:

- Utilizo claramente palabras que nombran actividades y acciones, y comprendo su significado.
- Reconozco que las acciones ocurren de manera secuencial y se expresan según quien las realice.



## A Actividades básicas



### Trabajo en equipo

1. Observamos las ilustraciones:





2. Comentamos:

- ¿Qué hacen el niño y la niña en cada ilustración?
- ¿Por qué los niños se ven distintos en cada ilustración?
- ¿En cuál dibujo los niños se parecen más a nosotros? ¿Por qué?



### Trabajo individual

3. Leo, escribo y completo en mi cuaderno el siguiente texto:

Hace pocos años yo era \_\_\_\_\_ y aún no \_\_\_\_\_, no \_\_\_\_\_, ni podía venir al colegio.

Ahora que curso el grado Tercero, ya sé \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Además, juego con \_\_\_\_\_ y estudio. De todas las cosas que hago, lo que más me gusta es \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Cuando grande, quiero ser \_\_\_\_\_.

4. Leo mi escrito ante las compañeras y compañeros.



### Trabajo en parejas

5. Leemos los siguientes verbos y pensamos en su significado. Luego, los representamos mediante mímica:

crecer

cantar

hablar

comer

bailar

llorar

dormir

jugar

soñar

6. Nos fijamos en los cambios del verbo "cantar":

Yo canto

Tú cantas

Ella canta

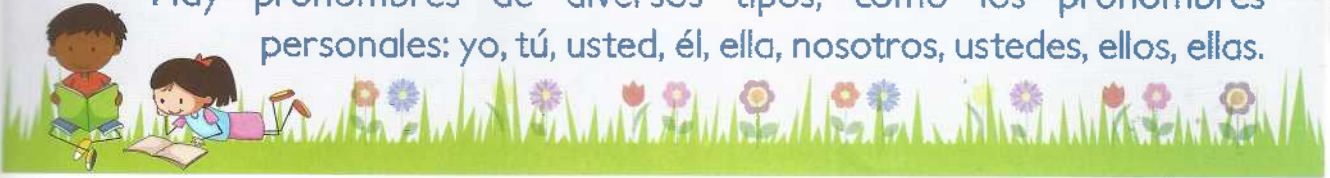


7. Leemos con atención:

## Los pronombres

Los pronombres son palabras que reemplazan a los nombres o sustantivos. Estos se refieren a personas o cosas.

Hay pronombres de diversos tipos, como los pronombres personales: yo, tú, usted, él, ella, nosotros, ustedes, ellos, ellas.



8. En el cuaderno, realizamos el mismo ejercicio de la actividad A6 con los verbos dormir, correr, bailar:

Yo duermo	Tú ...	Ella ...
Yo ...	Tú corres	El ...
Yo ...	Tú ...	Ella baila

9. Ahora, observamos las ilustraciones:



Me gusta



No me gusta

10. Comentamos qué le gusta y qué no le gusta hacer a cada uno. Por ejemplo:

Me gusta bailar

No me gusta llorar



### Trabajo individual

11. Escojo una de las siguientes acciones para representarla ante todo el grupo:

Levantarse



Comer



Jugar



Entrenar



Bailar

Leer



12. Después de dramatizar, escribo en mi cuaderno las acciones que realizo todos los días que voy a la escuela o colegio. Por ejemplo:

- Yo me levanto a las 6 de la mañana, luego me baño, me visto y desayuno.
- Mi mamá hace el desayuno. Mi papá lava la loza y me acompaña hasta la escuela.

13. En mi escrito, identifico cuáles palabras son gramaticalmente verbos y cuáles palabras son pronombres. Para ello, leo y recuerdo lo siguiente:



## Los verbos, los sustantivos y los pronombres

Algunas palabras nos indican acciones y otras quiénes las realizan. Por ejemplo:

Mi mamá trabaja diariamente. Yo me baño todos los días. Estudio y juego con mis amigos y amigas. También veo televisión y ayudo con los oficios de la casa.

- Las acciones o verbos son: trabajar, bañarse, estudiar, jugar, ver, ayudar.
- Quienes realizan las acciones somos: Mamá y yo. Mamá es un sustantivo y yo es un pronombre.



Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.

## B Actividades de práctica



### Trabajo en parejas

1. Leemos con mucha atención el siguiente poema:

#### Obrerito

Madre, cuando yo sea grande,  
¡ay, qué mozo el que tendrás!  
Te levantaré en mis brazos  
como el viento alza el trigal.

¡Qué hermosa casa he de hacerte!  
Tu niño, tu titán.  
¡Y qué sombra tan amante  
el alero te va a dar!

Yo no sé si haré tu casa,  
cual me hiciste tú el pañal,  
o mejor tendré un molino,  
el que canta y hace el pan.

(Gabriela Mistral. Fragmento. Adaptación)



a  
j m  
al  
n  
dix  
j  
a  
p  
x  
e  
k  
b

2. Si nos gusta el anterior poema, lo declamamos ante nuestros compañeros y compañeras.



### Trabajo en equipo

3. Respondemos las siguientes preguntas y comentamos:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- a. ¿Quién habla en el poema?
- b. ¿A quién le habla?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- c. ¿Qué edad creemos que tiene el niño del poema?
- d. ¿Cómo imaginamos al niño cuando sea grande?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

4. Analizamos y comentamos:

- a. ¿Cómo nos parece lo que expresa el niño del poema a su mamá? ¿Por qué?
- b. ¿Creemos que es importante pensar en qué seremos cuando grandes? ¿Por qué?

Escribimos las respuestas para compartirlas con nuestras familias.

5. Preguntamos al profesor o la profesora cómo era él o ella cuando estaba pequeño o pequeña. Le pedimos que nos narre o nos cuente anécdotas o hechos que recuerde de su infancia.

6. Nos organizamos en grupos para representar personajes que nos gustaría ser cuando grandes.



7. Presentamos nuestros personajes ante el profesor o la profesora y los demás compañeros y compañeras.



**Trabajo individual**

8. Leo las siguientes oraciones y respondo por escrito, de acuerdo con cada situación. Utilizo mi creatividad:

¿Qué pasaría si...

- aparece un lobo feroz en el salón?
- se regresa el tiempo y vuelvo a ser bebé?
- aparece un hada con una varita mágica? ¿Qué le pediría?

9. Leo mis respuestas ante los compañeros y compañeras.
10. En el cuaderno, escribo nuevas situaciones inventadas por mí. Utilizo los verbos de los recuadros para describir acciones. Por ejemplo:

- ¿Qué pasaría si yo pierdo el lápiz antes de escribir?
- ¿Qué sucedería si las mesas del salón se agrandan de repente?

**Gramática**

En nuestro idioma español, los verbos o acciones terminan con sílabas formadas por -ar, -er, -ir.

Ejemplos:  
 creer, volar, permitir.

- Volar
- Cambiar
- Agrandar
- Comer
- Construir
- Perder

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.

## C Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

1. Me reúno con mi familia y miramos fotografías de cuando yo era bebé. Busco una foto mía y la pego en el cuaderno. Luego, escribo lo que mi mamá, mi papá u otro familiar cercano me cuente acerca de mis primeros años de vida.
2. Hablo con un familiar y le pido que me cuente cómo se formó nuestro hogar. Escribo esta historia en el cuaderno de Mis creaciones.
3. Llevo mi trabajo a clase y lo comparto con los compañeros y compañeras.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

a  
j  
m  
a  
l  
n  
h  
e  
j  
a  
x  
p  
o  
k  
s



# ¡Observemos para describir!

## Desempeños:

- Describo detalladamente personas, animales y objetos, utilizando textos, imágenes y gráficas.
- Identifico adjetivos y los utilizo en mis escritos de forma adecuada.



## Actividades básicas



### Trabajo en equipo

1. ¡Qué divertido es jugar! Invitamos al profesor o la profesora a jugar al *Amigo secreto*. Para ello, leemos el texto instructivo:

### Amigo secreto

#### Materiales:

- Papelitos reciclados.
- Una bolsa plástica o de tela.
- Un lápiz, crayola o esfero.

#### Cómo jugamos:

- a. Cada uno escribe correctamente su nombre y apellido en un papelito.
- b. El monitor o la monitora recoge los papelitos y los deposita en la bolsa.
- c. Luego, cada uno de nosotros toma al azar un papelito y, en secreto, lee el nombre escrito allí.
- d. Después de leer el nombre de nuestra amiga o amigo secreto, lo ubicamos con la mirada sin que lo note. Pensamos en todas las cualidades que ella o él tiene en su aspecto físico y, especialmente, en su comportamiento.



e. Describimos ante nuestros compañeros y compañeras a nuestra amiga o amigo secreto para que ellos adivinen de quién se trata. Por ejemplo:

Es el mejor en clase de Matemáticas. Se desempeña como líder de un comité del Gobierno Estudiantil. Es muy emprendedor y un buen compañero. Físicamente es gordito, bajito, de cabello liso y ojos negros muy grandes. Es juguetón y amable. Le gusta jugar al trompo...

f. El juego termina cuando hayamos adivinado las amigas y los amigos secretos de todos.



### Trabajo individual

2. Observo muy bien a mi amiga o amigo secreto. En una hoja de papel, elaboro un dibujo detallado de ella o él. Debajo del dibujo, hago su descripción, es decir, escribo cómo es. Por ejemplo:

Carolina tiene nueve años. Es blanca. Tiene cabello liso y ojos muy grandes y negros. Su boca es pequeña y su nariz un poco achatada. Es delgada y de baja estatura. Es una niña muy estudiosa, activa y emprendedora. Le gusta participar en los juegos con sus compañeros y compañeras.

3. Marco mi trabajo con mis nombres y apellidos. Luego, lo expongo ante todos los compañeros y compañeras.
4. Llevo mi trabajo al *Correo de la amistad* para obsequiarlo a mi amiga o amigo secreto.



### Trabajo en equipo

5. Observamos la cartelera de la siguiente página. Nos fijamos en el trabajo de la niña y el niño. Luego, comentamos:
  - a. ¿Qué nos dice la cartelera acerca de los gatos?

a  
j  
m  
al  
n  
ñ  
ñ  
j  
g  
i  
a  
p  
x  
z  
ok  
b  
s



- b. ¿Nos gustan los gatos? ¿Por qué?  
 c. ¿Nos gustaría tener un gato como mascota?  
 d. ¿Cómo debemos cuidar a los gatos?

**El gato** 

<b>Alimentación</b> 	<b>Descanso</b> 	<b>Diversión</b> 	<b>Aseo</b> 	<b>Vacunas</b> 
--	--	---	---	---

6. Leemos con atención:

Describir es decir cómo son las personas, los animales o las cosas.

Cuando describimos, utilizamos palabras como: bonito, grande, negro, chistoso, etc. Estas palabras que utilizamos para describir se llaman **adjetivos**.



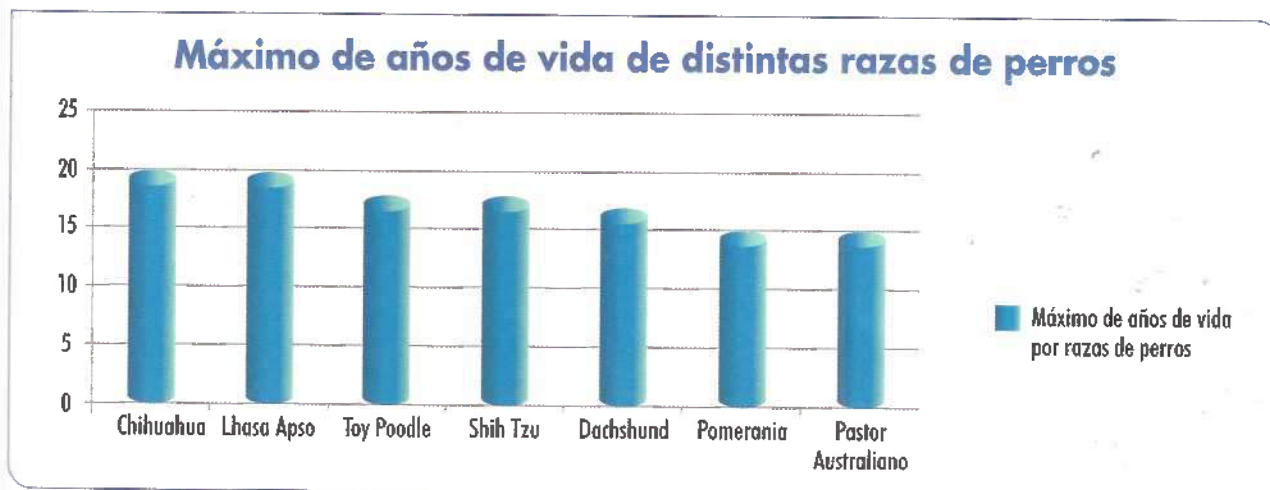
7. Leemos la descripción que Juanita escribió sobre su perro:

## Mi perro Cutufato

Mi perro es negro de pelo brillante, tiene ojos negros y es muy ágil. Sus ojos iluminan las noches en la cocina y su mirada es misteriosa. Cuando Cutufato pide algo, dice "guau, guau". ¡Qué hermoso es mi perro!

Mi perro es de raza dachshund, pero es conocido como "perro salchicha" debido a que su cuerpo es alargado como una salchicha. Su pelaje es liso y es muy juguetón. Mi mamá me dijo que mi perro

Cutufato puede vivir hasta 17 años. Yo no le creí inicialmente, por lo que ella me mostró la siguiente gráfica:



Mi mamá me explicó la gráfica y realmente me ilusioné porque mi perro Cutufato podría llegar a vivir hasta 17 años. A Cutufato le gusta jugar con huesos de goma, por lo que los daña muy rápido. En los últimos años, le he ido comprando cada vez más. La siguiente es una imagen de mi perro Cutufato:



8. Con base en el texto anterior, dialogamos sobre las siguientes preguntas:
  - a. ¿Qué adjetivos utilizó Juanita para describir a su perro Cutufato?
  - b. De acuerdo con la gráfica que mostró la mamá de Juanita, ¿qué podemos concluir respecto al máximo de años que vive la raza dachshund en relación con otras razas de perros?
  - c. ¿Los textos, gráficas e imágenes utilizados por Juanita le permiten describir mejor a su perro Cutufato? ¿Por qué?
  - d. ¿Las gráficas e imágenes pueden ser útiles y necesarias para explicar la información que se presenta en un escrito? ¿Por qué?



**Trabajo individual**

9. Pienso en un animal que conozca y me guste mucho. Escribo su descripción en el cuaderno. Para ello, tengo en cuenta el esquema de la siguiente página:

## Nombre del animal

### Su cuerpo

Su cara: \_\_\_\_\_

Sus patas: \_\_\_\_\_



Gráfica sobre alguna de sus características:

### Sus costumbres

Su comida: \_\_\_\_\_

Cómo duerme: \_\_\_\_\_

### Sus actividades

De día: \_\_\_\_\_

De noche: \_\_\_\_\_

Dibujo del animal:



Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.

## Actividades de práctica



### Trabajo en equipo

1. Leemos o escuchamos con atención el siguiente texto:

## Bolita

Yo tenía un perro llamado Bolita. Era negro y tenía las patas delanteras blancas. Todos los perros tienen la mandíbula inferior más saliente que la superior y los dientes de abajo montan sobre los de arriba. Pero Bolita tenía la mandíbula inferior tan saliente que se le podía introducir un dedo entre las dos hileras de dientes. Tenía el hocico muy ancho, los ojos grandes y brillantes, y sus dientes y colmillos asomaban siempre.



### Glosario

Guiñapo: en este texto, es un pedazo de tela vieja.

Era muy manso y no mordía a pesar de ser fuerte y muy terco. Cuando enganchaba algo con los dientes, lo apretaba mucho y quedaba colgado como un guiñapo. No había manera de desprenderlo. Parecía enteramente una garrapata.

(León Tolstói. Fragmento. Adaptación)

2. Después de leer, observamos nuevamente la ilustración y respondemos en el cuaderno:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

a. ¿Cómo era Bolita? Lo describimos según el texto que leímos.

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

b. ¿Creemos que Bolita era un perro fuerte? ¿Por qué?

c. ¿Bolita era un perro diferente a los demás?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

d. ¿Podríamos considerar que Bolita es un perro bueno? ¿Por qué?

e. ¿Cómo debemos cuidar a un perro?



### Trabajo individual

3. Escribo y completo en mi cuaderno el siguiente párrafo:

Bolita era de color \_\_\_\_\_ y tenía las patas delanteras \_\_\_\_\_ . Bolita tenía la mandíbula inferior tan \_\_\_\_\_ que se le podía introducir un dedo entre las dos hileras de dientes.

Tenía el hocico muy \_\_\_\_\_ , los ojos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ , y sus dientes y colmillos asomaban siempre.

4. Comparo mi escrito con el de un compañero o compañera. Lo corrijo, si es necesario.

5. Leo con atención:

## Los sustantivos y los adjetivos



Como sabemos, existen palabras que nos sirven para nombrar personas, animales, lugares y objetos, las cuales se llaman sustantivos o nombres.

Otras palabras nombran características y cualidades. Estas palabras se llaman adjetivos. Por ejemplo:

El perro es negro, sus patas delanteras son blancas, tiene el hocico muy ancho y sus ojos son grandes y brillantes.



m  
e  
z  
e  
v

6. Observo las siguientes imágenes:



7. A partir de las imágenes anteriores, digo qué animal se relaciona con cada una de las siguientes oraciones:

Me gusta la leche. Soy peludo y ágil. Duermo de día.

Vivo en la selva y el ser humano me tiene miedo.

Cuido a mis hijos con esmero. Con mis plumas, los protejo del frío.



Trabajo en equipo

ExpresArte

8. ¡Adivina, adivinador! Adivinamos mientras creamos:

- a. Leemos con atención y descubrimos las respuestas de las adivinanzas.
- b. Nos fijamos en las principales características de cada uno de estos animales:

Tengo cuello largo,  
mi piel es manchadita,  
mis patas parecen  
una escalerita.



Orejas largas,  
cola de copito,  
si me tocas  
parezco algodoncito.



En el aire yo muero,  
en el agua vivo bien.  
Si yo pico un anzuelo,  
voy a dar a la sartén.



A veces tengo traje verde,  
todo arrugadito,  
lo lavo en los charcos,  
lo seco al solecito.



- c. Traemos arcilla o plastilina del Centro de recursos. Elegimos uno de los anteriores animales y lo moldeamos, representando lo que más nos llamó la atención.
- d. Usamos pequeños trozos de la masa de arcilla o plastilina para mostrar los detalles de nuestro animal, como los ojos, las manchas, las orejas, etc. También podemos utilizar una rama o palito de madera para marcar otros detalles en la masa o dar mejor forma a nuestra escultura.
- e. Compartimos nuestro trabajo con los demás equipos y conversamos sobre lo que observamos.

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.



## Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

1. Juego con mis familiares a las adivinanzas. Comparto con ellos las adivinanzas que aprendí en clase. Luego, en hojas recicladas, escribo otras que ellos conozcan.
2. Pienso en mis juguetes. Escojo mi juguete preferido para describirlo. Lo observo detenidamente y respondo lo siguiente:
  - a. ¿Qué forma tiene?
  - b. ¿De qué color es?
  - c. ¿De qué material está hecho?
  - d. ¿Para qué lo utilizo?
  - e. ¿Con qué puedo compararlo?
3. En el cuaderno, dibujo mi juguete preferido y respondo las preguntas anteriores.
4. Llevo mi trabajo a clase y lo comparto con los compañeros y compañeras.

Valoro con el profesor o la profesora mis fortalezas y debilidades para ser cada vez mejor.

## ¡Interpretemos signos!

### Desempeños:

- Interpreto el lenguaje no verbal en textos como cómics o historietas.
- Reconozco el significado de algunos símbolos y señales.



### A Actividades básicas



#### Trabajo en equipo

1. Observamos la imagen con atención y describimos qué representa.
2. Comentamos:
  - a. ¿Qué creemos que ocurre si vamos al médico y encuentra que tenemos una estatura y un peso debajo de lo normal?
  - b. ¿Qué puede suceder si tenemos exceso de peso?
  - c. ¿Creemos que el cuerpo nos da señales cuando estamos enfermos? ¿Por qué?
3. Leemos el siguiente texto en voz alta y con entonación adecuada:



### Mira cómo crezco

Cada día, crezco más y más. Mi cuerpo va cambiando, me hago mayor. Cada día, soy más fuerte. Puedo correr más de prisa y subir más alto. A cada momento, voy aprendiendo cosas nuevas: ¿Qué pasa cuando me corto o me sale una ampolla, o se me cae un diente?

A medida que vaya creciendo, conoceré muchas cosas y personas. Y viviré tantas experiencias, maravillosas unas, graciosas y dolorosas las otras. Me haré una persona mayor, crecerá mi cuerpo y otro tanto hará mi mente. Seré capaz de comprender lo que me pasa y los problemas de quienes me rodean. Pero a pesar de todos los cambios, yo siempre seré yo.

(Tomado de: *El mundo de los niños*. Adaptación)



4. Comentamos:

- Las señales que nos da el cuerpo cuando
  - estamos enfermos son...
  - estamos muy sanos son...

5. ¡Juguemos a enviar mensajes sin palabras! Representamos con gestos y movimientos algunos mensajes como:



**¡Ven, acompáñame!**

**Chao, nos vemos.**

**¿Bailamos?**

El cuerpo nos envía señales para informarnos que debemos cuidar nuestra salud.

Por ejemplo: cuando tenemos fiebre, ¿qué podría pasar?

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

a  
j  
m  
al  
n  
ia  
h  
j  
ia  
p  
z  
ek  
br  
s





## Trabajo en equipo

1. Leemos el título del cuento, observamos la imagen e imaginamos qué ocurre en esta historia. Luego, leemos el texto con atención:

### El niño raro

Era un niño que no crecía porque no leía. Un día, su tía le regaló el cuento de los brujos con muchos dibujos.

El niño se sentó a leer y empezó a crecer.

El niño se reía, y crecía y crecía. Se le quedaron cortos los pantalones y pequeñas las botas.

Sus padres, al verlo tan largo de repente, lo llevaron al médico urgentemente.

El médico dijo:

- ¿Qué come este niño?
- Lo de siempre: fideos finos.
- ¿Qué lee este niño?
- Ahora lee el cuento de los brujos.
- Tráiganme ese libro.



Antes de continuar leyendo el texto, respondemos:

- ¿Qué creemos que le ocurrirá al médico?

El médico empezó a leer y el médico empezó a crecer y ya no cabía en la consulta. El médico seguía leyendo y riendo y los enfermos se curaban solos.

(Ya les dije que este cuento era algo raro).

(Gloria Fuertes)

2. Respondemos con base en lo que leímos:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- a. ¿Por qué no crecía el niño?
- b. ¿Cómo era el cuento que le regaló su tía?
- c. ¿Qué les ocurrió al niño y al médico cuando leyeron el libro?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- d. ¿Por qué el médico le preguntó a los padres qué comía el niño?
- e. ¿Cuáles serían las razones por las que las personas crecían al leer?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- f. ¿Nos gustó el cuento? ¿Por qué?
- g. ¿Qué significa la expresión "Lee y crecerás"?



**Trabajo individual**

3. Leo y escribo en mi cuaderno el siguiente párrafo. Lo completo con las expresiones de los recuadros:

ahora mismo

Ayer al mediodía

el año pasado

próximo mes

\_\_\_\_\_, cuando venía de la escuela, pensé: \_\_\_\_\_ daré un repaso al cuento *El niño raro* para aprenderlo, pues me gustó mucho.

El \_\_\_\_\_ haré mi presentación en el teatro. No será como \_\_\_\_\_ que no alcancé a inscribirme.

**Recordemos**



Utilizo mayúsculas al iniciar una oración o después de punto.

4. Leo y comparo el párrafo que escribí con el de mis compañeros y compañeras.

5. Observo con atención el dibujo. Explico el significado de las señales de tránsito que allí aparecen:

### Recordemos

Según su forma y su color, las señales de tránsito son:



Reglamentarias



Preventivas



Informativas

Es muy importante conocerlas y obedecerlas para conservar nuestra vida y convivencia ciudadana.



### Trabajo en parejas

6. Leemos por turnos:

## Los signos de la comunicación humana

La comunicación humana es el intercambio de información entre dos o más participantes a través de un medio o sistema en común.

La mayor parte del tiempo, el ser humano se comunica a través de signos como los idiomas. Sin embargo, existen otros signos, como los símbolos y las señales, que también hacen parte de la comunicación humana.

- Los **símbolos** son aquellos signos que, para un grupo de personas, significan algo más de lo que son o representan. Por ejemplo, una paloma blanca, además de ser un ave, es símbolo de paz.
- Las **señales** son signos que nos indican o nos advierten algo. El humo, por ejemplo, es señal de que hay o de que hubo fuego.

Otro tipo de signos, como los gestos y las miradas que compartimos con las personas, los afiches y los avisos publicitarios que leemos, toda la información que recibimos de los medios de comunicación masiva, etc., también nos sirven para comunicarnos y transmitir o intercambiar información.



7. Ahora, pensamos en otros ejemplos de símbolos y señales. Los representamos ante los demás grupos.
8. Observamos el dibujo y leemos con atención la información. Identificamos cómo debemos cruzar las calles en forma segura, según la situación:



a. El semáforo de vehículos está en verde.

Me ubico en el cruce peatonal y espero a que me den paso para cruzar.

a  
j  
m  
al  
n  
ia  
h  
j  
a  
p  
x  
ok  
b  
s

b. En la esquina hay muchas motos y bicicletas pasando.

c. La calle está vacía, ningún vehículo pasa.

d. Un agente de tránsito nos indica con la mano "continuar cruzando la calle".

Hago caso al agente porque está organizando el tráfico.

Espero a que cambie a rojo y cruzo por el paso para peatones.

Siempre observo a la izquierda y a la derecha. Busco el cruce peatonal o el lugar más seguro para cruzar:

9. Compartimos nuestras respuestas con los demás compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.



### Trabajo con la profesora o el profesor

10. Observamos y leemos el siguiente cómic o historieta:

¡Miren ese carro tan lento y yo con este afán! Creo que voy a adelantarlo.



¡Oye, ten cuidado! ¡Mira la señal de tránsito!



¡No tengo tiempo para mirar señales!

Te lo dije...



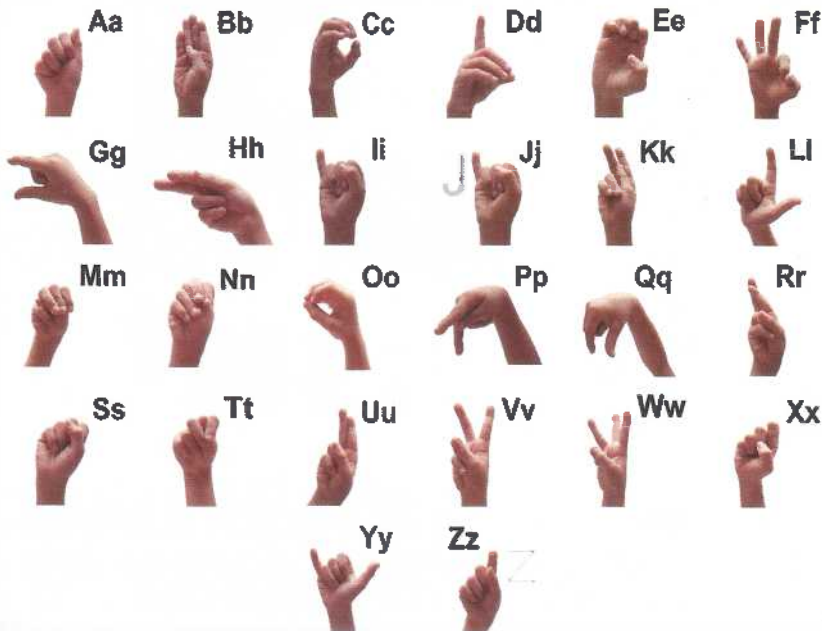
### Sabías que...

Los cómics o historietas son textos que combinan imágenes y palabras para narrar una historia.

11. Con base en la historieta anterior, respondemos en el cuaderno:
  - a. ¿Qué sucede en la historieta?
  - b. ¿Por qué se estrelló el carro rojo?
  - c. ¿Cómo nos parece la actitud del carro rojo? ¿Por qué?
  - d. ¿Debemos respetar las señales de tránsito? ¿Por qué?
  
12. ¡Interpretemos la lengua de señas: el idioma de las manos! Con base en la siguiente información, creamos mensajes cortos para que nuestros compañeros y compañeras los descifren:

## ¿Cómo imaginamos que se comunican las personas con otras posibilidades físicas?

La riqueza de nuestros sentidos nos permite interactuar con otras personas, de acuerdo con sus posibilidades físicas. Las personas ciegas o invidentes, por ejemplo, utilizan el tacto y el oído para comunicarse. Las personas que tienen discapacidades auditivas usan la vista para comunicarse por medio de imágenes, con la lengua de señas y a veces con palabras escritas. La siguiente imagen nos muestra el alfabeto manual internacional de la lengua de señas:



Ingresa o Renueva en:  
[www.campus.escuelanueva.co](http://www.campus.escuelanueva.co)  
 y encontrarás información específica sobre  
 la lengua de señas en Colombia.



13. Investigamos en Internet o en la biblioteca cómo se comunican las personas sordas o con discapacidad auditiva. Tomamos nota de la información más importante que consultamos.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

## Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

1. Pido a mis familiares que me enseñen algunas señales de tránsito que conozcan. También, les solicito que me enseñen a leer signos de la naturaleza. Por ejemplo:
  - El sol ascendiendo indica que va a amanecer.



2. Dibujo las señales que aprendí con mi familia y las llevo a la escuela o el colegio.
3. En la próxima clase, comparto mi trabajo con los compañeros y compañeras.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

# ¿Conocemos la magia del cuento?



## Desempeños:

- Reconozco los elementos de los textos narrativos: tema, personajes, acciones, tiempo, lugar.
- Escribo un cuento con base en su estructura: introducción, nudo y desenlace.



## Actividades básicas



### Trabajo en equipo

1. Leemos el siguiente cuento, pero antes respondemos:
  - a. De los cuentos que conocemos, ¿cuál es el que más nos gusta? ¿Por qué?
  - b. ¿Conocemos los búhos? ¿Cómo son?

## El té de lágrimas

Búho sacó una tetera del armario.

-Esta noche haré té de lágrimas.

Puso la tetera en sus piernas.

-Ahora -dijo-, comenzaré.

Se quedó muy quieto en su silla y se puso a pensar en cosas tristes:

-Sillas con las patas rotas -Los ojos se le llenaron de lágrimas.

-Canciones que no se pueden cantar -dijo Búho-, porque las letras han sido olvidadas.

Búho comenzó a llorar. Una gran lágrima rodó por su mejilla y cayó en la tetera.

### Sabías que...

Una de las formas más interesantes de diversión consiste en leer cuentos que despierten nuestra imaginación y nos llenen de entusiasmo.

¿Cómo comprender mejor los cuentos? Preguntando..., preguntando.





-Cucharas que han caído detrás de la estufa y nunca más serán encontradas.

Más lágrimas cayeron en la tetera.

-Libros que nunca más podrán ser leídos -dijo Búho-, porque algunas páginas les han sido arrancadas.

-Relojes que se han detenido y no hay nadie cerca para darles cuerda.

Búho estaba llorando. Grandes lagrimones caían dentro de la tetera.

-Amaneceres que nadie vio porque todo el mundo estaba durmiendo -dijo Búho sallozando.

-Puré de papas abandonado en un plato porque nadie quiso comérselo -susurró llorando-. Y lápices que son demasiado cortos para escribir con ellos.

Búho pensó en muchas otras cosas tristes, y lloró y lloró. Pronto, la tetera estuvo llena de lágrimas.

-Bueno, ¡ya estamos listos!

Búho paró de llorar. Puso a hervir la tetera sobre la estufa para hacer té. Se sintió contento mientras llenaba su taza.

-Está un poco salado, pero el té de lágrimas siempre cae muy bien.

(Arnold Lobel. Tomado de: *Lecturas para soñar*. Adaptación)

2. Después de leer el cuento, analizamos y comentamos el siguiente esquema:



3. Recordamos en qué se puso a pensar Búho. Describimos:
  - a. De lo que pensó Búho, ¿cuáles cosas nos parecen tristes?
  - b. ¿Cuáles cosas no consideramos tristes? ¿Por qué?
  - c. ¿Qué otras cosas son tristes para nosotros?



**Trabajo en parejas**

4. Leemos con atención:

Muchas de las historias que leemos están basadas en hechos reales, es decir, en experiencias que alguien alguna vez vivió.

Otras historias surgen de la imaginación de sus autores. Estos textos son de **ficción** porque lo que narran son hechos fantásticos y distintos a la realidad.



5. Elaboramos la siguiente tabla en una hoja. Ubicamos las acciones en cada columna, según sean ficcionales o no ficcionales:

**Leer libros sin páginas**

**Personas que olvidan canciones**

**Hervir la tetera sobre la estufa**

**Cucharas que se caen solas**

Acción imaginaria o ficcional	Acción real o no ficcional
• Hacer té de lágrimas.	• Sacar la tetera del armario.
• Llenar la tetera con lágrimas.	• Pensar en cosas tristes.
•	•
•	•

6. Leemos atentamente la siguiente infografía:

# Los textos

Como sabemos, los textos narrativos son historias o relatos donde participan personajes y ocurren unos hechos en un tiempo y un espacio determinados. Los sucesos pueden ser reales o imaginarios.

Recordemos que las partes de un texto narrativo son:

- **Introducción:** se presentan los personajes y el lugar donde sucede la historia.
- **Nudo:** son las acciones o problemas que tienen los personajes.
- **Desenlace:** es la forma como los personajes resuelven sus problemas. Suele ser el final de la historia.

Los elementos de un texto narrativo son:

- **Narrador:** es quien narra el relato.
- **Personajes:** son las personas, animales u objetos que realizan las acciones en la historia.
- **Lugar:** es donde se desarrolla el relato.
- **Tiempo:** es la duración de los hechos en el texto narrativo.



# narrativos

## Clases de textos narrativos

**El cuento:** es una historia corta sobre hechos reales o imaginarios. Utiliza descripciones y diálogos entre los personajes.



**La fábula:** es una narración corta acerca de hechos imaginarios que dejan una enseñanza o moraleja. Sus personajes suelen ser animales u objetos. Por esto, en la fábula se emplea la personificación, es decir, dar cualidades de las personas a los objetos o los animales que protagonizan la historia.



**El mito:** es una narración sobre sucesos o personajes maravillosos o sobrenaturales. Busca explicar el origen del universo, el ser humano o la naturaleza.



**La leyenda:** es un relato acerca de un suceso extraordinario que le ocurre a una persona del común. Este suceso se convierte en una historia conocida por todas las personas de una comunidad o región.



7. Con base en la infografía anterior, identificamos en el cuento *El té de lágrimas* de la actividad A1:
- Cómo inicia la historia. Es decir, cómo se presenta al personaje y el lugar donde ocurre la historia.
  - Cuál es el nudo o conflicto. Esto es, qué acciones realiza o tiene que enfrentar el personaje, en este caso, Búho.
  - Cuál es el desenlace, es decir, cómo finaliza la historia.
  - Quién narra la historia.
8. Comentamos nuestras respuestas con otros grupos.

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.

## Actividades de práctica



### Trabajo en equipo

- Vamos a la biblioteca o consultamos Internet. Buscamos un cuento que nos guste mucho. En el cuaderno, completamos el siguiente cuadro con los datos del cuento que elegimos:

Título y autor(a)	
Personajes	
Ambiente o lugar	
Acciones	



- Leemos y observamos el siguiente esquema. Lo completamos en el cuaderno, de acuerdo con el cuento que escogimos:



Ingresa a Renueva en:  
[www.campus.escuelanueva.co](http://www.campus.escuelanueva.co)  
 y podemos consultar cuentos  
 y otras historias  
 para niños y niñas.

### Partes del cuento

**Introducción**  
 ¿Cómo empieza?

**Nudo**  
 ¿Qué dificultades o problemas ocurren?

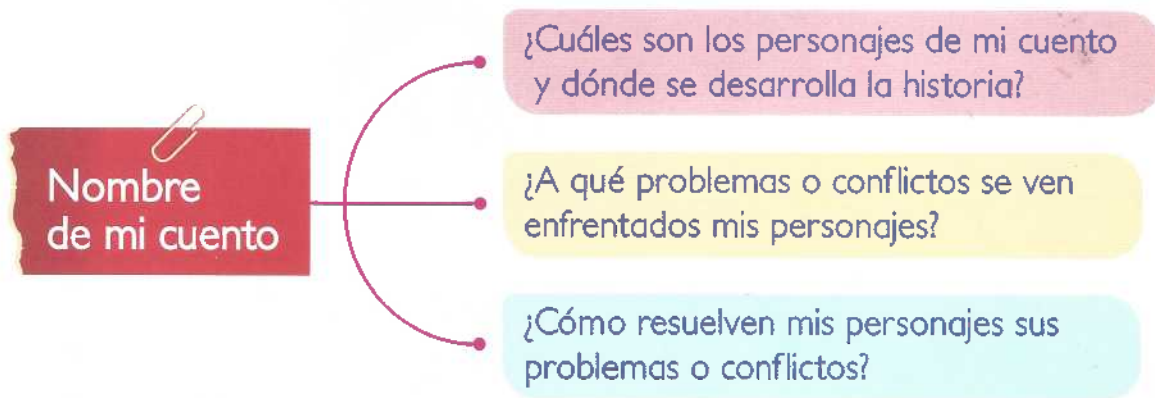
**Desenlace**  
 ¿Cómo termina?

3. Exponemos nuestro trabajo ante los demás grupos. Escuchamos con atención y luego comentamos qué opinamos del trabajo de las compañeras y compañeros.
4. Ahora, reconstruimos el cuento *El té de lágrimas*, pero dándole un final distinto. Recordemos que los cuentos tienen introducción, nudo y desenlace.



### Trabajo individual

5. ¡llegó la hora de planear cómo escribir mi propio cuento! Recuerdo que para crear un cuento, debo identificar la introducción, el nudo y el desenlace.
  - a. Planeo la escritura de mi cuento:
    - Antes de escribir el cuento, respondo estas preguntas:



- b. En hojas blancas, elaboro un lindo dibujo de los posibles personajes de mi cuento. Recuerdo que puedo pensar en seres imaginarios o reales, y pueden ser personas, animales, cosas...



c. Ahora, ¡a crear mi cuento! Utilizo lo que planeé anteriormente y empiezo a escribir mi historia en el libro de Mis creaciones, con palabras como:

Un día...

Había una vez...

En \_\_\_\_\_ ocurrió que...

Hace un tiempo...



### Trabajo en equipo

6. Participamos y organizamos La hora del cuento, con ayuda del profesor o la profesora. Allí narramos los cuentos que sabemos o que hemos inventado.



Cuando narro un cuento ante otras personas, debo pronunciar claramente todas las palabras que utilizo.

Sí. Pero además de la correcta pronunciación, es necesario tener ideas claras para expresarlas.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.



### Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

1. Llevo a casa el cuento que inventé para leerlo en familia.
2. Pido a mis familiares que entre todos escribamos un cuento sobre un tema que nos guste. Les doy las pautas o pistas que aprendí en la guía.

Valoro con el profesor o la profesora mis fortalezas y debilidades para ser cada vez mejor.

# ¡Aprendamos a escribir una fábula!



## Desempeños:

- Identifico las partes de la narración en una fábula.
- Aplico reglas ortográficas para escribir correctamente palabras con sílabas de doble consonante (dígrafos).

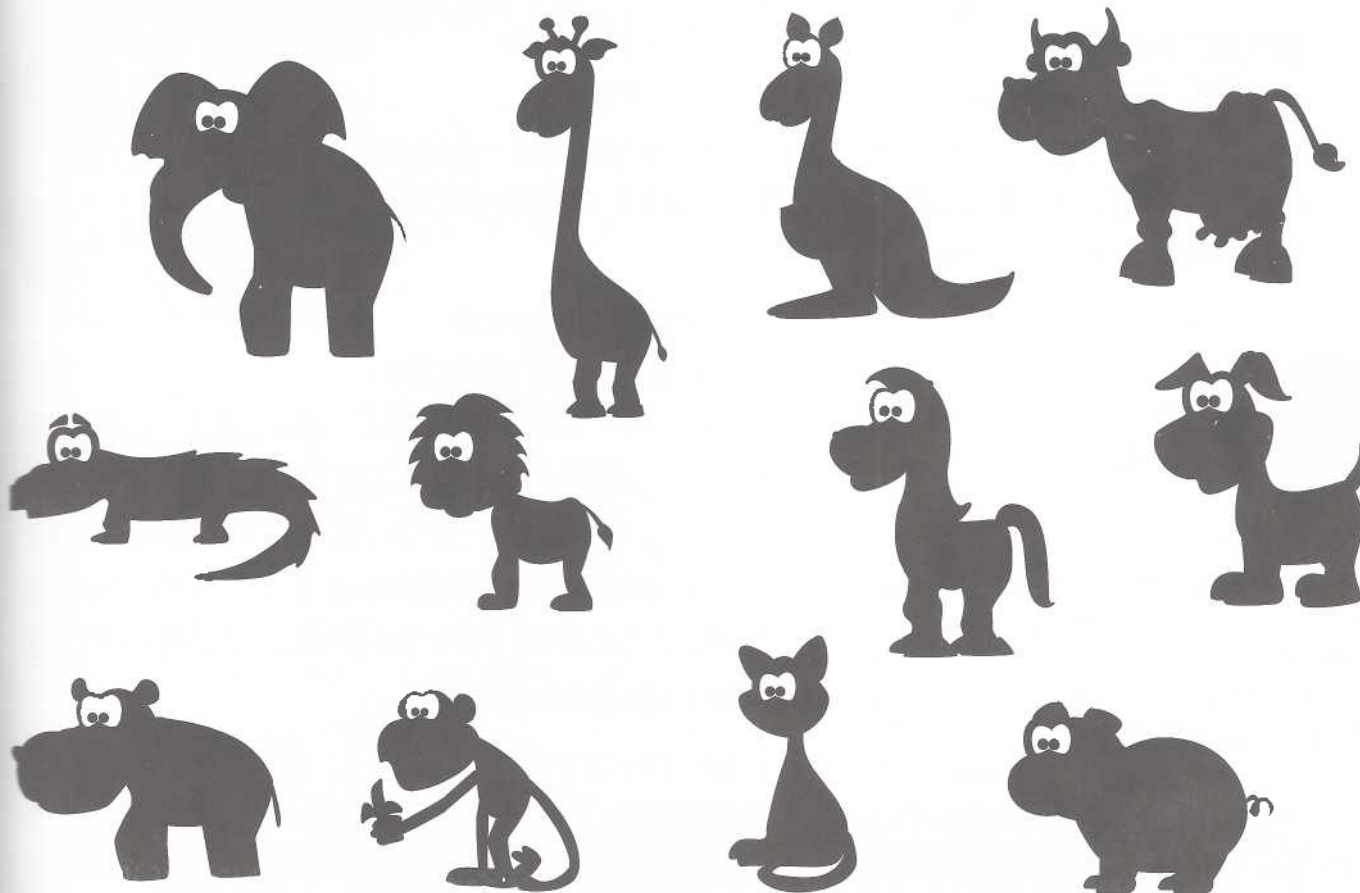


## Actividades básicas



### Trabajo en equipo

1. Observamos con atención las siguientes siluetas de animales:





2. Con base en las anteriores imágenes, cada uno selecciona dos animales. Luego, realizamos lo siguiente:
- Por turnos y sin decir sus nombres, los describimos:
    - Cómo son esos animales.
    - Dónde viven o en qué ambientes los hemos visto.
    - De qué se alimentan.
  - Escuchamos con atención la descripción de cada compañero o compañera, para adivinar correctamente.
3. Antes de leer o escuchar el siguiente texto, comentamos:
- ¿Cómo son las hormigas?
  - ¿Cómo son las cigarras?
4. Leemos o escuchamos con atención la lectura de la siguiente fábula:

## La cigarra y la hormiga

Érase una vez una descuidada cigarra que vivía siempre riendo y cantando, sin preocuparse de los problemas del día a día. Se reía de su vecina la hormiga, quien, durante el verano, en lugar de descansar, trabajaba duro y guardaba comida para el invierno.



**Aesop**

(Grecia, S. VI a. C.)

Aunque no se sabe mucho acerca de su vida, es considerado el creador de las fábulas. En sus textos, los protagonistas suelen ser animales, quienes, con sus actos, dejan grandes enseñanzas o moralejas.

Poco a poco, fueron desapareciendo el calor y todos los bichitos del verano, de los cuales se había alimentado la cigarra entre juego y juego. De pronto, la desdichada cigarra se encontró sin nada que comer y sin donde vivir y, hambrienta, comprendió su falta de previsión.

—¿Podrías darme cobijo y algo de comer?

—preguntó la cigarra a la hormiga, recordando los alimentos que su vecina había recolectado en su hormiguero durante el verano.

—¿Acaso no viste lo duro que trabajé mientras tú jugabas y cantabas? — exclamó la hormiga ofendida, mientras le indicaba a la cigarra que no había sitio para ella en su hormiguero.

Y así, la cigarra emprendió su camino en busca de un refugio donde pasar el invierno, lamentándose terriblemente por la actitud perezosa que había llevado durante todo el verano.

(Esopo. *Las mejores fábulas*. Adaptación)

5. Después de leer la fábula, comentamos:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- ¿Cómo se comportaba la cigarra? ¿Cómo se comportaba la hormiga?
- ¿Por qué la cigarra pidió cobijo y comida a la hormiga?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- ¿Qué respondió la hormiga ante las peticiones de la cigarra?
- ¿Cómo nos parece la actitud de la cigarra? ¿Por qué?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- ¿Cuál es la enseñanza o moraleja de esta fábula?



### Trabajo en parejas

6. Leemos con atención el siguiente texto:

## La fábula

La fábula es un texto narrativo corto que cuenta hechos ficticios o imaginarios. Sus personajes suelen ser animales u objetos personificados, es decir, se comportan como los humanos.

El objetivo principal de la fábula es dejar una moraleja, esto es, una lección o enseñanza sobre un valor o una acción. Además, como la fábula es un texto narrativo, como el cuento, tiene introducción, nudo y desenlace.



7. Comentamos y respondemos en el cuaderno:

- Una fábula es \_\_\_\_\_.
- La característica principal de la fábula es \_\_\_\_\_.
- Un animal personificado es \_\_\_\_\_.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

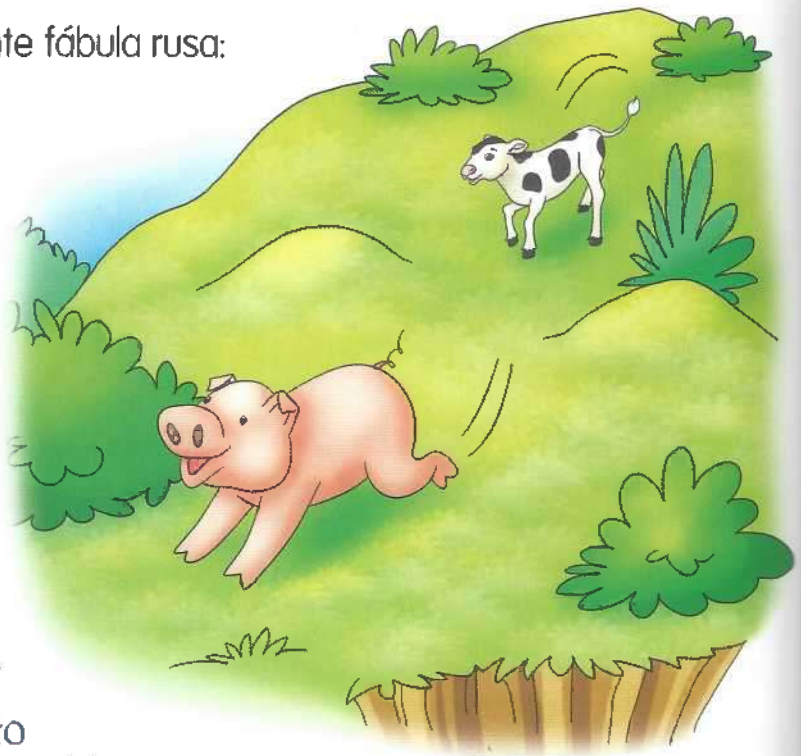
## B Actividades de práctica



### Trabajo con el profesor o la profesora

- Antes de leer o escuchar la lectura del texto, observamos con atención las ilustraciones de la siguiente fábula. Luego, comentamos:
  - ¿De qué tratará la fábula?
  - ¿Cuáles serán sus personajes?
- Leemos o escuchamos la siguiente fábula rusa:

Un ternero y un cerdito se hicieron muy amigos. Estaban tan unidos que no se les podía despegar ni con agua caliente. A donde iba el uno, allá iba el otro. Saltaba el ternero el cercado y se escapaba al campo, y el cerdito, lanzando agudos gruñidos, echaba a correr para alcanzarlo. El cerdito bajaba corriendo del monte al barranco, y el ternero de finas patitas, brincando presuroso, descendía también tras él. Les llamaban "los amigos inseparables".

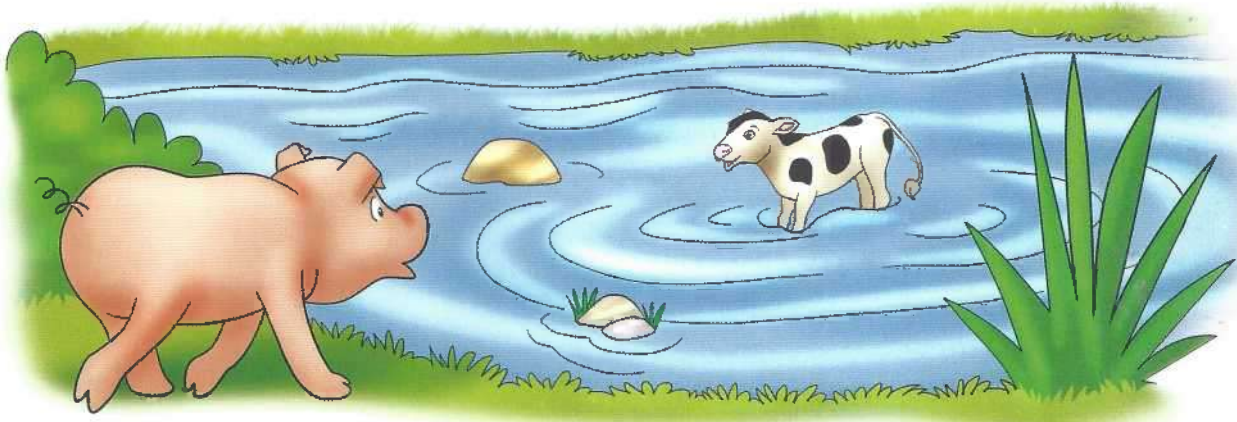


Un día, jugando en un prado, se encontraron de pronto, sin darse cuenta, junto a un riachuelo.

—Pasemos a la otra orilla —propuso el ternero.

—Pasemos —gruñó el amiguito.

Entró al río el ternero y, cuando llegó a la mitad, observó que el agua solo le llegaba un poco más arriba de la rodilla.



Antes de continuar con la lectura, respondemos:

- ¿Qué creemos que ocurrirá al final de esta historia?

—¡Ven, no tengas miedo! —le gritó el ternero—. ¡Aquí hay muy poca agua!

Avanzó el cerdito con valentía hacia su buen amigo. Al llegar a la mitad, empezó a hundirse.

—¡Jru, jru! ¡Socorro que me ahogo!

Acudió el ternero en su ayuda y lo sacó del riachuelo. El cerdito se enfadó:

—¿Por qué me has engañado diciéndome que el río tenía muy poca agua?

—¡Yo no te he engañado! —mugió el ternero.

—¿Cómo que no? ¡El río es profundo!

—¡No! ¡Lleva poca agua!

(Tomado de: *Lecturas para soñar*. Adaptación)

a  
j m  
a l  
n  
a h  
j g  
i a  
p x  
e k  
b s

### 3. Dialogamos:

#### ▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- ¿Cómo inicia la fábula?
- ¿Qué ocurre entre sus personajes?
- ¿Cómo termina la historia?

#### ▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- ¿Por qué casi se hunde el cerdito y no el ternero?
- ¿Cuál es la enseñanza o moraleja de la fábula?

#### ▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- ¿Nos gustó la fábula? ¿Por qué?
- ¿Se justifica el disgusto de estos amigos? ¿Por qué?
- ¿Quién tenía la razón? ¿Por qué?

### Vivamos la paz

Las enseñanzas o moralejas de las fábulas nos pueden ayudar a construir una sociedad justa para la paz.



### Trabajo individual

4. Invento un final feliz para la fábula anterior y lo escribo en el cuaderno. No olvido crear un título para este texto.

Leo ante mis compañeros y compañeras lo que escribí.

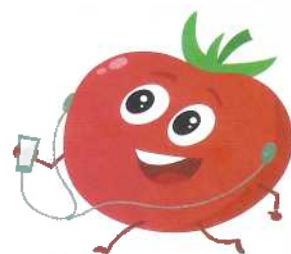
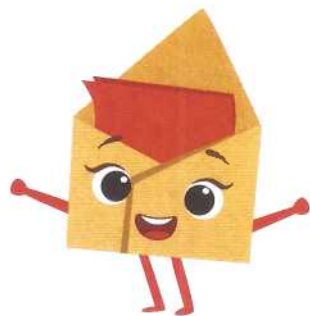
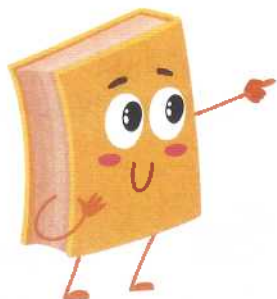


### Trabajo en equipo

5. Ahora, ¡vamos a inventar nuestra propia fábula! Para ello:

- Pensamos en cuál es el tema central de nuestra fábula, es decir, qué enseñanza o moraleja queremos transmitir. Por ejemplo, podemos resaltar el valor de la amistad.
- Observamos las siguientes ilustraciones y tomamos algunos personajes para nuestra historia. Pueden ser objetos o animales:





c. Planeamos cómo escribir nuestra fábula. Para ello, completamos el siguiente esquema en el cuaderno:

Personajes



¿Quiénes participan en la historia o relato?

Hechos o acciones



¿Qué ocurre durante la historia?

Espacio o lugar



¿Dónde se desarrolla la historia?

d. Definimos qué orden tendrá nuestra fábula. Podemos guiarnos por lo siguiente:

Introducción  
o Inicio

¿Cómo comienza nuestro relato?



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nudo  
o Conflicto

¿Qué dificultades o problemas enfrentan los personajes?



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Desenlace

¿Cómo se resuelven las dificultades y termina la historia?



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e. Inventamos un título llamativo que se relacione con el tema o el contenido de la fábula.

f. Presentamos nuestro plan a la profesora o profesor. Con su orientación, escribimos nuestra fábula!

a  
j  
m  
al  
n  
ñ  
j  
g  
-  
a  
p  
a  
x  
z  
k  
b  
e  
s

6. Cada uno escribe la fábula en el libro de **Mis creaciones**. La ilustramos creativamente con un dibujo, recortes de revistas, utilizando plastilina u otro recurso que deseemos usar.

7. Entre todos y por turnos, leemos nuestra fábula en voz alta ante los demás grupos.

Podemos modificar nuestra voz de acuerdo con el personaje que hable, por ejemplo, hablar con gruñidos cuando el personaje sea un león.



8. Felicitamos a nuestras compañeras y compañeros por su creatividad y esfuerzo.



### Trabajo en parejas

9. Leemos las siguientes palabras, pronunciándolas en forma correcta:

grito      grano      patria      fruta      crema

fresa      padre      cráneo      prado

piedra      broma      premio      trote      brocha

10. Elaboramos el siguiente cuadro en el cuaderno. Escribimos en cada casilla una palabra que tenga la combinación de consonantes que se indica en la primera columna. Por ejemplo:

br	broma	brocha	brisa	cobre
cr				
dr		dragón		
fr				
gr				
pr				precio
tr			trofeo	

11. Ahora, elaboramos el siguiente cuadro. Lo completamos con palabras que tengan sílabas con las combinaciones **bl**, **fl**, **pl**, **cl**, y **gl**. Seguimos los ejemplos:

bl	blusa	Blanca	bloque	Pablo	cable
fl	flauta				
pl					
cl					
gl	Gladys				

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.

## Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

1. Comento a mi familia lo que aprendí en clase sobre las fábulas, qué es personificación y enseñanza o moraleja. También, comparto con ellos la fábula que escribí en clase junto a mis compañeros y compañeras.
2. Con ayuda de un familiar mayor, escribo en el libro de **Mis creaciones** una fábula acerca de la importancia del respeto y la confianza en la familia.  
Ilustro nuestra fábula con un dibujo o con recortes de revistas.
3. En la próxima clase, narro ante los compañeros y compañeras la fábula que escribí con mi familia.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.





# ¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?

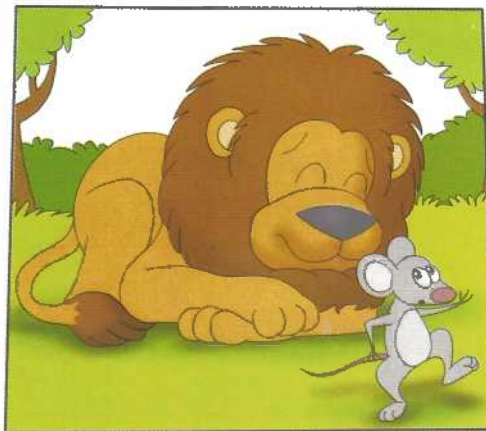


## Trabajo individual

1. Leo la siguiente historia:

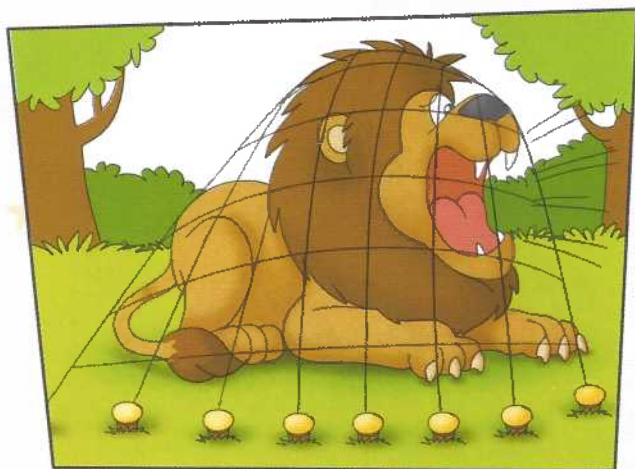
### El león y el ratón

Un ratoncito, jugando en un prado, despertó sin querer a un león que dormía plácidamente al pie de un árbol. La fiera, levantándose, lo atrapó entre sus garras...

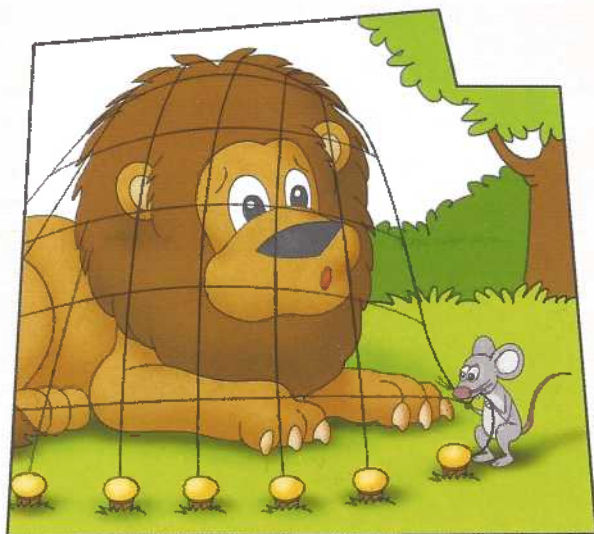


El león se queda durmiendo y el ratón se aleja corriendo. Mientras el ratón corre, el león ronca....

Tiempo después, la fiera cayó en las redes tendidas por un cazador y como, a pesar de su fuerza, no podía liberarse, atronó la selva con sus furiosos rugidos.



El ratoncillo, al escuchar los rugidos del león, recordó su promesa y acudió presuroso a romper las redes con sus afilados dientes.



Así, el pequeño ratoncito cumplió su promesa, y salvó la vida del rey de los animales. Además, enseñó al león que, en muchas situaciones, los fuertes también necesitan ayuda de los débiles.

(Esopo. Adaptación)

II. De acuerdo con la historia que leí, respondo las siguientes preguntas:

1. Según el texto, ¿qué hacían el león y el ratón al inicio de la narración?:
  - A. El león jugaba y el ratón dormía.
  - B. El ratón jugaba y el león dormía.
  - C. El ratón jugaba con el león.
  - D. El ratón y el león dormían.

2. El problema entre el ratón y el león se originó porque
  - A. el ratón no jugó con el león.
  - B. el león ofendió al ratón.
  - C. el ratón despertó sin querer al león.
  - D. el ratón hizo bromas al león.
  
3. En esta narración, sabemos que el león perdonó al ratón gracias a
  - A. la descripción de los hechos que hace el autor en el texto.
  - B. la imagen del ratón y el león abrazados, con su diálogo final.
  - C. la explicación que da el ratón al león cuando lo despierta.
  - D. el dibujo en el que el ratón libera al león.
  
4. Cuando el león dice: "*Gracias, amigo. Me salvaste la vida*", indica que
  - A. el león está molesto con el ratón por su imprudencia.
  - B. el león reconoce su error, está arrepentido y agradecido con el ratón.
  - C. el león y el ratón son muy buenos amigos.
  - D. el león no está arrepentido y no reconoce su error.
  
5. El texto *El león y el ratón* es
  - A. un cuento.
  - B. un poema.
  - C. una retahíla.
  - D. una fábula.

III. En el cuaderno, escribo la enseñanza o moraleja que me deja el texto *El león y el ratón*.

IV. Observo las siguientes imágenes que expresan un mensaje. Luego, respondo las preguntas.



1.



2.



3.

6. Las imágenes que nos dejan como mensaje "Puedes llegar al hospital, pero debes llevar sombrilla" son
- las imágenes dos y tres.
  - las imágenes uno y dos.
  - las imágenes tres y uno.
  - todas las imágenes.
7. Las imágenes uno y tres son
- palabras dibujadas.
  - señales de tránsito.
  - formas de comunicarnos con otros.
  - figuras geométricas.
- V. Creo y escribo un cuento con los siguientes personajes. Para ello, recuerdo incluir las partes de los textos narrativos y los elementos de la narración:

## Elementos de la narración



El profesor o la profesora valora los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta unidad y registra mi progreso.



# Unidad

¡Las palabras  
tienen magia: actuemos!



# ¡Conozco mitos, leyendas y otras expresiones culturales!



## Desempeños:

- Identifico las características de los mitos y las leyendas de mi región y mi país.
- Realizo inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura.



## A Actividades básicas



### Trabajo con la profesora o el profesor

1. Observamos la ilustración y comentamos:
  - a. ¿Conocemos al personaje de la ilustración? ¿Cómo se llama?
  - b. ¿Con qué tipo de historias está relacionado este personaje?
2. Ahora, dialogamos:
  - a. ¿Conocemos historias sobre el origen del Sol y de la Luna?
  - b. ¿Conocemos historias sobre espantos, fantasmas o apariciones?
  - c. ¿Sabemos qué son el mito y la leyenda?Aclaremos nuestras dudas con ayuda del profesor o la profesora.
3. Recordamos un mito o una leyenda que hayamos escuchado. Por ejemplo: mitos sobre el origen de la Luna, el Sol, la lluvia, y leyendas como *La Patasola*, *La Madremonte*, *El Mohán*, etc.  
Narramos estas historias ante nuestros compañeros y compañeras.

4. Leemos el siguiente mito de la comunidad indígena Muisca:

## ¿Cómo nacieron el Sol y la Luna?

En un principio, la Tierra estaba cubierta por una inmensa noche y solo la habitaban dos personas: el Cacique de Iraca y el Cacique de Ramiriquí.

Ellos, solos y aburridos, decidieron llenarla de seres humanos: hicieron varios muñecos de barro que serían los cuerpos de los hombres. Al mismo tiempo, formaron otros cuerpos esbeltos y hermosos, hechos de juncos flexibles: los de la mujer. Así nació la raza humana.



Pero las tinieblas mantenían al ser humano en la más desesperante oscuridad. Muy triste, el Cacique de Iraca pidió a su sobrino, el Cacique de Ramiriquí, que fuera a las alturas a traer la luz para el mundo. El Cacique subía y subía y, a tal altura llegó, que se convirtió en un astro fulgurante que iluminó la Tierra y la humanidad. El Cacique de Ramiriquí se

había convertido en el Sol. La humanidad no había conocido dicha igual, pues además de la luz, recibía calor para abrigarse y veía crecer las plantas para su alimento.

Cuando el Cacique de Iraca vio que al ocultarse el Sol llegaba el frío y la oscuridad, siguió el camino de su sobrino y se convirtió en un astro pero menos luminoso: la Luna.



Desde entonces, los muisca adoraron al Sol (Zue) y a la Luna (Chía) y levantaron en su honor templos majestuosos como El templo del Sol, en Sogamoso.

(Tomado de: *Mitos y Leyendas colombianas*.  
Adaptación)



**Trabajo en equipo**

5. Después de leer el anterior mito, describimos:



**Trabajo individual**

6. Escribo el siguiente párrafo en el cuaderno. Lo completo teniendo en cuenta las palabras de los recuadros:

- Chía
- Cacique
- Iraca
- de
- Ramiriquí
- Zué

En un principio, la Tierra estaba habitada por el \_\_\_\_\_ y  
 por el \_\_\_\_\_.  
 El Cacique \_\_\_\_\_ se convirtió  
 en el Sol y el Cacique \_\_\_\_\_  
 se convirtió en la Luna.  
 Los muiscas adoraron al Sol y a la Luna llamados  
 \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Recordemos

Utilizar mayúsculas y puntos es necesario para entender lo que leemos y escribimos.



**Trabajo en equipo**

7. Leemos con atención el siguiente texto:

## Los mitos y las leyendas

Los mitos y las leyendas son narraciones que forman parte de la cultura de un pueblo.

Los mitos nos cuentan historias sobre el origen de los seres del universo.

Las leyendas relatan sucesos extraordinarios que le ocurren a personas del común.





8. En Internet o en la biblioteca, buscamos otros mitos sobre el origen del Sol y la Luna que hayan sido creados por diferentes grupos indígenas. Los leemos con atención.



Ingresar a Renueva en:  
[www.campus.escuelanueva.co](http://www.campus.escuelanueva.co)  
y podrás conocer más sobre mitos creados por nuestras comunidades indígenas colombianas.

9. Con la información que obtuvimos, elaboramos un cartel sobre el origen del Sol y la Luna. Completamos nuestro cartel con dibujos.

Exponemos nuestro trabajo frente a los demás grupos y luego lo ubicamos en el Periódico mural.

Conocer los mitos y las leyendas de nuestro país nos ayuda a entender distintas formas de ver el mundo.

Entender a otras personas es importante para construir la democracia.



Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.

## B Actividades de práctica



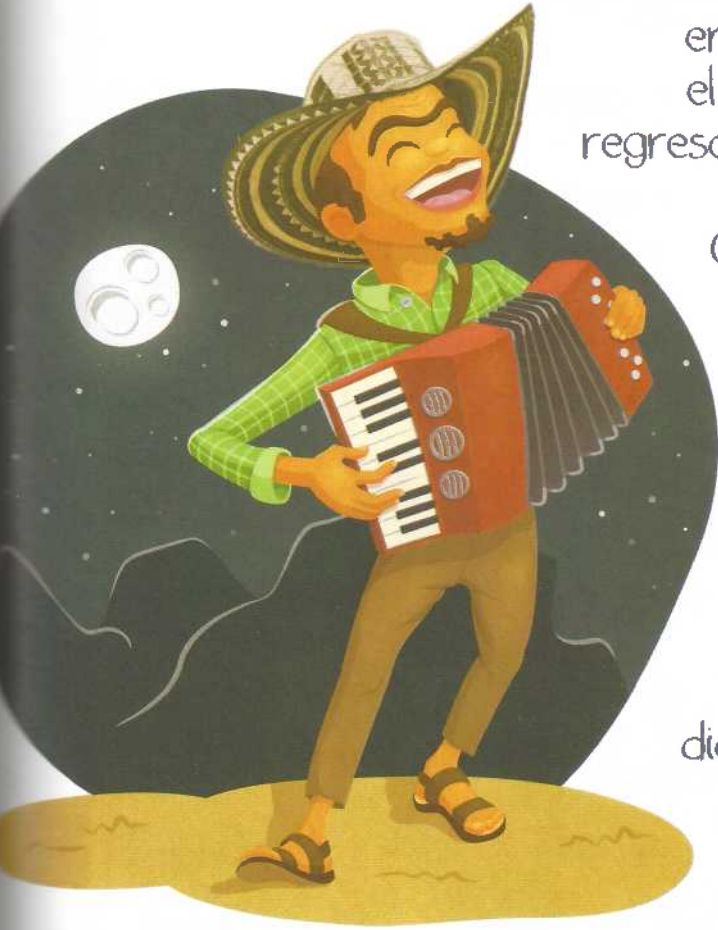
### Trabajo con el profesor o la profesora

1. Consultamos Internet o vamos a la biblioteca. Con ayuda del profesor o la profesora, buscamos libros de mitos y leyendas, preferiblemente de nuestra región.
2. Leemos un mito y una leyenda. Los comparamos y luego respondemos en el cuaderno:
  - a. ¿En qué se parecen un mito y una leyenda?
  - b. ¿En qué se diferencian?



3. Leemos o escuchamos con atención la lectura del siguiente texto:

## Francisco el Hombre



Cuenta la leyenda que Francisco el Hombre era un juglar al que le gustaba tocar el acordeón de vuelta a casa, cuando regresaba de parrandas vallenatas, cerca de los departamentos La Guajira y Cesar. Los relatos lo describen como un hombre alto, moreno y bien parecido, quien atraía fácilmente a las mujeres.

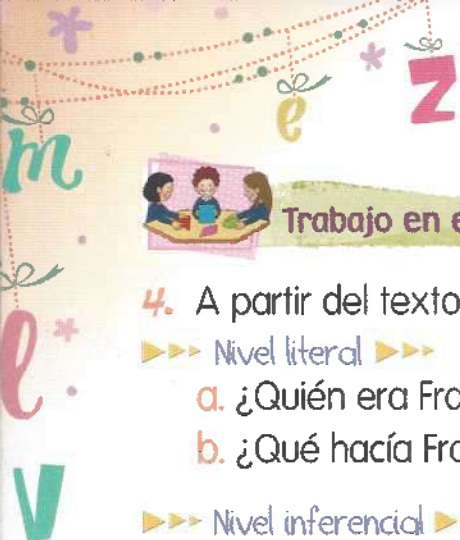
Dice la leyenda que una noche, después de una parranda, Francisco se puso a tocar el acordeón montado en su burro. Otro acordeón le respondió. Era el diablo, quien sentado sobre las raíces de un árbol gigante, tocó de nuevo y apagó la luz de la luna y de las estrellas. Solo se veían los ojos del diablo y se oía su acordeón.

Francisco, con valentía, empezó a tocar mejor que nunca, tanto que logró devolverle la luz al cielo y espantó al demonio, que salió despavorido y gritando. Así surgieron los duelos entre acordeones, llamados piquerías.

(Tomado de: *Cuentos de espantos y Así somos. Tradiciones de Colombia.* Adaptación)

### Glosario

**Jugar:** personaje que viaja por distintos lugares y entretiene a la gente con algún arte, como música, malabarismo o baile.



### Trabajo en equipo

4. A partir del texto anterior, comentamos:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- a. ¿Quién era Francisco el Hombre?
- b. ¿Qué hacía Francisco el Hombre?

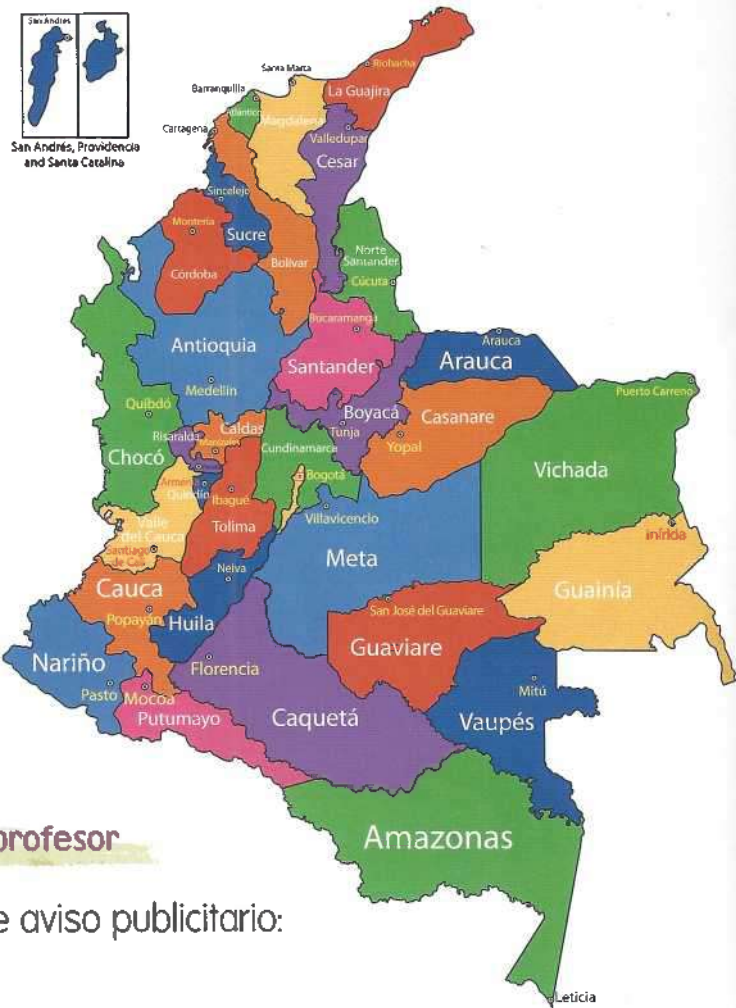
▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- c. ¿Por qué el sonido del acordeón del diablo apagaría la luz de la Luna y de las estrellas?
- d. ¿Por qué la luz del cielo que produjo el acordeón de Francisco espantó al demonio?
- e. ¿El texto Francisco el Hombre es un mito o una leyenda? ¿Por qué?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- f. ¿Qué opinamos acerca de que Francisco el Hombre decidiera enfrentarse con el diablo?
- g. ¿Nos gusta el sonido del acordeón? ¿Por qué?

5. Buscamos un mapa de Colombia en el Centro de recursos o en la biblioteca. Allí, identificamos los departamentos donde ocurre la historia de Francisco el Hombre.



### Trabajo con la profesora o el profesor

6. Leemos y observamos el siguiente aviso publicitario:

# ¡Gran Festival Estudiantil de Danza Folclórica!

Acompáñanos con tus compañeras y compañeros, bailando los ritmos típicos de diversas regiones de nuestro país.



Lugar: Plazoleta municipal  
Fecha: Sábado 27 de junio, 4:00 p.m.



El aviso publicitario es un texto que transmite un mensaje. La función de un aviso publicitario es persuadir o convencer a las personas para que compren un producto o servicio, o actúen de una forma determinada.

7. Comentamos:

- ¿De qué trata el aviso publicitario?
- ¿En dónde creemos que podría aparecer este aviso?
- ¿Conocemos los bailes típicos que aparecen en el aviso publicitario?
- ¿Conocemos cuáles son los bailes típicos de nuestra comunidad? Los nombramos.



Trabajo en parejas

ExpresArte



- Observamos con atención las anteriores fotografías y dialogamos sobre lo que estas representan. Luego, realizamos lo siguiente:
  - Identificamos un rasgo o elemento cultural típico de nuestra comunidad que nos guste mucho. Por ejemplo, una comida típica, bailes y canciones más conocidos, una costumbre o hábito que nos identifique, etc.
  - Comentamos este rasgo o elemento con otros grupos.

9. Seleccionamos tres de los elementos culturales que propusimos en la anterior actividad. Nos organizamos para realizar una de las siguientes actividades con base en esos elementos:

- Dramatizar un mito, una leyenda o una historia que se relacione con estos elementos.
- Danzar un rito o un baile folclórico conocido por todos.
- Tocar un instrumento para representar un ritmo típico de nuestra comunidad.

Con ayuda del profesor o la profesora, practicamos nuestra actividad cultural. Si es posible, la presentamos ante otros grados.

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.

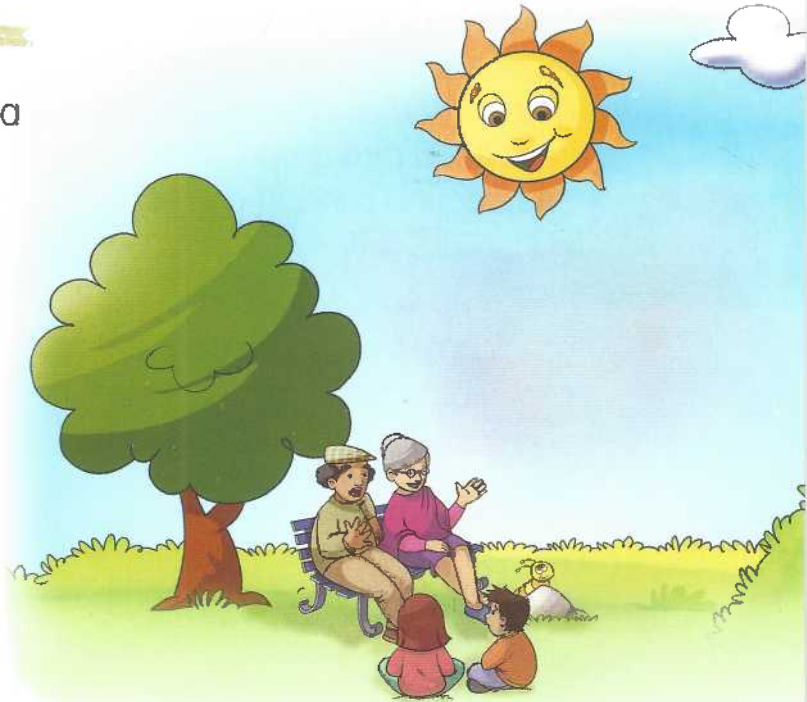


## Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

1. Narro ante mis familiares un mito o una leyenda que haya aprendido en clase. Les pregunto qué opinan de esta historia.
2. Pido a mis abuelos, tíos u otros familiares que me cuenten una leyenda de mi región. La escribo en el cuaderno.
3. En la próxima clase, leo o narro la leyenda ante mis compañeros y compañeras. Ubicamos las leyendas que más nos gusten en el Rincón del Lenguaje.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

# ¿Qué sabemos de las canciones y los poemas?

## Desempeños:

- Escribo poemas con base en versos y estrofas.
- Comprendo las secuencias de sonidos que forman diptongos, triptongos y hiatos.



## Actividades básicas



### Trabajo con el profesor o la profesora

- ¡Vamos a divertirnos con las canciones!
  - Nos organizamos en dos grupos. El primero se pone de acuerdo y dice una palabra en voz alta. El otro grupo debe entonar una canción con esa palabra.
  - Si el grupo encuentra una canción con esa palabra y la canta, obtiene 10 puntos. Gana el grupo que acumule más puntos.



### Trabajo en parejas

- Comentamos:
  - ¿Cómo nacen los árboles y otras plantas?
  - ¿Podemos imaginar un árbol hecho de música?
  - ¿Cómo puede ser ese árbol? Lo representamos con un dibujo.

3. Leemos el siguiente poema:

### Árbol de canción

Caña de voz y gesto,  
una vez y otra vez  
tiembla sin esperanza  
en el aire de ayer.

La niña suspirando  
lo quería coger,  
pero llegaba siempre  
un minuto después.



¡Ay sol! ¡Ay luna, luna!  
Un minuto después.  
Sesenta flores grises  
enredaban sus pies.

Mira cómo se mece,  
una vez y otra vez,  
virgen de flor y rama,  
en el aire de ayer.

(Federico García Lorca)

4. Volvemos a leer el poema y luego respondemos:
- ¿A quién dedica el poema el autor?
  - ¿Cuáles son los versos o la estrofa que más nos gusta?  
¿Por qué?



#### Trabajo en equipo

- Recordamos qué es un verso. Contamos cuántos versos y cuántas estrofas tiene el poema anterior.
- Aprendemos el poema en grupo. Lo declamamos ante los demás compañeros y compañeras.
- En el poema, buscamos palabras que rimen. Las escribimos en el cuaderno. Por ejemplo: vez, ayer.

#### Recordemos

Los versos son cada una de las líneas o renglones que conforman un poema.

Generalmente, las palabras finales de los versos riman, es decir, terminan igual o parecido. Las estrofas son los conjuntos de versos separados por un punto y aparte.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.





## Trabajo en parejas

1. Antes de leer o escuchar el texto, dialogamos sobre nuestros abuelos:
  - ¿Cómo son mis abuelos? ¿Qué hacen ellos?
2. Leemos con atención el siguiente texto:

### El cuento de la abuela

—Abuela, cuéntame un cuento que no tengo un tris de sueño...

—Una vez, había un gran rey que se llamaba Anacleto. Sus palacios eran de oro...

—¿Me estás oyendo, Anacleto?

—Abuela, sí. Estoy despierto.

—¿Quieres que repita el cuento? Érase una vez un rey que se llamaba Anacleto. Sus palacios eran de oro...

—Sígueme contando el cuento...

Pero ella nada decía. La abuela estaba en silencio... Feliz, la abuela dormía y entre sus brazos tenía la cabecita del nieta. Pero al rato se despierta y quiere seguir el cuento:

—Pues bien, estaba diciéndote que se llamaba Anacleto. Sus palacios eran de oro...



—¡Vuelve a repetirme el cuento! ¡Pero no me dices nada!

—¡Acaso no estás atento!

Y era que dormido estaba entre sus brazos el nieto.

Al rato juntos dormían, quizá soñando en el cuento... y pensando en los palacios, en la alegre compañía de aquel buen rey Anacleto...

Y así, en sueños, los dos terminaron ese cuento que la abuela le iba a contar a su nieto.

(Ana Díaz)



### 3. Comentamos:

#### ►►► Nivel literal ►►►

- ¿Qué hacían la abuela y el nieto?
- ¿Por qué razón el niño le pedía a la abuela que le narrara un cuento?

#### ►►► Nivel inferencial ►►►

- ¿Por qué se quedaría dormido el niño?
- ¿Por qué creemos que el niño y el Rey se llamaban de la misma forma?

#### ►►► Nivel crítico ►►►

- ¿Cómo creemos que terminó el cuento?
- ¿Nos parece importante que los adultos lean cuentos a los niños y niñas? ¿Por qué?
- ¿Qué podemos aprender al leer cuentos y poemas?

### Recordemos

Por lo general, los poemas están escritos en verso.

La mayoría de poemas tienen ritmo y rima. Por eso, en ocasiones, podemos realizar juegos de palabras.

4. Con base en el cuento anterior, inventamos versos que rimen. Por ejemplo:

De pronto, el rey Anacleto  
se quedó quieto, muy quieto...



### Trabajo en equipo

5. ¡Vamos a crear nuestros propios poemas! Pensamos en una persona o en algo a lo cual queramos dedicar un poema. Por ejemplo: amigos, la profesora o el profesor, el Sol, la Luna, un animal de la región...

Podemos guiarnos por el siguiente poema que tiene cuatro versos y una estrofa. Fue escrito por un niño:



*La Luna sale de noche,  
nunca se asoma en el día  
y con su luz en derroche  
llena mi alma de alegría.*

Creamos nuestro poema en grupo. Seguimos las instrucciones:

- Seleccionamos la persona, el animal o la cosa a la cual dedicaremos nuestro poema.
- Planeamos qué queremos decir o expresar acerca de esa persona, animal o cosa. Por ejemplo: la dulzura de una fruta de nuestra región, la alegría que nos produce aprender un tema, o el apoyo de nuestro profesor o profesora.
- Decidimos cómo expresar nuestras ideas:
  - ¿Qué palabras utilizaremos para formar los versos?
  - ¿Cuántas estrofas tendrá nuestro poema?
- Participamos activamente. Después de planear lo anterior, ayudamos con ideas, revisamos los versos y sus rimas, verificamos la ortografía, etc.
- Presentamos nuestro poema ante los demás compañeros y compañeras.



Trabajo con la profesora o el profesor

6. Con ayuda del profesor o la profesora, jugamos a silabear las siguientes palabras con nuestras palmas:

a-bue-la

buey

pa-la-cios

dor-mí-an

nie-to

miau

com-pa-ñí-a

cuen-to

sue-ño

7. Ahora, leemos con atención el siguiente texto:



### Hiatos, diptongos y triptongos

Una sílaba puede estar compuesta por dos o tres vocales seguidas. Por ejemplo: abue-la miau

Existen distintas secuencias de sonidos que están compuestas por varias vocales:

- El **diptongo** es un grupo de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba. Por ejemplo: pa-la-cios sue-ño
- El **triptongo** es un grupo de tres vocales que pronunciamos en la misma sílaba. Por ejemplo: buey
- El **hiato** es distinto a los anteriores: es una secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas diferentes. Por ejemplo:

dor-mí-an com-pa-ñí-a



Trabajo en parejas

8. Elaboramos la siguiente tabla en el cuaderno. En ella, clasificamos las palabras de los recuadros según si son hiatos, diptongos o triptongos. Por ejemplo:

fue-go

ba-úl

guau

le-ón

hue-vo

U-ru-guay

ca-ca-o

rei-na

Hiatos	Diptongos	Triptongos
re-ír	hue-so	Pa-ra-guay
e-go-ís-ta	jui-cio	

9. Compartimos nuestro trabajo con los demás compañeros y compañeras y el profesor o la profesora. Lo corregimos si es necesario.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

## Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de mis familiares, creo un poema donde exprese el amor que nos tenemos. Lo escribo en una hoja y lo incluyo en el libro de **Mis creaciones**.
2. En la próxima clase, comparto mi trabajo con los compañeros y compañeras.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

# ¡Qué interesante es la actuación!



## Desempeños:

- Participo de manera activa en dramatizaciones y diálogos.
- Aprendo y practico cómo usar la letra h en distintas palabras.



## Actividades básicas



### Trabajo en equipo

1. ¡Vamos a jugar! Seguimos las indicaciones:
  - a. En grupo, seleccionamos una de las siguientes situaciones para dramatizarla:
    - Una viejecita cruzando una calle.
    - Un bombero que apaga un incendio.
    - Un policía distraído.
    - Un hombre joven, tímido y asustado.
    - Un médico aburrido.
    - Un cantante muy triste.
  - b. Con ayuda del Comité Social, nos organizamos para hacer nuestras representaciones ante todo el grupo.
2. Cada uno de nosotros recorta una fotografía de un periódico o una revista. Describimos por escrito lo que vemos en la foto e inventamos una noticia, utilizando correctamente los signos de puntuación. Por ejemplo:



El equipo colombiano de patinaje obtuvo una medalla en los Juegos Panamericanos. Jóvenes, adultos, niños y niñas han seguido apoyando al equipo desde el inicio.

Todos esperamos que ganen el máximo galardón: la medalla de oro.

3. Compartimos nuestras noticias con las compañeras y compañeros, imitando a un locutor de un boletín informativo. Recordamos que mientras un compañero o una compañera habla, los demás escuchamos con respeto.
4. Leemos las siguientes palabras que expresan acciones. Escogemos la acción que más nos guste para representarla:

Llorar

Susurrar

Roncar

Reír

Imitar el sonido del viento

Imitar como suena la lluvia



Trabajo con el profesor o la profesora

5. Leemos atentamente:

## La actuación

La actuación es una actividad divertida e interesante. Para actuar u observar a alguien que actúa, debemos identificar las características del personaje representado. Por ejemplo:

- Su actitud.
- Su tono de voz.
- Los gestos que utiliza al expresarse.
- Los movimientos y las acciones que realiza.



6. ¡Conozcamos otros personajes! Vamos a la biblioteca o consultamos Internet. Buscamos información sobre nuestro personaje favorito. Luego, realizamos lo siguiente:
- Tomamos apuntes de la información más importante que consultamos. Podemos completar un esquema como el siguiente:



- Preparamos una dramatización de nuestro personaje. Para ello, tenemos en cuenta la información anterior, cómo se viste este personaje y cómo es su tono de voz.
- Planeamos qué dirá nuestro personaje durante la presentación. Para esto, escribimos un texto corto en el cuaderno.

Recordamos utilizar los signos de puntuación para expresar nuestras ideas en forma clara y con entonación adecuada. Por ejemplo:

Soy un pastorcito con mucha imaginación. Vivo en el campo, cuido ovejas y la gente me ayuda mucho. Un día...

### Ortografía

Los signos de puntuación ( , ; : ! ? ) son muy útiles para saber el sentido de los textos que leemos o escribimos. Nos indican pausas cortas o largas y qué entonación tienen nuestras ideas.

¡Cuando leemos, los signos de puntuación llenan de color nuestra voz!

- Realizamos nuestra dramatización ante todo el grupo.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.





### Trabajo en equipo

1. Antes de escuchar o leer el texto, comentamos:
  - ¿Qué hace un leñador?Imitamos los movimientos que realiza un leñador.
2. Nos turnamos para leer la siguiente fábula:

## El leñador y el espíritu de las aguas

A un leñador se le cayó su hacha en un río y, apenado, se puso a llorar.

El espíritu de las aguas se compadeció de él, y presentándole un hacha de oro, le preguntó:

—¿Es esta tu hacha?

El leñador respondió:

—No, no es la mía.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de plata.

—Tampoco es esa —dijo el leñador.

Entonces, el espíritu le presentó su propia hacha de hierro. Viéndola, el leñador exclamó:

—¡Esa es la mía!

Para recompensarlo por su honradez, el espíritu de las aguas le dio las tres hachas.

De regreso a su casa, el leñador mostró su regalo y contó la aventura a sus amigos. Uno de ellos quiso probar suerte. Fue a la orilla del río, dejó caer su hacha y rompió a llorar.



## Sabías que...

Aunque los personajes de las fábulas son generalmente objetos o animales, también existen fábulas donde participan seres humanos.

La característica principal de una fábula es que nos deja una enseñanza o moraleja.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de oro y le preguntó:

—¿Es esta tu hacha?

El leñador, lleno de alegría, respondió:

—¡Sí, sí! Es la mía.

El espíritu no le dio el hacha de oro, ni la suya de hierro, en castigo por su mentira.

(León Tolstói. Adaptación)

### ▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

3. Respondemos las siguientes preguntas por escrito:

- ¿Qué le ocurrió al leñador?
- ¿Quién se le apareció?
- ¿De qué estaba fabricada el hacha del leñador?

### ▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- ¿Por qué consideramos que el leñador actuó con honradez?
- ¿Qué habría pasado si el amigo del leñador hubiera dicho la verdad?
- ¿Qué nos enseña esta narración?

### ▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- ¿Creemos que es bueno decir siempre la verdad?  
¿Por qué?




## Trabajo con el profesor o la profesora

4. Dramatizamos la historia de *El leñador y el espíritu de las aguas*:

Los personajes son:

- El leñador.
- El espíritu de las aguas.
- Amigos del leñador.
- El amigo mentiroso.

Participamos en forma activa y libremente. No olvidamos dar vida a los personajes mediante los gestos y movimientos de nuestro cuerpo.



**León Tolstói**

Liev Nikoláievich Tolstói (1828 - 1910), también llamado León Tolstói, (en la actualidad, conocido como Lev Tolstói) fue un novelista ruso. Es considerado uno de los más grandes escritores de occidente y de la literatura mundial.

Sus obras más famosas son las novelas *Guerra y Paz* y *Anna Karénina*. Sus ideas sobre la «no violencia activa» tuvieron una gran influencia en personajes como Gandhi y Martin Luther King.

a  
j m  
a  
al  
n  
i  
a  
h  
j  
i  
a  
p  
z  
ek  
b  
s

5. Inventamos otro final para la dramatización que realizamos. Usamos nuestra imaginación y creatividad con el fin de representar nuestras ideas.



### Trabajo individual

6. Leo y escribo en el cuaderno las siguientes palabras. Con cada una de ellas, redacto una oración clara. Por ejemplo:

Hay muchos niños y niñas en mi curso.

### Ortografía

Algunas palabras se escriben con h inicial. Por ejemplo: hueco, hielo, huelo.



hay

humor

hacer

huella

hielo

hacha

humano

hueco

hueso

7. Escojo algunas de las anteriores palabras para redactar un párrafo. Recuerdo usar los signos de puntuación. Por ejemplo:

Hay un invierno de hielo. Hasta los huesos se ven afectados por el frío. Por eso, hice una hilera de abrigos para calentarme...

8. Pronuncio las palabras del siguiente recuadro varias veces. Luego, respondo:

- ¿Qué diferencias encuentro?

a

hay

ha

¡ay!

¡ahí!

9. Leo el siguiente texto y reconozco en él las palabras del recuadro anterior. Comento su significado con el profesor o la profesora:

Laura llegó tarde a jugar el partido. Hay muchos jugadores y espectadores. Ella ha entrado al juego y está muy cerca de hacer el gol. Cuando Laura corre hacia el arco contrario, gritan: ¡Ahí! Pero si el intento de gol es en su arco, el grito es: ¡Ay!



10. En el cuaderno, escribo y completo las siguientes oraciones. Para ello, utilizo las palabras del recuadro:

- Vamos \_\_\_\_\_ jugar \_\_\_\_\_ que yo era usted y usted era yo.
- El niño no \_\_\_\_\_ participado en el grupo.
- \_\_\_\_\_ muchos niños que son buenos actores.
- \_\_\_\_\_, me caí.
- \_\_\_\_\_ estaban actuando todos.

a            ¡Ay!  
               ha  
 Hay            a  
                   Ahí

11. Comparo mi trabajo con el de algunos compañeros y compañeras. Lo corrijo, si es necesario.



Trabajo en equipo

12. Pensamos en un cuento o una fábula que nos guste. Compartimos en grupo las historias que recordamos. Por ejemplo:

- El ternero y el cerdito.
- La sirenita.
- Caperucita Roja.
- El gato con botas.
- El té de lágrimas.
- El leñador y el espíritu de las aguas.
- La cigarra y la hormiga.



13. Seleccionamos uno de los cuentos o fábulas que compartimos en la actividad anterior. Inventamos una nueva historia, así:

- Pensamos en los personajes de esta historia: cómo son, qué les gusta, dónde viven, cómo se mueven, etc.
- Cambiamos las acciones que realizan estos personajes.
- Escribimos la nueva historia, expresando ideas claras, con puntuación y ortografía.
- Inventamos un nuevo título para esta fábula o cuento. Luego, la leemos ante nuestros compañeros y compañeras.

14. Descubrimos las palabras de los siguientes recuadros en la sopa de letras. Las escribimos en el cuaderno. Tenemos en cuenta el uso de la consonante h:

HUECO

HOYO

AHORRO

HACHA

HUESO

HORA

HORNO

AHORA

HOY

W	E	Z	H	X	O	A	V	A	H
B	H	S	X	U	N	R	A	H	O
D	V	U	R	Y	R	D	H	A	Y
A	C	L	E	Q	O	J	O	C	O
L	C	I	Y	C	H	L	R	H	B
H	O	Y	J	N	O	H	R	A	G
D	M	F	R	S	W	P	O	V	M
O	E	K	E	U	Z	C	T	R	U
J	N	U	L	T	T	P	M	X	A
K	H	Q	S	A	H	O	R	A	T



Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.



## Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

1. Juego con mis familiares a actuar como si yo fuera papá, mamá u otro adulto trabajando. Imito sus acciones y luego hago mi representación ante ellos. Les pido que jueguen conmigo y me imiten también.



a  
j m  
al  
n  
ia h  
ia jg  
ia p  
x z  
ek  
b r  
s

2. Llevo a la escuela o el colegio: ropa, zapatos, maquillaje o cosas que ya no se utilicen en casa y que estén a mi alcance para disfrazarme. Les propongo a mis compañeras y compañeros iniciar el *Rincón de disfraces*.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

# ¡Me gusta jugar con los títeres!

## Desempeños:

- Construyo diálogos coherentes entre diferentes personajes.
- Represento personajes por medio de los títeres.



## Actividades básicas



### Trabajo con la profesora o el profesor

- ¡Vamos a jugar a la ronda de *La gallina ciega*!
  - Salimos al patio y formamos un círculo. Dos niñas o niños, escogidos al azar, pasan al centro y participan en el siguiente diálogo. Uno de ellos debe tener los ojos vendados para representar a la gallina ciega:

- Tun, tun.  
 —¿Quién es?  
 —La gallina ciega.  
 —¿Qué quiere?  
 —Una aguja y un dedal.  
 —¿Para qué?  
 —Para coser los calzones de mi general.  
 —¿Qué bebe?  
 —Agua de mar.  
 —¿Qué come?  
 —Pajarilla.  
 —Da tres vueltas y la encontrarás.



- Al terminar el diálogo, la gallina ciega trata de coger a uno de los niños o niñas del círculo y de adivinar su nombre. Si lo consigue, la niña o el niño atrapado reemplaza a la gallina ciega.



## Trabajo en parejas

2. Volvemos al salón de clases. Luego, leemos con atención:

### Los títeres

La historia de los títeres es muy antigua. Se sabe que existían en el antiguo Egipto, en la Grecia clásica y en China.

Actualmente, algunos consideran los títeres como diversión solo para niños, pero la verdad es que también ofrecen alegría a los adultos. En la televisión, los títeres han logrado atraer a todo tipo de personas con programas como Plaza Sésamo y Los Muppets, creaciones del titiritero estadounidense Jim Henson.

(Tomado de: *Los títeres como recurso didáctico*. Adaptación)



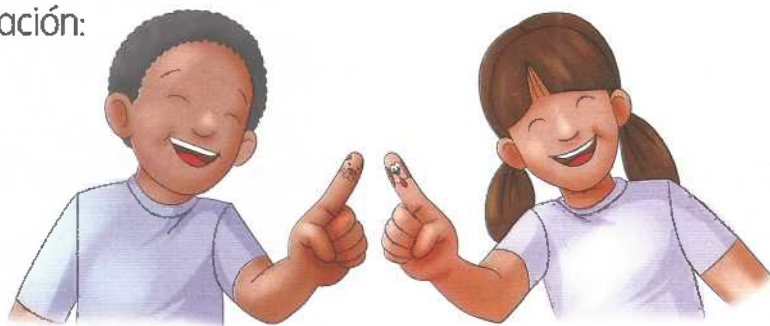
3. Comentamos las siguientes preguntas:
- ¿Qué es una representación o función de títeres?
  - ¿Hemos visto alguna función de títeres? ¿Cuál?
  - ¿Cómo era el escenario?
  - ¿Cómo se comunicaban los personajes?





### Trabajo en equipo

4. Cada uno de nosotros se dibuja un muñequito en un dedo índice como en la siguiente ilustración:



- a. ¡Dialoguemos con nuestros títeres de dedos! Damos un nombre al muñequito y lo ponemos a actuar, cambiando nuestra voz. Nuestros dedos títeres pueden dialogar sobre:

¿Cómo se llaman?

¿Qué han hecho hoy?

¿Cómo está el día?

¿De dónde vienen?

- b. Con nuestros deditos, presentamos un diálogo, una canción o un poema ante todos los compañeros y compañeras del curso. Usamos nuestra creatividad para que los personajes se presenten adecuadamente ante el público.
5. Leemos con atención:



## El teatro

El teatro es un arte que utiliza la actuación para representar historias ante un grupo de personas.

La actuación de los personajes incluye elementos como las **acciones**, los **diálogos** y los **gestos**. También se relaciona con el **escenario** donde se representa o dramatiza la obra teatral.

Una parte importante para el teatro son los **actores** y el **público**. Esto se debe a que los actores, con sus **actos**, son quienes dan vida a los diálogos de la obra. Así, logran entretener y divertir al público que observa.



6. Comentamos y respondemos en el cuaderno:
  - a. ¿Qué es el teatro?
  - b. ¿Cuáles son los elementos de la actuación?
  - c. ¿Por qué los actores y el público son importantes para el teatro?

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

## B Actividades de práctica



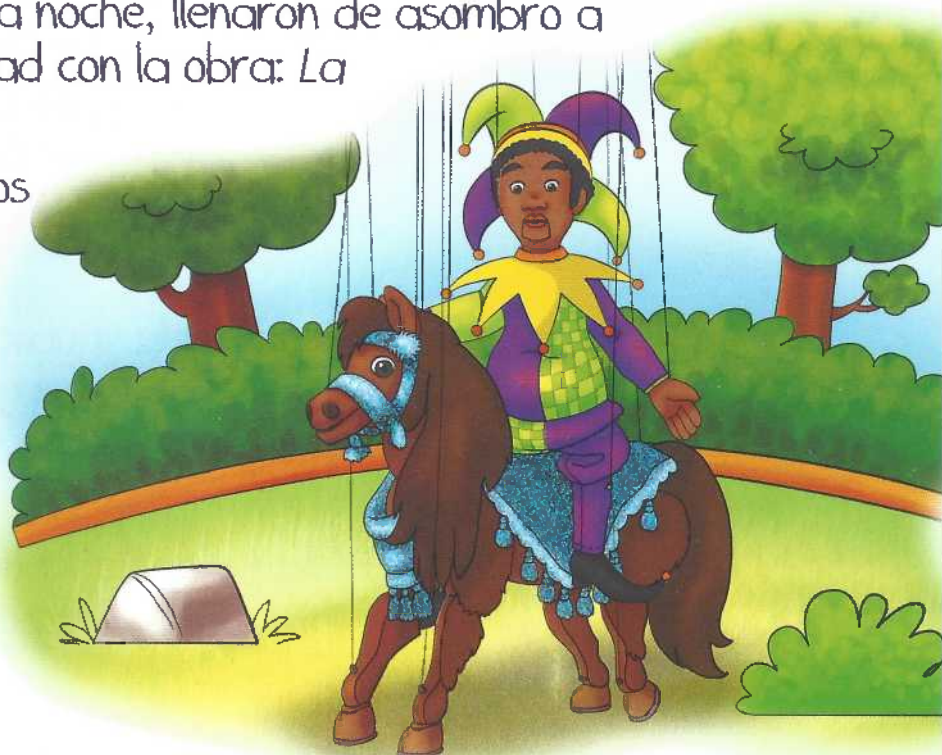
### Trabajo con la profesora o el profesor

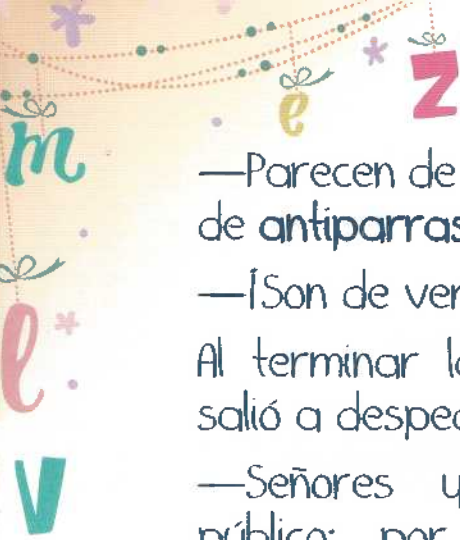
1. Dialogamos sobre lo siguiente:
  - a. ¿Sabemos qué es un diluvio?
  - b. ¿Conocemos los payasos? Los describimos.
2. Pedimos al profesor o la profesora que nos lea en voz alta el siguiente cuento:

### Arlequín Bajado

Arlequín Bajado era un payaso negro de treinta centímetros de estatura, manejado con maestría por un titiritero anciano de unos sesenta años. Cierta noche, llenaron de asombro a los habitantes de la ciudad con la obra: *La guerra de los franceses*.

Los muñequitos, montados en caballos relucientes, atacaban un castillo árabe y este, mientras se consumía en llamas, se convertía en un camello volador.





**Glosario**

**B  
A  
C**

Antiparras: es otra palabra para nombrar las gafas o anteojos.

Esta palabra es parte de una forma de expresión más coloquial o informal.

—Parecen de verdad —decía una señora de antiparras.

—¡Son de verdad! —exclamó un niño.

Al terminar la función, Arlequín Bajado salió a despedir al público y dijo:

—Señores y señoras, distinguidísimo público: por primera vez, llegan a esta ciudad la magia y la alegría. Ya les hemos presentado: *La princesa que tenía de corazón un caballito de mar*, *La guerra de los franceses* y, para mañana, tenemos la obra cumbre: *El diluvio universal*.

Al otro día, el público esperaba con ansia la presentación de los muñequitos con movimiento, manejados por los titiriteros. De pronto, cayeron unas gotas de lluvia.

—Va a llover —dijo un hombre.

—No, es una nube que pasa —contestó una niña.

—Sería terrible que lloviera —dijo una mujer—. Estoy muy ilusionada por ver esta función.

—Es una nube que pasa —dijo otra vez la niña.

En ese momento, la banda de música empezó a tocar y el teloncito se abrió. Arlequín Bajado salió para hacer un anuncio. Gritó para ser escuchado, pero el ruido de la lluvia ahogaba su voz y dijo:

—Respetable público: tan pronto pase este aguacero, y esperamos que sea muy pronto, presentaremos nuestra obra maestra: *El diluvio universal*.

La gente apiñada se puso a esperar. El agua caía con más fuerza.



—San Pedro abrió todos los grifos —dijo un hombre.

—¡Santa Bárbara bendita! Esto es una tempestad —dijo una viejita.

—Es una nube que pasa —dijo otra vez la niña.

Y el cielo se puso negro, y en cataratas cayó el agua durante la noche.

Al amanecer, las calles parecían ríos desbordados. El anciano de unos sesenta años trataba de proteger de las aguas a sus muñecos. De golpe, preguntó:

—¿Dónde está Arlequín Bajador?

—No sé —respondió un titiritero de barba roja.

—Estaba sobre este cajón —susurró un enano.

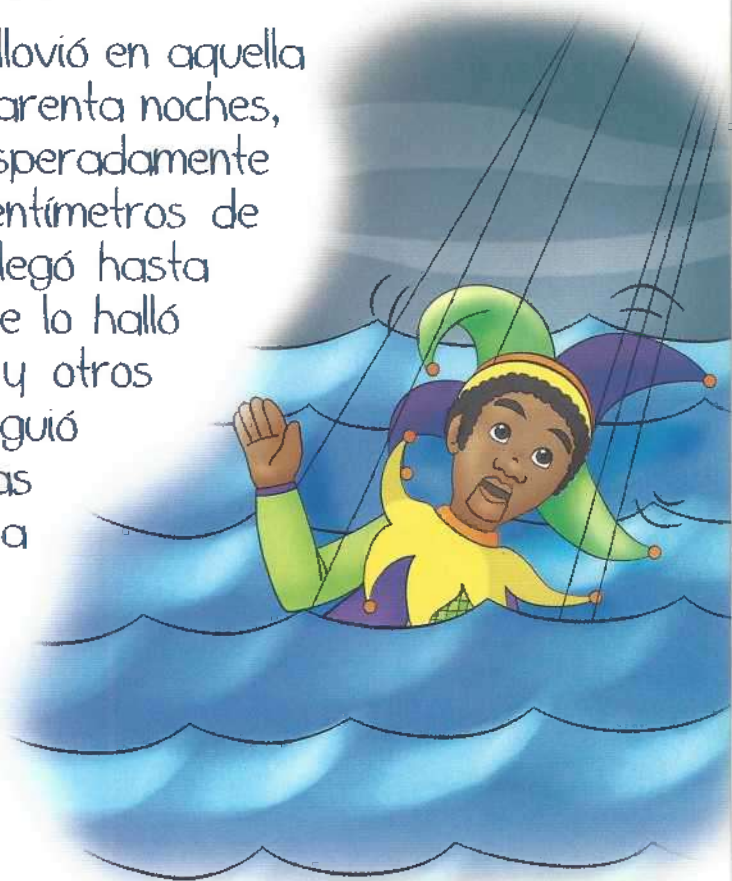
—No le he visto —contestó una mujer.

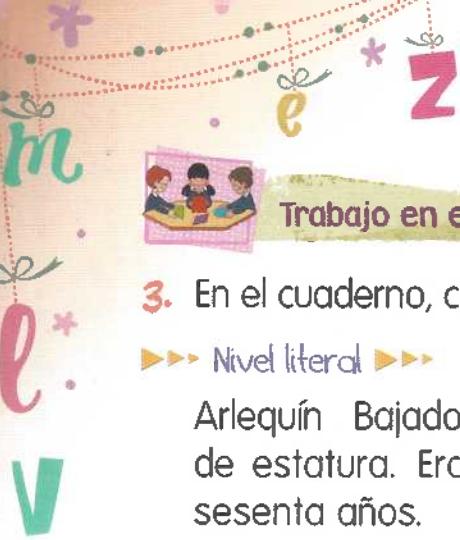
—¿No se habrá caído al agua? —preguntó el anciano.

—Este patio está completamente inundado —dijo el hombre de barba roja, y añadió—: El agua nos da al pecho. Si se cayó, se hundió o va camino al Océano Pacífico.

Dicen las crónicas que en ese mes llovió en aquella ciudad durante cuarenta días y cuarenta noches, y que un hombre viejo buscó desesperadamente a un payaso negro de treinta centímetros de estatura y que en su búsqueda llegó hasta el mar. Otros dicen que más tarde lo halló flotando en el mar de la China y otros afirman que un titiritero viejo siguió alegrando a las gentes con sus obras llenas de gracia y alegría, pero que a veces en sus ojos brilla la imagen de un muñequito negro, ahogado en el diluvio de sus lágrimas.

(Jairo Anibal Niño. Adaptación)





### Trabajo en equipo

3. En el cuaderno, completamos el texto de acuerdo con la lectura:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

Arlequín Bajado \_\_\_\_\_ de treinta centímetros de estatura. Era manejado por \_\_\_\_\_ de unos sesenta años.

4. Dialogamos sobre el cuento que leímos:

- a. ¿Qué hecho o situación impidió que se realizara la función de títeres?
- b. ¿El titiritero encontró a su muñeco? ¿Por qué?
- c. ¿Qué dijeron las crónicas en aquella ciudad?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- d. ¿Por qué el público esperaba con ansia la tercera obra?
- e. ¿Por qué creemos que la tercera obra se llamaba *El diluvio universal*?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- f. ¿Qué opinamos de las crónicas sobre Arlequín Bajado? ¿Cuál nos gusta más?
- g. ¿Qué hubiéramos hecho nosotros para recuperar a Arlequín Bajado?

5. Inventamos un final feliz para el cuento *Arlequín Bajado*. Lo escribimos en el cuaderno.





## Trabajo con el profesor o la profesora



### 6. ¡Vamos a preparar una función de títeres!

- Nos organizamos en grupos. Con ayuda del profesor o la profesora, cada equipo busca, en la biblioteca o en Internet, una obra o un guión para teatro de títeres. Lo leemos y lo comentamos.
- Luego, elegimos los personajes que vamos a representar con títeres.
- Con el apoyo del profesor o la profesora, cada niño o niña elabora su propio títere, teniendo en cuenta las características del personaje que le correspondió.
- Podemos elaborar los títeres de diferentes formas:



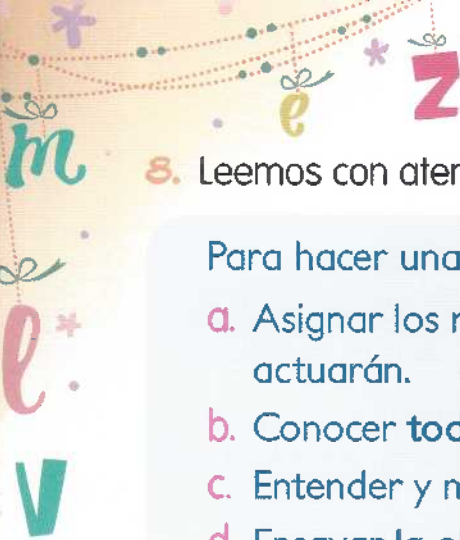
Ingresar a Renueva en:  
[www.campus.escuelanueva.co](http://www.campus.escuelanueva.co)  
y encontrarás guiones muy divertidos,  
como El flautista de Hamelín, La cigarra  
y la hormiga, entre otros...

- Con bolsas de papel.
  - Con medias.
  - Con palos, pelotas de ping pong, guantes...
  - Con papel periódico, plastilina...
- Ensayamos varias veces la obra con los títeres que elaboramos.
  - Si es posible, planeamos qué música o sonidos pueden acompañar las acciones de los personajes.
  - Presentamos nuestra obra de títeres ante los demás compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.
- ### 7. Seleccionamos una de las obras que presentamos en la actividad anterior. La dramatizamos ante las niñas y los niños más pequeños de nuestra escuela o colegio.

Con el profesor o la profesora, acordamos la fecha y la hora en que podemos presentar la obra.



a  
j m  
al  
n w  
ia h  
ia  
j g  
ia  
p z  
ek  
br  
s



8. Leemos con atención lo siguiente:

Para hacer una representación teatral, debemos:

- Asignar los roles de los personajes según el número de personas que actuarán.
- Conocer **todo** lo relacionado con el personaje.
- Entender y memorizar el rol de nuestro personaje para interpretarlo.
- Ensayar la obra muchas veces con el fin de apropiarse del personaje.
- Preparar la decoración, el vestuario y los efectos sonoros.
- Participar activamente.



### Gramática

Utilizamos el punto y coma (;) para:

- Marcar una pausa más larga que la de la coma (,).
- Hacer enumeraciones de varios elementos.
- Separar ideas diferentes dentro de un mismo párrafo.

9. Pedimos al profesor o la profesora que nos dicte el siguiente texto. Lo escribimos con mucho cuidado:

Mateo Crines, un caballo; Matías Lanas, un perro; Elías Cantero, un gallo y Ananías, “el gatísimo”, eran grandes amigos.

Un día de agosto, que hacía mucho viento, salieron a dar un paseo. El viento les susurraba palabras al oído. Al viento le gustaba jugar con el pelo de la gente, las hojas de los árboles, la crin de los caballos, la cresta de los gallos y el bigote de los gatos...

(Tomado de: *Los amigos del hombre*. Celso Román. Adaptación)

### Recordemos

En algunas historias, los animales, las plantas, los ríos, las nubes y los seres inanimados actúan y hablan como las personas. Esto se llama **personificación**. Por ejemplo: la lluvia reía, el gallo decía...

10. Intercambiamos nuestros escritos con los textos de los demás compañeros y compañeras. Revisamos la ortografía de nuestro texto y, si hay errores, los corregimos.

11. Pensamos qué le puede susurrar el viento a cada uno de los personajes del texto anterior. Escribimos lo que imaginamos en el cuaderno.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

## Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

1. Recuerdo una canción, un poema o un cuento. Lo presento ante mis familiares utilizando el títere que elaboramos en clase. Enseño a mis hermanos, hermanas o vecinos cómo manejarlo.



2. Con ayuda de un familiar, elaboro un títere. Juego a ponerle un nombre y a darle características de un personaje: quién es, dónde vive, qué le gusta hacer, etc. Llevo mi títere al salón de clases para presentarlo, diciendo qué cosas sabe hacer.
3. Comento con los compañeros y compañeras cómo elaboré el títere con mi familia.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.



## ¡Interpretemos guiones!

### Desempeños:

- Identifico y represento personajes de guiones de teatro.
- Comprendo los guiones teatrales que leo.



### Actividades básicas



#### Trabajo en equipo

1. Observamos con atención las siguientes ilustraciones:



2. Ahora, comentamos:
  - a. ¿Qué hacen los niños de cada imagen?
  - b. ¿Qué personajes representan?
  - c. ¿Qué son las obras teatrales?
3. Leemos el guión teatral de la siguiente página:



## El osito que siempre decía no

Personajes: Mamá Osa y Osito Pepín.

ESCENARIO: Salón de clases o escenario que puede improvisarse con creatividad.

**-Mamá Osa:** (Barriendo) ¡Ya son más de las diez y Pepín aún en cama! ¡Hoy es su cumpleaños! ¡Qué hijito tan perezoso! ¡Con un día tan bonito! Lo despertaré.

**-Mamá Osa:** (En la habitación de Osito Pepín) ¡Pepín, hijito, feliz cumpleaños! Ya es hora de levantarse. Toma una rica taza de chocolate y ayúdame a preparar la torta. ¿Quieres, Pepín?

**-Osito Pepín:** (Sin levantarse, soñoliento y fastidiado) ¡No! ¡No! ¡No quiero chocolate ni ensuciarme con harina!

**-Mamá Osa:** (Conciliadora) Bueno Pepín, te prepararé té, pero antes debes lavarte la carita, los dientes y las manos.

**-Osito Pepín:** (Más enojado) ¡No! ¡No me lavaré la cara ni tomaré té! ¡No me gusta!

**-Mamá Osa:** Pero hijito..., los ositos deben tener la cara limpia... Además, te daré galletitas para el desayuno.

**-Osito Pepín:** (Con cara de culpa) ¡Gracias, mamá! Sí. Comeré y me bañaré. ¿Me disculpas? Quiero salir a jugar aquí en el bosque. ¿Me das permiso? Jugaré con el conejito.

**-Mamá Osa:** Bueno hijito. Pero ya sabes, no debes alejarte. Aún eres pequeño y pueden atacarte los lobos.

**-Osito Pepín:** ¡Adiós, mamá! Volveré enseguida. (Se va cantando y saltando muy feliz):

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo, estás? (Se detiene en expectativa)

No, no y no... (Sigue cantando y saltando)



(Carmen M. G. Delgadino. Adaptación del cuento homónimo de Faith Nelson)

4. De acuerdo con el guion teatral que acabamos de leer, comentamos:
- ¿Entre quiénes ocurre el diálogo?
  - ¿Creemos que Mamá Osa cuida a su hijo Pepín? ¿Por qué?
  - Las actividades que hace Pepín antes de irse a jugar, ¿son parecidas a las que hacemos nosotros? ¿Por qué?



### Trabajo en parejas

5. Leemos con atención el siguiente texto:

## El guion teatral

El guion teatral es el texto de los diálogos o parlamentos que deben representar los actores en una obra de teatro. Generalmente tiene tres partes: principio, nudo y desenlace. Además, el guion teatral presenta los siguientes componentes:

**Sinopsis:** es un corto resumen de los aspectos más importantes de la obra teatral.

**Actos:** son las escenas en las cuales se divide la obra. Cada escena tiene un orden de acuerdo con la historia que se represente.

**Acotaciones:** son aclaraciones que van entre paréntesis “()”, las cuales indican cómo va organizado el escenario o cómo debe actuar el personaje en un diálogo determinado.

**Escenas:** están conformadas por diálogos y acotaciones mediante las cuales se desarrolla la historia.

**Personajes:** son los distintos roles que deben representar los actores.

**Cuadro:** es la escenografía de la obra teatral, es decir, elementos como la iluminación, el vestuario, los sonidos, etc.

Para redactar un guion teatral, debemos tener en cuenta lo siguiente:

- Seleccionar la historia, es decir, escoger la idea para elaborar el guion.
- Escribir la sinopsis, en la cual se resuman los aspectos más importantes de la historia.
- Imaginar las escenas que conformarán la historia.



- Describir las escenas, las cuales ordenan la historia.
- Seleccionar los personajes y elaborar los parlamentos de cada uno.
- Imaginar los elementos del cuadro, es decir, la escenografía de cada una de las escenas.
- Leer varias veces el guion para verificar que sea adecuado para la historia escogida.



6. Escribimos y completamos las oraciones en el cuaderno:

- Un guión teatral es \_\_\_\_\_
- Para escribir un guión teatral, debemos \_\_\_\_\_
- Un parlamento es \_\_\_\_\_

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.

## B Actividades de práctica



### Trabajo con la profesora o el profesor

- ¡Vamos a crear la obra teatral de *El osito que siempre decía no!* Seguimos las instrucciones:
  - Decidimos quién será Osito Pepín y quién Mamá Osa. También podemos crear otros personajes para narrar esta historia.
  - Ensayamos el guión de la actividad A3. Para esto, lo leemos nuevamente y repasamos nuestros personajes, utilizando una entonación adecuada con lo que dice cada personaje.
  - Organizamos el salón de clases de tal forma que funcione como el escenario de nuestra obra.
  - Elaboramos los disfraces. Podemos utilizar materiales del Centro de recursos como papel craft, telas viejas, pantalones de color café, etc.



- e. Planeamos qué sonidos aparecerán en la obra. Si es posible, podemos incluir música en algunos momentos de la historia.
  - f. Practicamos nuestros diálogos nuevamente y qué acciones realiza cada uno de los personajes.
  - g. Representamos nuestra obra ante los demás compañeros y compañeras.
2. Después de presentar la obra anterior, comentamos cómo fue nuestra actuación y cómo podemos mejorar para futuras ocasiones.



### Trabajo individual

### Ortografía

Escribimos la expresión **por qué** (separada) cuando nos referimos a una pregunta.

Cuando nos referimos a una respuesta, escribimos la expresión **porque**.

3. En el cuaderno, escribo y respondo las siguientes preguntas:
- a. ¿Por qué Mamá Osa iba a preparar una torta a Osito Pepín?  
Mamá Osa iba a preparar una torta a Osito Pepín **porque**...
  - b. ¿Por qué Osito Pepín ofreció disculpas a su mamá?  
Osito Pepín ofreció disculpas a su mamá **porque**...



### Trabajo en parejas

4. Con orientación de la profesora o el profesor, analizamos y comentamos cómo utilizamos las siguientes expresiones:

¿Por qué?

Porque

5. Pedimos al profesor o la profesora que nos dicte el siguiente párrafo:  
**¿Por qué** nos da pereza hacer algunas tareas? **Porque** para hacer ciertas actividades necesitamos un poco más de esfuerzo y atención. Sin embargo, siempre debemos pensar en todas las cosas positivas que logramos con nuestro trabajo y esmero.
6. Comparamos nuestros escritos con el de la guía. Los revisamos y corregimos si es necesario.
7. Dialogamos sobre las siguientes preguntas. Luego, cada uno escribe sus respuestas en el cuaderno:

- a. ¿Las noticias tristes me hacen llorar? ¿Por qué?
- b. ¿Por qué estudio unas asignaturas con mayor interés que otras?



**Trabajo en equipo**

8. En pedazos de papel o cartulina, escribimos las siguientes expresiones:

**¿Por qué?**

**¿Cómo?**

**¿Cuándo?**

**¿Dónde?**

**¿Para qué?**

Con estas expresiones, inventamos un juego o ejercicio para seguir haciendo preguntas. Por ejemplo, jugamos a interpretar a un reportero que entrevista varios personajes famosos. Para ello, tenemos en cuenta hacer y responder las preguntas en forma correcta.

Compartimos nuestras ideas con los demás grupos.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



**Actividades de aplicación**



**Trabajo con mi familia**

1. Sorprendo a mi familia representando el personaje que interpreté en la obra teatral. Les pregunté qué opinan de mi actuación. Escribo sus comentarios en el cuaderno.
2. Con ayuda de mis familiares, elaboro una máscara de Mamá Osa o de Osito Pepín. Puedo utilizar papel, lápices de colores o materiales reciclados.
3. Llevo mi máscara a la próxima clase. Dramatizo algunas líneas del guión de la actividad A3 junto a mis compañeros y compañeras.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

**Ortografía**

En las oraciones interrogativas, siempre debemos escribir un signo al comienzo y otro al final.  
Por ejemplo: ¿Cómo estás?

a  
j m  
al  
n  
ah  
jg  
ia  
p  
x  
ek  
br  
s



# ¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?

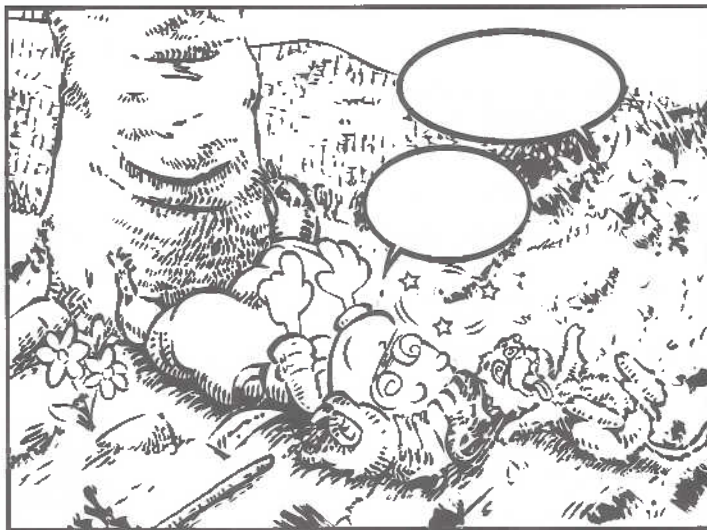


## Trabajo individual

1. Leo los textos y observo las imágenes:

### La brujiita Valeria

Luego de que la brujiita Valeria terminara sus tareas, ella y su mascota salieron volando de casa. La tía de Valeria le recomendó que saliera al bosque con cuidado y sin afán, pues podía encontrar cualquier cosa en el camino: un rayo, un ave volando rápidamente, un árbol con ramas frondosas, lluvia...



**II. Identifico la respuesta correcta con base en la historieta anterior:**

1. En el primer recuadro o viñeta, la ilustración muestra que
  - A. la brujieta Valeria hace sus tareas.
  - B. Valeria habla con su tía y la escucha con atención.
  - C. Valeria está volando muy emocionada en su escoba.
  - D. la mascota de Valeria se quedó en casa.
2. En el cuadro o viñeta dos, la imagen muestra que
  - A. la tía de Valeria regaña y castiga a su sobrina.
  - B. Valeria está asustada porque incumplió una señal de tránsito.
  - C. la tía de Valeria está persiguiendo a su sobrina por volar con afán.
  - D. Valeria y su mascota pasean por el aire tranquilamente.
3. En el cuadro o viñeta tres, Valeria y su mascota
  - A. están muy tristes por haber desobedecido a la tía.
  - B. obedecen la señal de tránsito aéreo.
  - C. están abrazando un árbol.
  - D. chocaron con un árbol porque volaban muy rápido.
4. En la viñeta o recuadro cuatro, ocurre que
  - A. Valeria y su mascota están heridos por su accidente.
  - B. Valeria descansa feliz y tranquila como siempre.
  - C. Valeria y su mascota duermen después de viajar por el bosque.
  - D. Valeria y su mascota observan el cielo para saber si lloverá pronto.
5. Creo que la actitud de la tía de Valeria fue
  - A. valiente y generosa.
  - B. cuidadosa e inteligente.
  - C. de enojo y castigo.
  - D. generosa, comprensiva e inteligente.

**III. Imagino que soy amigo o amiga de Valeria. Como conozco el final de esta historia, el mensaje que compartiría a Valeria es:**

- A. ¡Qué tristeza que hayan desobedecido a su tía!
- B. Felicidades, cometieron un error pero usted y su mascota siguen siendo amigos.
- C. Después de chocarse es bueno descansar.
- D. Debe tener cuidado al salir y transitar fuera de casa.



- IV. En mi cuaderno, completo el diálogo que ocurre entre Valeria y su mascota en la viñeta cuatro. Explico mis ideas al profesor o profesora.
- V. Leo con atención el guión teatral:

## El río y la nube

**Personajes:** Río, Nube, Árbol, Mango, Pájaro.

(Es el amanecer y el sol sale. Los pajaritos y los árboles dialogan)

-**Río:** (Desperezándose) ¡Qué bien me siento! Ha empezado un día más y los animales del bosque ya llegan a beber mis aguas rápidas y transparentes.

-**Árbol:** (Sonriendo) Si no fuera por ti, todos moriríamos en pocos días. Es una bendición que podamos tenerte con nosotros.

-**Río:** Soy feliz preservando la vida de las plantas y los animales. Esa es la hermosa misión que me ha encomendado la naturaleza.

-**Nube:** (Con gesto despectivo) Pues si no fuera por mí, tú no existirías. Es mi lluvia a quien deben agradecer por estar vivos.

-**Árbol:** No creas que no agradecemos la lluvia que nos envías, pero recuerda que tú tampoco existirías sin el agua del río...

-**Nube:** ¡Jal! ¿Y cómo es eso?

-**Pájaro:** Claro, sin el agua que se evapora del río y sin los bosques que el río alimenta, tú no podrías formarte...

-**Mango:** ¡Eso, eso! Y sin el calor del Sol tampoco podría haber evaporación...

-**Pájaro:** ¡Ajá! Le recordamos, señora Nube, que estamos aquí para vivir y no para darnos aires de importancia.

-**Nube:** (Enfadada) ¿Y quién se está dando aires de importancia?



-Río: (Tratando de calmarlos a todos) Lo importante es que cada uno de nosotros tiene una misión. Por eso, ser útiles es un don maravilloso que debemos agradecer.

(Tomado de: Educación Artística 3. J. Molina. Adaptación)



**VI.** Con base en el anterior guión teatral, escribo y completo las oraciones en mi cuaderno:

- A. Los personajes del guión teatral son...
- B. Los personajes de la obra dialogan acerca de...
- C. Las palabras que están entre paréntesis ( ) sirven para...
- D. El guión "-" sirve para...
- E. Me parece la actitud de la Nube es... porque...

**VII.** En voz alta o en mi cuaderno, completo los versos con las siguientes palabras:

¡Qué bien me \_\_\_\_\_,  
estoy muy contento!

Agradecemos la lluvia  
que nos \_\_\_\_\_,  
pero sin el agua del río  
no \_\_\_\_\_.

envías

existirías

siento

**VIII.** En mi cuaderno, elaboro la siguiente tabla y la completo:

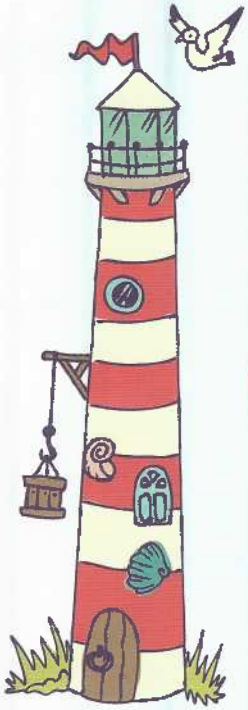
	Número de sílabas	¿Es hiato o diptongo?
sien-to	dos sílabas	diptongo
en-vías		
e-go-ís-ta		hiato
a-gua	dos sílabas	

El profesor o la profesora valora los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta unidad y registra mi progreso.

# 4

# Unidad

¡La comunicación enriquece mi pensamiento!



# ¡Qué divertido es leer y escribir!



## Desempeños:

- Identifico las características de los textos narrativos, poéticos y expositivos.
- Relaciono palabras, imágenes y gráficos en un texto.



## Actividades básicas



### Trabajo en equipo

1. Comentamos:
  - a. ¿Nos gusta leer y escribir? ¿Por qué?
  - b. ¿Cuáles son nuestros libros favoritos?
2. Observamos con atención la siguiente ilustración y leemos las carátulas de los libros. Luego, respondemos:
  - ¿Qué nos contará cada uno de estos libros?Por ejemplo: En el libro *¡Qué rico es leer!*, podemos encontrar muchos juegos de palabras y cuentos divertidos.



3. Leemos o escuchamos:

## Leer y escribir

Leer es el proceso mediante el cual comprendemos un texto escrito. Para ello, es fundamental que relacionemos los siguientes aspectos:

- Nuestros conocimientos previos.
- Los objetivos que tenemos para leer el texto.
- La información que nos presenta el texto.

Así mismo, es fundamental que, a medida que leemos, vayamos estableciendo posibilidades o hipótesis respecto a la información que se presentará posteriormente. Debemos comprobar y descartar estas hipótesis a medida que avanzamos en la lectura.

Por su parte, escribir es el proceso mediante el cual producimos un texto escrito. Incluye los siguientes pasos:

- Generar y organizar nuestras ideas, así como establecer los objetivos que tenemos para producir un determinado texto.
- Elaborar el texto teniendo en cuenta nuestros objetivos y conocimientos relacionados con el tema escogido.

Los seres humanos siempre hemos tenido la necesidad de aprender. Cuando leemos, aprendemos y nos comunicamos con personas que no están presentes.

Quien escribe un libro nos deja su pensamiento escrito para siempre. Si no existiera la escritura, sería más difícil conocer hechos que han ocurrido en el pasado.



4. Dialogamos sobre los siguientes temas:

- a. ¿Qué necesitamos para poder leer y escribir?
- b. ¿Por qué es tan importante aprender a leer y escribir?



### Trabajo individual

5. En el cuaderno, escribo las respuestas a las siguientes preguntas:
- ¿Qué sé de los animales?
  - ¿Qué pienso de mi escuela o colegio?
  - ¿Qué sé de mi barrio, de mi vereda o de mi ciudad?



### Trabajo en parejas

- Con un compañero o una compañera, intercambiamos y leemos nuestros escritos. Los corregimos si es necesario.
- Con base en las correcciones que hicimos con nuestro compañero o compañera, cada uno escribe de nuevo su texto en el cuaderno. Leemos nuestros trabajos ante todo el grupo.
- Leemos los siguientes textos que hablan de los sapos. Seleccionamos el que más nos guste y explicamos por qué:

#### Texto poético descriptivo:

*Era un sapo verde, morado,  
anaranjado, tornasolado.*

#### Texto narrativo:

El sapito se colocó el sombrero rojo y un perfumado clavel en la áspera cabeza, y mirándose en la transparente laguna, exclamó: ¡Qué guapo y hermoso soy! ¡Qué aroma exhalo hoy, todos me aclamarán y me aplaudirán cuando me vean pasar!

(Tomado de: [www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com))

#### Texto expositivo:

Los sapos son animales que viven en la tierra y el agua. Durante el día, se ocultan en lugares oscuros. En la noche, se dedican a la caza de insectos, gusanos, babosas, lombrices, etc.

Hay muchas clases de sapos, de distintos tamaños y colores.



9. Leemos con atención:

## Los tipos de textos

Existen los siguientes tipos de textos:

- Los **textos narrativos**: relatan historias reales o imaginarias.
- Los **textos poéticos**: expresan nuestros sentimientos a través de versos y estrofas.
- Los **textos expositivos**: nos permiten hablar sobre una persona, un animal, un objeto, un lugar o un hecho, así como nombrar sus características.



Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

## Actividades de práctica



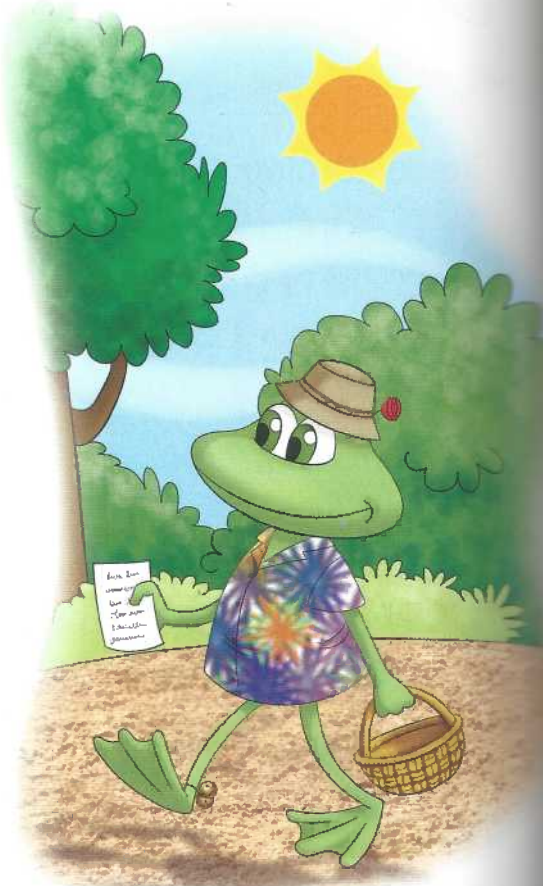
### Trabajo en equipo

1. Antes de iniciar la lectura del texto, comentamos:
  - a. ¿Conocemos los sapos?
  - b. ¿Qué significa ser distraído?
2. Leemos o escuchamos con atención:

### El sapo distraído

*Era un sapo verde, morado,  
anaranjado, tornasolado.*

*Una mañana, muy tempranito,  
hizo la lista para el mercado:  
La mantequilla de las tortillas,  
la mermelada de las tostadas.*



Puso un clavel en su gorrita  
y en su patica, un cascabel.

Se fue brincando y, en las esquinas,  
cada vitrina iba mirando.

¡Qué hermosas frutas y qué colores!

¡Cuántos olores hay por aquí!

¡Qué gente esta, tan peripuesta!

¡Y qué alboroto! Por los corotos.

—¡Vendo tomate! —grita el marchante.

—Tome, doñita, lleve parchita.



El sapo andaba muy distraído:  
¡Todo ese ruido lo ha confundido!

El sapo verde llegó a su casa,  
de leche tibia, sirvió una taza.

Iba a tomarla con mermelada,  
cuando recuerda: “No compré nada”.

(Javier Rondón)



### Trabajo individual

3. Después de leer, realizo lo siguiente en el cuaderno:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

a. Hago una lista de las cosas que el sapo debía comprar en el mercado.

b. Respondo por escrito:

- ¿Por qué el sapo no compró nada?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- ¿Qué hizo que el sapo recordara que no había comprado nada?



4. Comparto mis respuestas con una compañera o un compañero. Luego, narramos alguna anécdota que nos haya ocurrido por estar distraídos.



Trabajo en parejas

5. Leemos con atención:



## Los artículos

Los **artículos** son palabras que si aparecen solas no tienen significado. Su función es presentar un nombre o sustantivo. Ejemplo: una mañana. Al igual que el sustantivo, el artículo tiene género (masculino o femenino) y número (singular o plural).

### ¿Cuáles son los tipos o clases de artículos?

- El **artículo determinado** nos informa que el sustantivo es conocido, es decir, que ya se ha hablado de él en el texto o la conversación. Por ejemplo:

El sapo se llamaba Tomaso y era muy distraído.

Artículos Determinados		
Número	Género	
	Masculino	Femenino
Singular	el sapo	la mermelada
Plural	los sapos	las mermeladas

- Por otra parte, usamos el **artículo indeterminado** cuando el sustantivo no es conocido, es decir, cuando se presenta en el texto o la conversación por primera vez. Por ejemplo:

Puso **un** clavel en su gorrita.

Artículos Determinados		
Número	Género	
	Masculino	Femenino
Singular	un sapo	una mermelada
Plural	unos sapos	unas mermeladas



- 6. En una hoja de papel, escribimos una carta para nuestra compañera o compañero. Le damos consejos sobre cómo recordar las cosas importantes y qué hacer cuando nos distraemos. Nos fijamos en cómo utilizamos los artículos al escribir el texto. Enviamos nuestras cartas por medio del *Correo de la amistad*.
- 7. ¡Leamos y escribamos sobre nuestros animales favoritos! Seguimos las indicaciones:
  - a. Pensamos en un animal que nos llame la atención por su forma o por sus acciones.
  - b. En la biblioteca o en Internet, buscamos información sobre el animal que escogimos: sus características físicas, su comportamiento, en qué lugares vive y cómo se alimenta.
  - c. Decidimos qué tipo de texto queremos escribir: texto narrativo, texto poético, texto expositivo.
  - d. Planeamos nuestro escrito. Para esto, podemos completar el siguiente esquema, en el cuaderno:



- e. Redactamos un párrafo con las respuestas que escribimos en el esquema anterior. Por ejemplo:

El colibrí es un animal endémico de Colombia, es decir, un animal propio del territorio colombiano. Sus características físicas son...  
 Suele comportarse de la forma...  
 Vive en lugares como...  
 Se alimenta de...

**Recordemos**

El párrafo es un conjunto de oraciones que comienza con mayúscula y termina con punto y aparte.

Dentro de los párrafos, las oraciones se pueden separar con comas (,) que marcan una pausa corta, y puntos seguidos (.) que marcan una pausa larga.

- f. Revisamos nuestro escrito y conversamos sobre cómo mejorarlo. Podemos guiarnos por la siguiente infografía:

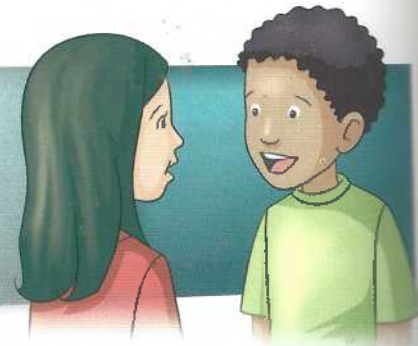
# Decálogo para aprender a escuchar y a conversar

En cualquier proceso de comunicación es muy importante aprender a escuchar. Por eso, cada vez que participemos en actividades lúdicas y grupales como exposiciones, obras de teatro, debates, juegos y demás actos comunicativos de nuestra vida diaria, es necesario que practiquemos no solo cómo expresarnos, sino también cómo escuchar.

Sigamos algunos consejos para enriquecer más nuestras habilidades comunicativas, especialmente, cómo escuchar:

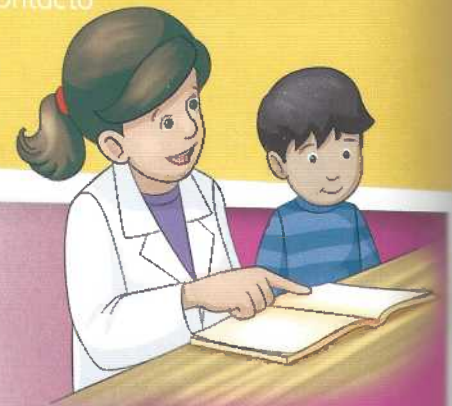
Mantengamos siempre una actitud receptiva o abierta a escuchar, para que quien nos habla se sienta invitado a compartir sus ideas con nosotros.

1



2

Concentrarnos en la conversación es tan importante como mantener un contacto visual, es decir, mirar siempre los ojos de quien nos habla. Esto nos ayudará a escuchar mejor.



Prestemos atención al contenido de lo que nos dicen. No olvidemos que toda persona, sin excepción, tiene derecho a comunicar y a expresar sus ideas y pensamientos, respetando siempre a los demás.

3

Observemos con atención el lenguaje no verbal de quien nos habla, es decir, los gestos y movimientos de su cuerpo. En ocasiones, lo que una persona expresa a través de sus gestos es más relevante que las mismas palabras que emplea.

4



Evitemos interrumpir mientras alguien nos habla.  
Cuando interrumpimos para cambiar el tema o dar opiniones que no son adecuadas, afectamos el diálogo que estamos construyendo con los demás.

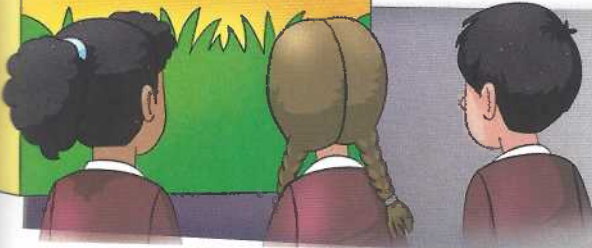
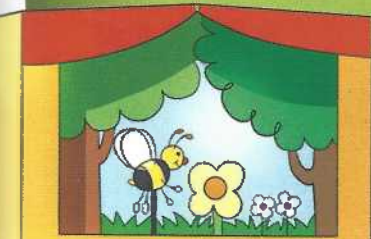
5

6

Cuando conversamos con alguien que quiere contarnos algo, debemos escuchar con atención lo que nos dice.  
Escuchemos, averigüemos la intención de quien nos habla y preguntémosle en qué podemos ayudar. Es posible que solo quiera o necesite alguien que lo escuche.

Valoremos a la persona que nos habla.  
Con solo escucharla, haremos que se sienta bien. Si está depositando su confianza en nosotros y si tenemos paciencia, es posible que aprendamos mucho o escuchemos alguna anécdota divertida o útil.

7



8

Si queremos ser buenos oyentes y buenos conversadores, pongamos atención a quien nos habla. Una seria actitud de escucha nos ayudará a ello.

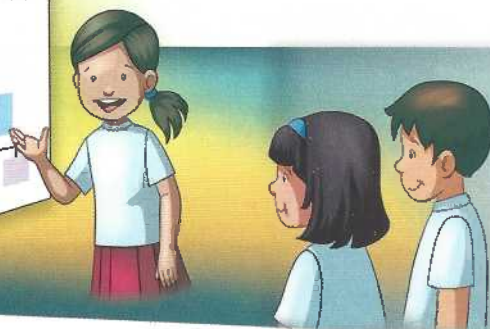
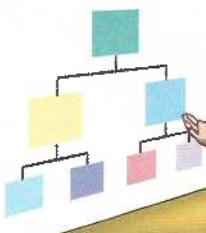
Es muy importante atender a los cambios en el tono de voz, la expresión de la cara y la postura corporal de quien habla.  
Como la mayoría de las veces realizamos gestos y movimientos sin pensar, no sólo debemos aprender a interpretar las ideas que alguien expresa, sino que debemos comprender cómo es su forma de comunicarse.

9

"CUIDEMOS NUESTROS RECURSOS"

"ES MUY FÁCIL RECICLAR"

Papel Cartón Plástico Vidrio



10

Expresemos siempre nuestro interés escuchando en silencio y evitemos cualquier distracción que ofenda a quien está hablando.

g. Del Centro de recursos traemos los siguientes materiales:

- Revistas
- Borrador
- Cartulina
- Regla
- Marcadores
- Tijeras
- Lápices
- Pegamento

h. Con estos materiales y con los párrafos que redactamos, elaboramos un afiche sobre el animal que investigamos. Podemos guiarnos por el siguiente ejemplo:

## El colibrí

El colibrí (también conocido como picaflor) es un ave que tiene plumas brillantes y pico delgado (que puede ser recto, curvo, largo o corto). Puede estar suspendido en el aire hasta durante 80 aleteos por segundo.



### ¿Cómo se comporta?

- El colibrí es un animal solitario y territorial que lucha contra individuos de su misma especie.
- Para defender su comida, utiliza su pico como arma.
- Es un ave activa y energética y, en ocasiones, persigue a otras especies de aves para proteger su alimento.

### ¿Dónde vive?

El colibrí habita en América, desde Alaska hasta Argentina. Hay una gran diversidad de esta especie en casi toda Centroamérica, Colombia, Venezuela y Ecuador.

### ¿De qué se alimenta?

El néctar de flores rojas o naranjas brillantes es su alimento preferido. De ahí obtiene calorías para volar y tener energía. También consume insectos como arañas, avispas, escarabajos y hormigas, de los que obtiene las proteínas.

(Tomado de: <http://www.magiasalvaje.org>. Adaptación)

8. Exponemos nuestro afiche ante los demás compañeros y compañeras. Recordamos los consejos de la infografía anterior para expresar nuestras ideas claramente y comprender lo que escuchamos.



### Trabajo con el profesor o la profesora

9. Con orientación del profesor o la profesora, dialogamos acerca de cómo fue nuestro desempeño durante la exposición. Escuchamos atentamente sus comentarios y los escribimos en el cuaderno.

Recordamos estos comentarios para mejorar en futuras exposiciones.



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



### Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

1. Explico a mis familiares cómo utilizamos el *Correo de la amistad* y el *Buzón de sugerencias* en la escuela o colegio. Les pido que participen, enviando mensajes a la profesora o el profesor, o a mis compañeros y compañeras.
2. En el libro de **Mis creaciones**, elaboro un escrito sobre un tema que me interese mucho. Para realizar esta actividad, escribo un texto poético, narrativo o expositivo, y recuerdo lo que aprendí en esta guía.
3. Comparto mi trabajo con los compañeros y compañeras en la próxima clase.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

# ¿Por qué es importante escribir?

## Desempeños:

- Identifico las funciones de los textos que leo o escribo, como cartas, afiches, invitaciones, avisos, correos electrónicos y WhatsApp.
- Construyo textos orales y escritos de acuerdo con la situación en la cual me comunico.



## A Actividades básicas




### Trabajo en equipo

1. Observamos las siguientes imágenes y leemos los textos:

**Gelatina divertida**


**Ingredientes:**  
(Para porciones)

- Dos cajitas de gelatina de naranja o durazno.
- 8 brownies.
- 1 paquete de baticrema.
- $\frac{1}{2}$  taza de leche fría.



**Preparación:**

1. Preparo la gelatina con 3 tazas de agua (así queda más dura). La vierto en un molde mediano, más bien pando, y la llevo a la nevera.
2. Desmoldo la gelatina y la corto con moldes de animales o figuras que me gusten.
3. Preparo la baticrema de acuerdo con las instrucciones del paquete. La esparzo sobre los brownies y adorno con las figuritas de gelatina.




Mi familia celebrará  
**mi cumpleaños.**  
Te espero en mi casa  
el día 27 de septiembre  
a la 2:00 p.m.



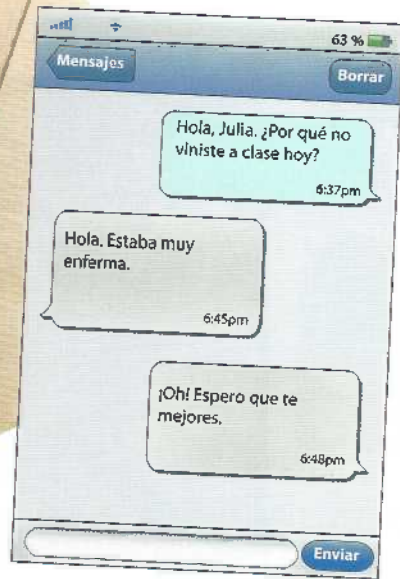
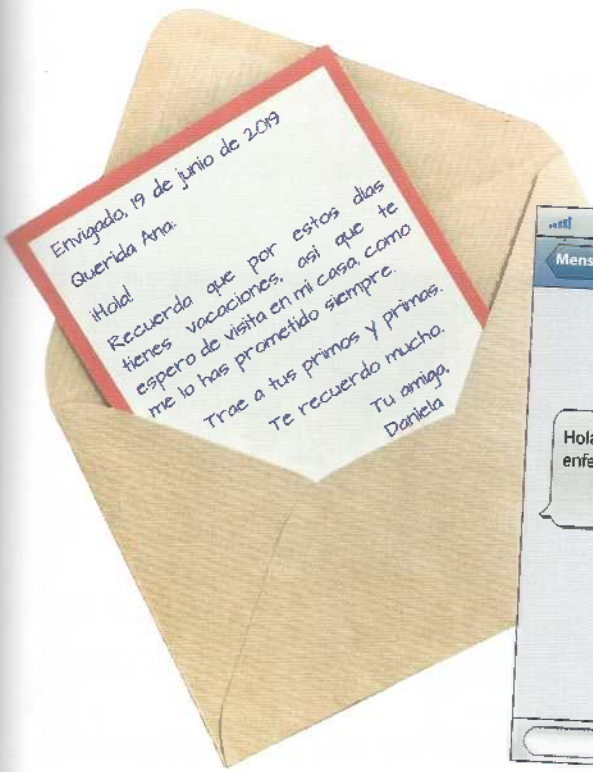
Twitter (twitter) on Twitter  
<https://twitter.com/#!/twitter>

twitter Buscar

 **Esteban Espitia** ✓  
@elefantee

¡Me encantó la exposición de semillas del Día de logros!

Seguir



### Recordemos

Cuando escribo, debo:

- Pensar a quién le voy a escribir y para qué.
- Saber cómo escribir y cuál es la forma más clara de hacerlo.
- Revisar mi escrito y corregirlo hasta que las ideas que expreso sean claras.

2. Comentamos y respondemos las siguientes preguntas:

¿Cuál de los textos anteriores se utiliza para...

- comunicarse con las personas ausentes?
- hacer invitaciones?
- dar instrucciones?

3. Salimos a los corredores de la escuela o el colegio. Leemos y observamos los carteles, carteleros o avisos que estén expuestos en las paredes y otros lugares visibles.



Trabajo con la profesora o el profesor

4. Escogemos el cartel, la cartelera o el aviso que más nos llame la atención. Observamos y leemos nuevamente su mensaje. Luego, comentamos:

- ¿De qué trata este tipo de texto?
- ¿Su mensaje es claro y sencillo? ¿Por qué?
- ¿Por qué razón creemos que se publicó este mensaje en nuestra escuela o colegio?

### Sabías que...

Todos los textos tienen una función. Por ejemplo, la función de los avisos o carteles es informar acerca de algo.

a  
j  
m  
al  
n  
ñ  
h  
j  
a  
p  
z  
ok  
br  
s



5. Observamos los siguientes avisos y leemos los textos que allí aparecen:



6. Comentamos:

- ¿Cuáles son las funciones de cada uno de estos textos, es decir, para qué los utilizamos?



Trabajo en parejas

7. ¡Escribamos mensajes según lo que queramos comunicar! Seguimos las indicaciones:

a. Seleccionamos una de las siguientes situaciones:

**Solicitar libros para dotar nuestra biblioteca.**

Ofrecer excusas por no venir a clase.

Anunciar un acto cultural del grado tercero.

Felicitar a un compañero o una compañera por su cumpleaños.



b. Creamos un mensaje apropiado para la situación que elegimos. Tenemos en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Qué texto debemos escribir:
  - Una carta?
  - Un afiche?
  - Una tarjeta?
- ¿A quién lo dirigimos?
- ¿Cómo lo escribimos?
- ¿Es necesario incluir imágenes en este mensaje? ¿Por qué?

c. En hojas blancas de papel, elaboramos los mensajes que elegimos. Incluimos dibujos si lo consideramos necesario.

d. Exponemos nuestro trabajo ante todo el grupo.

e. Luego, comentamos:

- ¿Cómo nos sentimos al crear nuestros propios mensajes?

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

## Actividades de práctica



### Trabajo en parejas

1. Antes de escuchar o leer el siguiente texto, dialogamos sobre lo siguiente:
  - a. ¿Dónde viven los pájaros?
  - b. ¿Cómo son los nidos de los pájaros?

2. Leemos o escuchamos con atención:

## Doña Petirroja

El apartamento del fondo estaba vacío. Los hijos casados se habían ido a vivir a otro sitio. Mamá Petirroja los extrañaba mucho. Paseaba por el jardín, sembraba margaritas y rosas, pero seguía sintiéndose muy sola.

Un buen día, preguntó a Petirrojo, su marido, si podrían alquilar un pedazo de su apartamento, su nido.

Don Petirrojo puso el grito en el cielo, pero nada convenció a la pajarita. Al día siguiente, apareció en el nido un cartel que decía:



Llegó primero un cardenal muy bien vestido. Miró el nido y comenzó a criticar la pintura, las pajitas sueltas... todo le pareció feo.

—¡Lo alquilaré si lo arreglan! —dijo y se marchó.

Doña Petirroja estaba muy ofendida. Al otro día, cuando el cardenal volvió, el letrero decía:



Llegó entonces la gallina seguida de diez pollitos. Se metieron en el nido y trataron de acomodarse, pero les quedó pequeño.

—¿No podrían agrandarlo un poquito? Necesitamos como diez veces más espacio —pidió don Gallo.

Doña Petirroja levantó las alas al cielo y volvió a entrar el cartel. Pasó otro día y el cartel reapareció así, delante del nido:

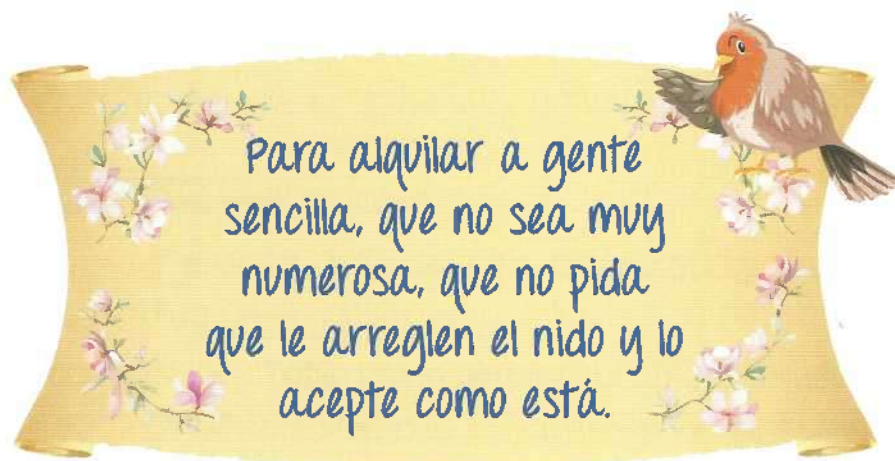


—Esto ya no es un cartel, es una novela. Nunca conseguiremos alquilarlo. Mejor abandona tu idea, Petirroja —le suplicó su marido.

En ese momento llegó un mirlo, y doña Petirroja corrió a atenderlo:

—¿Podría decirme qué muebles quedarán en el nido? ¿Lo podría pintar de nuevo? ¿Hay espacio para que jueguen mis pichones? —preguntó el mirlo.

Otra vez desapareció el cartel. Y cuando apareció, decía:



Don Petirrojo se agarraba la cabeza. Después, la escondía bajo el ala. No quería mirar el nido vacío y, mucho menos, ver de nuevo el cartel.

De pronto, llegó una visita inesperada. Era el pájaro carpintero. Saltó en el nido para probar si era fuerte y, muy satisfecho, propuso:



Antes de continuar con la lectura del texto, imaginamos cómo terminará este relato y escribimos el final en el cuaderno.

—Me gustaría arreglarlo a mi gusto. ¡Ese nido es excelente!  
Y así, se alquiló el apartamento.

Ahora, el nido recién arreglado luce hermoso. Don Carpintero y sus pichones son bien educados. No hacen mucho ruido y saludan amablemente.

—¿Viste cómo yo tenía razón? Solo teníamos que encontrar al inquilino perfecto —dijo doña Petirroja.

Don Petirrojo contestó:

—Cuánto tiempo habrías ganado si el primer cartel hubiera dicho:



Y los dos, felices, se fueron a visitar a sus vecinos para contarles la historia.

(Aída Marcuse. Adaptación)

### 3. Comentamos y respondemos:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- ¿Qué carteles colocó doña Petirroja en su nido?
- ¿Qué se proponía doña Petirroja al escribir los carteles?
- ¿Doña Petirroja logró lo que pretendía? ¿Por qué?



### Trabajo individual

4. De acuerdo con la lectura anterior, elijo la respuesta correcta. Escribo las oraciones completas en el cuaderno:

a. **Los hijos de mamá Petirroja se fueron porque...**

- estaban aburridos.
- se casaron.
- se fueron de paseo.

b. **Mamá Petirroja arrendaba el nido porque...**

- no tenía dinero.
- era muy grande.
- se sentía muy sola.

c. **Para arrendar, mamá Petirroja...**

- avisó a la policía.
- anunció por radio.
- escribió carteles.

5. Ahora, respondo en el cuaderno:

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- a. ¿Por qué doña Petirroja no lograba alquilar el nido?
- b. ¿Por qué el pájaro carpintero se quedó con el nido?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- c. ¿Para qué se escriben los carteles o avisos?
- d. ¿Qué debo tener en cuenta al escribir un aviso?

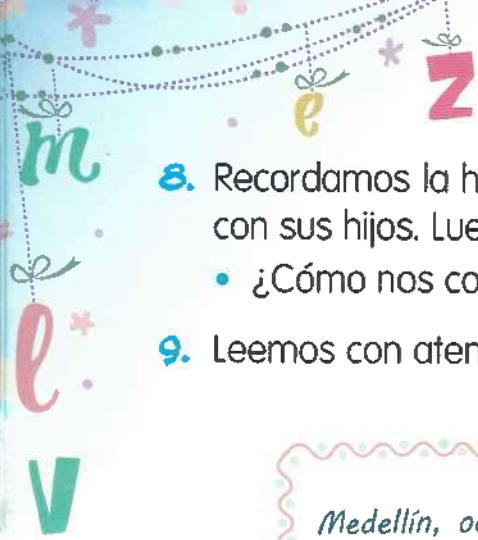
6. Comparo mi trabajo con el de los demás compañeros y compañeras. Lo corrijo si es necesario.



### Trabajo en equipo

7. Jugamos a imaginar distintas situaciones o problemas que debamos resolver. Por ejemplo: la pérdida de un objeto, el anuncio de un paseo...

Elaboramos carteles o avisos que podamos utilizar en estas situaciones. Complementamos estos mensajes con imágenes, como dibujos y recortes de periódicos o revistas.



8. Recordamos la historia de mamá Petirroja. Pensamos cómo podría comunicarse con sus hijos. Luego, comentamos:
- ¿Cómo nos comunicamos con alguien que está ausente?
9. Leemos con atención la siguiente carta. Luego, respondemos las preguntas:

Medellín, octubre de 2020

Querida tía Berta:

¿Cómo estás? ¿Ya terminaste tu trabajo? Te cuento que yo voy muy bien en mis estudios.

Hoy aprendí a escribir cartas y sé que lo más emocionante es recibirlas. Por eso, espero que me contestes pronto.

Te recuerda,

Andrea



- a. ¿Quién envía esta carta?
- b. ¿A quién va dirigida?
- c. ¿Para qué escribimos cartas?



### Trabajo individual

10. Observo el sobre que Andrea escribió para enviar su carta:



11. Escribo una carta dirigida al presidente del Gobierno Estudiantil. Le cuento mi opinión acerca de cómo está funcionando el *Buzón de sugerencias* y el *Correo de la amistad* en nuestro salón de clases. Además, le propongo ideas sobre cómo podemos mejorar su funcionamiento.

Incluyo nuestros datos en el sobre de la carta. Luego, la envío a través del *Buzón de sugerencias*.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.



## Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

- Comento con mi familia:
  - ¿Qué mensajes escritos utilizamos para comunicarnos? Por ejemplo: las notas que dejamos sobre la mesa, un mensaje de texto, tarjetas para felicitar a un familiar...
  - ¿Qué tipo de mensajes prefiere escribir cada uno de nosotros? ¿Por qué?
- Con ayuda de un familiar adulto, escribo un mensaje a un amigo o amiga del salón de clases, expresándole mi aprecio. El mensaje puede ser una carta breve o una tarjeta sencilla.  
Llevo mi mensaje al *Correo de la amistad*.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.



# ¡Aprendamos sobre la comunicación y sus elementos!

## Desempeños:

- Reconozco los elementos de la comunicación en situaciones específicas.
- Identifico los usos y las características de los medios de comunicación masiva.



## A Actividades básicas



### Trabajo con el profesor o la profesora

1. Observamos las siguientes imágenes y comentamos:
  - a. ¿Qué hacen las personas de las imágenes?
  - b. ¿Qué objetos o elementos utilizan?
  - c. ¿Qué es comunicar?



2. Nos reunimos con el Comité de Periodistas de nuestro salón de clases. Comentamos qué sabemos acerca de:

Medios de comunicación que utiliza nuestra comunidad.

Medios de comunicación que expresan mensajes a través de sonidos.

Medios de comunicación que nos gustaría aprender a utilizar.

Medios de comunicación que utilizan palabras escritas.



3. Después de identificar qué medios de comunicación utiliza nuestra comunidad, cada grupo selecciona un medio de comunicación diferente. Luego, realizamos lo siguiente:

a. Describimos qué mensajes transmite este medio de comunicación. Por ejemplo:

El periódico comunitario nos informa sobre eventos en nuestra región, campañas de salud...

b. Identificamos quiénes pueden ser los receptores de estos mensajes.

c. Por turnos, presentamos oralmente nuestras ideas ante los demás grupos.

4. Leemos con atención la siguiente infografía:

a  
j m  
a l  
n  
ñ  
ñ  
j g  
i a  
x p  
a  
b  
r  
e  
k  
s

# ¿Qué entendemos por comunicación?

**Comunicar** es poner algo en común entre dos o más personas. Es compartir algún tipo de información.

Así, la **comunicación** se puede definir como un proceso en el que una persona percibe o entiende un sentimiento o un pensamiento que otra persona expresa.



REDACCIÓN DE NOTICIAS



La comunicación depende de la **finalidad** o el **propósito** que se quiera lograr. Por ejemplo, podemos tener la intención de transmitir ideas o sentimientos, explicar una situación, contar una anécdota, entre otros propósitos.

Hay quienes aseguran que lo más importante en la comunicación no es lo que queremos decir, sino lo que los receptores entienden.

# ¿Cuáles son los elementos de la comunicación?

## Mensaje

Es la información que se transmite. Esta información depende del tipo de código que se utiliza para transmitir el mensaje. Por ejemplo: imágenes, palabras, gestos, etc. En este caso, el mensaje es: Los peatones pueden cruzar la calle y los autos deben detenerse.

## Contexto

Situación donde sucede el acto comunicativo, es decir, donde se da la comunicación. La situación nos muestra a unos niños cruzando la calle con ayuda de un policía de tránsito.

## Canal

Es el medio físico a través del cual se envía el mensaje. En este caso, el canal es visual, ya que nos permite observar la señal de "ALTO" y la mano del policía indicando que los niños pueden pasar.

**Código.** Conjunto de signos que se utilizan para enviar el mensaje. En este caso, los signos son la señal de tránsito y la mano derecha del policía que observan los niños y los conductores de carros.

## Emisor

Quien transmite el mensaje: una persona, una institución, un fenómeno natural como las nubes negras, el fuego, etc.

## Receptor

Persona que recibe e interpreta el mensaje.



Una comunicación clara es fundamental para convivir con los demás.



### Trabajo en equipo

5. Leemos las siguientes oraciones. Las completamos en el cuaderno con el elemento de la comunicación que corresponde. Si tenemos dudas, preguntamos al profesor o la profesora. Por ejemplo:

Mensaje

Receptor

Contexto

Código

Emisor

Canal

- a. El mensaje es la información que se transmite.  
b. Quien recibe e interpreta el mensaje se llama \_\_\_\_\_.  
c. El \_\_\_\_\_ es el conjunto de signos que se usan para transmitir el mensaje.  
d. El medio físico a través del cual se transmite el mensaje se llama \_\_\_\_\_.  
e. El \_\_\_\_\_ es la situación donde se desarrolla la comunicación.  
f. Quien emite o transmite un mensaje es el \_\_\_\_\_.
6. Leemos con atención el siguiente texto:

### Los medios de comunicación masiva

Los medios de comunicación son instrumentos que nos permiten informar y comunicar.

Existen dos tipos de medios de comunicación:

- Primero, los medios que sirven para ponernos en contacto con personas que se encuentran ausentes. Estos medios son: el teléfono, la carta, el correo electrónico, las videollamadas, entre otros.
- Por otra parte, existen otros medios de comunicación que nos permiten informarnos sobre lo que sucede en el mundo. Estos medios reciben el nombre de medios de comunicación masiva porque, en general, muchas personas los utilizan en sus actividades diarias. Además de informarnos, con los medios de comunicación masiva también podemos aprender, entretenernos y divertirnos.

Recordemos que los medios de comunicación masiva son:



Hola, soy el periódico. Llevo noticias a muchas personas todos los días. Estoy escrito en papel muy fino. Generalmente, mis textos e imágenes son a blanco y negro. ¡Léeme!

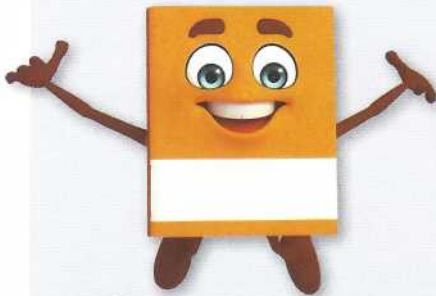
Soy una gran red, conocida como Internet. Conecto a todo el planeta. Al utilizarme, puedes aprender, hablar con muchas personas y divertirte.



Yo soy la televisión. Transmito imágenes y sonidos a través de mi pantalla. Conmigo, ¡puedes entretenerte y conocer información del mundo!



¡Yo soy la revista! Presento información sobre personas, hechos o temas. Tengo imágenes y textos muy bonitos.



¡Hola, soy la radio! Entretengo e informo a la gente por medio de sonidos. Para ello, solo tienes que dar la vuelta a un botón de mi aparato.



7. Con base en el texto anterior, comentamos:
  - a. ¿Qué medios de comunicación masiva utiliza nuestra comunidad?
  - b. ¿Cuáles medios de comunicación nuestra comunidad ya no utiliza o utiliza raramente? Por ejemplo, la carta, el teléfono fijo.
  - c. ¿Por qué creemos que son importantes los medios de comunicación y los medios de comunicación masiva?

Compartimos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

# B Actividades de práctica



## Trabajo en parejas

1. Observamos con atención las siguientes situaciones comunicativas:



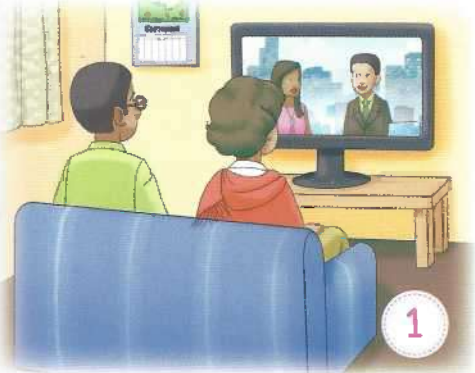
2. Identificamos los elementos de la comunicación en las situaciones comunicativas anteriores. Para ello, seguimos las instrucciones:

a  
j  
m  
al  
n  
a  
ñ  
a  
z  
p  
k  
s

a. Elaboramos la siguiente tabla en el cuaderno:

Elementos de la comunicación	Situaciones comunicativas				
	1	2	3	4	5
Emisor					
Receptor					
Código					
Canal					
Mensaje					
Contexto					

b. De acuerdo con el número que corresponde a cada situación, identificamos los elementos de la comunicación. Por ejemplo:



	1
Emisor	Canal de televisión que produce el noticiero
Receptor	Personas que ven el noticiero: los televidentes son la señora y el señor.
Código	Gestos, palabras orales y escritas
Canal	Visual y auditivo
Mensaje	Noticias
Contexto	Casa donde se ve el noticiero

3. Compartimos nuestro trabajo con los demás grupos. Lo corregimos si es necesario.



**Trabajo en equipo**

4. ¡Vamos a hacer una exposición sobre los medios de comunicación masiva! Para ello, seguimos las instrucciones:

- a. Escogemos el medio de comunicación masiva que más nos llame la atención.
- b. En la biblioteca o en Internet, buscamos información sobre el medio de comunicación masiva que elegimos.

Ingresar a Renuvea en:  
[www.campus.escuelanueva.co](http://www.campus.escuelanueva.co)  
 y encontrarás un recurso virtual acerca de los medios de comunicación.





c. Anotamos en el cuaderno los datos más importantes que encontramos. Nos guiamos por el siguiente esquema:



d. Preparamos nuestra exposición. Para esto, recordamos lo que aprendimos sobre la comunicación oral en la guía 16 y observamos el siguiente ejemplo:

Partes de la exposición	Expositor 1	Expositor 2
1. Saludo	Buenos días, mi nombre es Ana y voy a hablarles sobre la radio.	Buenos días, mi nombre es Fabián y acompañaré a Ana en la exposición acerca de la radio.
2. Presentación del medio de comunicación masiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es?</li> <li>• ¿Para qué sirve?</li> </ul>	La radio es un medio de comunicación masiva que transmite programas sonoros para informar o divertir a la gente...	Sirve para comunicar noticias y también para reproducir música...
3. Desarrollo del tema: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se transmite?</li> <li>• ¿Cómo lo utilizan las personas?</li> <li>• ¿Cómo se usa en nuestra comunidad?</li> </ul>	La radio se transmite a través de ondas sonoras. Las personas la utilizan tanto para informarse como para escuchar música o programas de entretenimiento...	Las personas de nuestra comunidad usan la radio para estar informadas. En el pasado, la empleaban para aprender a través de la emisora <i>Radio Sutatenza</i> ...
4. Despedida	Esperamos que les haya gustado nuestra exposición sobre la radio.	Si tienen preguntas, no duden en hacerlas... Hasta luego.

e. Complementamos nuestra presentación oral con ejemplos visuales o sonoros. Por ejemplo, podemos llevar un radio y escuchar una emisora, explicar un periódico comunitario, o realizar dibujos si es necesario.

f. Realizamos nuestra exposición ante los demás compañeros y compañeras.



5. En el cuaderno, escribimos las ideas más importantes de las exposiciones de nuestros compañeros y compañeras.

6. Dialogamos con los compañeros y compañeras sobre cómo fue nuestro desempeño durante la exposición. Escuchamos atentamente sus comentarios para tenerlos en cuenta en futuras presentaciones.

La profesora o el profesor valora nuestros aprendizajes después de lo cual nos permite continuar con la siguiente sección.



## Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de mi familia, escucho una noticia que se transmite por la radio. Luego, respondo en el cuaderno:
  - a. ¿En qué emisora se presenta la noticia?
  - b. ¿Cuál es el tema principal de la noticia?
  - c. ¿Quién es la persona o las personas que hablan? ¿Qué edad cremos que tienen? ¿Cómo es su actitud?
2. Con ayuda de un familiar mayor, elaboro un afiche donde describa cómo se usan los medios de comunicación masiva en mi barrio o vereda.
3. En la próxima clase, comparto mi trabajo con los demás compañeros y compañeras.

El profesor o la profesora valora los aprendizajes y registro mi progreso.

## ¿Cómo usamos Internet?

### Desempeños:

- Establezco diferencias en cómo se presenta la información en los medios de comunicación masiva.
- Identifico las características y los usos de Internet.

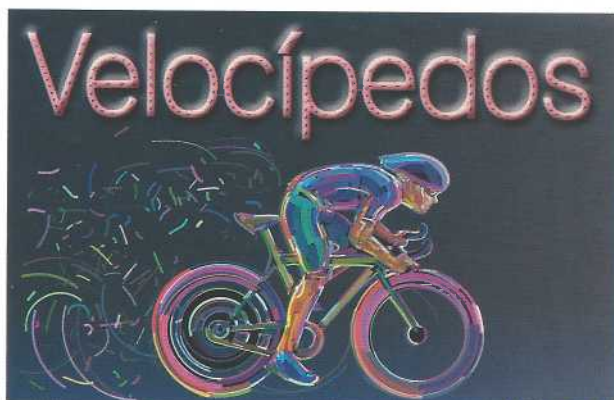


## A Actividades básicas



### Trabajo en equipo

1. ¡Sigamos aprendiendo sobre los medios de comunicación masiva! Observamos con atención las siguientes noticias, las cuales se transmiten por diferentes medios de comunicación masiva:



Entrevista con Nairo,  
el ganador del Giro de Italia

Nairoman,  
el Todopoderoso

Los mejores tips para mejorar  
tu desempeño en las carreras.

¡Gana boletos de avión para  
el próximo Giro de Italia!

Queridos televidentes,  
queremos anunciarles que  
Nairo Quintana ha ganado  
el Giro de Italia.



Como oyeron,  
radioescuchas... ¡Nairo  
Quintana ha ganado el  
Giro de Italia!



# Periódico Capital

## Noticias Deportivas



Crónica de un día inolvidable para Colombia en el Giro de Italia. Ese era Nairo Alexander Quintana Rojas, quien fue el gran protagonista de esta historia feliz, de un momento sublime para el deporte colombiano, para el pedalismo nacional, pues se convirtió en el primer hijo de esta tierra en ganar el

Giro de Italia, la segunda carrera por etapas más importante del mundo. ¿Quién no se emocionó con esas imágenes? Los corazones se querían salir del pecho, la piel se erizó, el grito de ¡Viva Colombia! se escuchó en cada rincón del millón 200 mil kilómetros cuadrados del territorio nacional y hasta las lágrimas recorrieron las mejillas. Era inevitable emocionarse, sentirse orgulloso de lo que hicieron los pedalistas nacionales a más de 9.000 kilómetros de distancia.  
(Tomado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-34064657>)



2. A partir de las noticias anteriores, comentamos:
  - a. ¿En qué se parecen las noticias? ¿En qué se diferencian?
  - b. ¿Cuál es el tema que presentan las noticias?
  - c. ¿Cuáles de los anteriores medios de comunicación masiva utilizamos? ¿Por qué?
  - d. ¿Cuál medio de comunicación masiva nos gusta más? ¿Por qué?



### Trabajo en parejas

3. Ahora, observamos las siguientes imágenes:



4. Comentamos:

- ¿Qué hacen las personas de las imágenes?
- ¿No gusta Internet? ¿Por qué?
- ¿Cómo usamos Internet en nuestra casa o en nuestra escuela?

5. Leemos atentamente el siguiente texto:

## La Internet

Internet es una gran red que conecta diversas partes del mundo.

Para poder imaginar cómo funciona Internet, pensemos por un momento en un árbol enorme con muchísimas ramas y hojas. Las hojas podríamos considerarlas como los computadores del mundo. Las ramas funcionan como las redes que conectan estas hojas, es decir, a los computadores.

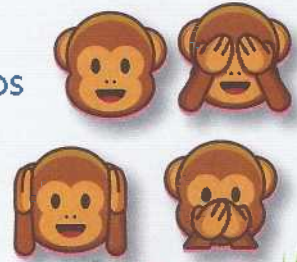
Gracias a Internet, podemos contactar a personas de todo el planeta, siempre y cuando estemos conectados a su red. Además, con Internet podemos aprender y divertirnos, pues este medio posee varias herramientas con las cuales podemos jugar, hablar con otras personas, leer, escribir, entre otras actividades.

Algunas palabras o conceptos que usamos frecuentemente cuando utilizamos Internet son:

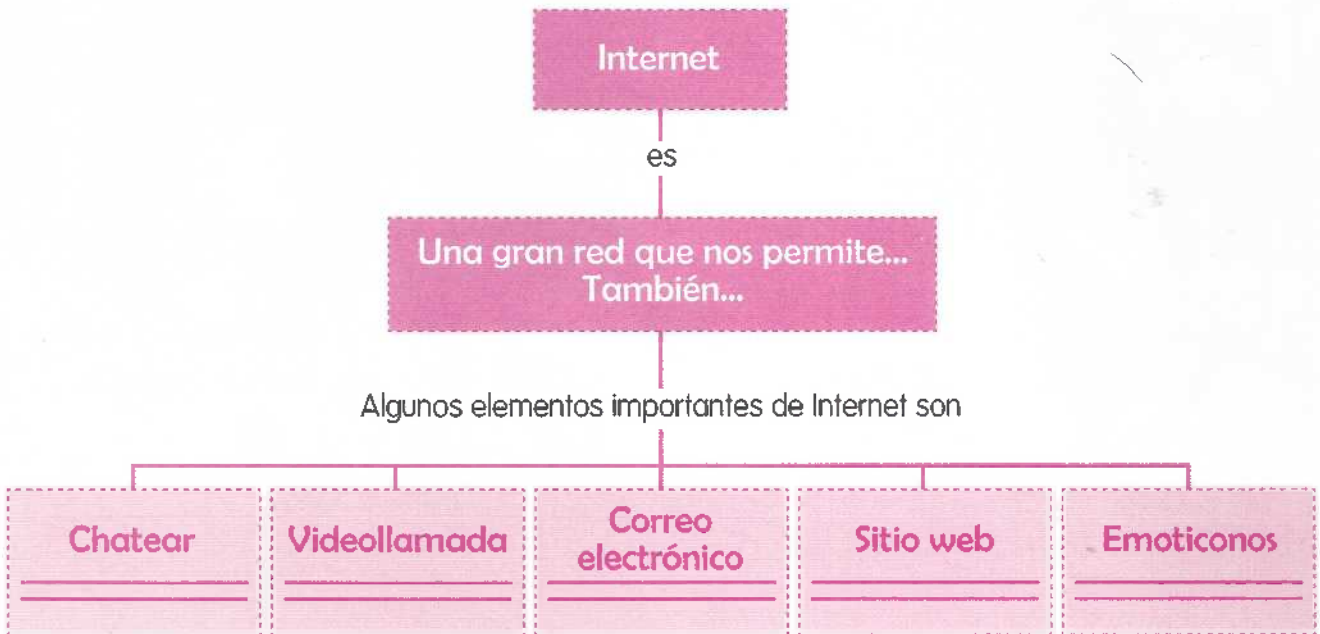
- **Chatear:** es intercambiar mensajes escritos vía Internet para hablar con una o varias personas.
- **Videollamada:** es una llamada en la cual se puede ver y conversar con una o varias personas, mediante una cámara digital y un micrófono.
- **Correo electrónico o *email*:** dirección de correo donde se pueden enviar mensajes a través de Internet.
- **Sitio web:** son páginas en Internet donde hay textos, imágenes, videos, enlaces para acceder a otras páginas, etc.



- **Emoticonos:** signos que nos permiten expresar nuestros estados de ánimo en las conversaciones por chats, correos electrónicos, etc.



6. Con base en el texto anterior, completamos el siguiente esquema en el cuaderno:



7. Compartimos nuestro trabajo con las compañeras y compañeros. Lo corregimos si es necesario.

La profesora o el profesor valora nuestros aprendizajes.

## B Actividades de práctica



### Trabajo en equipo

1. Observamos y leemos el siguiente sitio web:

Inicio de sesión

¡Regístrate!



Inicio



Cuentos de fantasía



Cuentos para dormir



Cuentos de espanto



Personajes



Juegos



Descargas



Aprende junto a nosotros...



Cuentos de fantasía  
*La tortuga navegante*



Cuentos para dormir  
*Un gran sueño de invierno*



Cuentos de espanto  
*Los árboles terroríficos*



Personajes  
*Dany, la princesa de las nieves*



Juegos  
*Explora Morflandia, el reino de la princesa Dany*



Descargas  
*Descarga Un gran sueño de invierno de A. T. C.*



Aprende junto a nosotros...  
*La diferencia entre cuento y fábula*

2. A partir de la imagen anterior, comentamos:
  - a. ¿Qué tema presenta el anterior sitio web?
  - b. ¿Qué actividades podemos realizar en este sitio web?
  - c. ¿Nos gustaría acceder a un sitio web como el anterior? ¿Por qué?
3. Observamos los siguientes medios masivos. Los relacionamos con la forma como transmiten la información, es decir, cómo transmiten los mensajes a los receptores. Recordamos no rayar ni escribir en la guía.

Seguimos el ejemplo:



Es impreso y presenta textos escritos acompañados con imágenes. La mayoría de las veces, se imprime a blanco y negro.



Utiliza imágenes y sonidos para difundir información.

Permite que se comuniquen personas de todos los lugares del mundo a través de una gran red.



Viene impresa y utiliza imágenes y textos a color para transmitir la información. Esta información muchas veces trata un solo tema con muchas características.

Se transmite a través de sonidos.

a  
j  
m  
a  
l  
n  
a  
v  
i  
a  
b  
e  
k  
s



4. Comentamos nuestro trabajo con los demás compañeros y compañeras y el profesor o la profesora. Lo corregimos si es necesario.



### Trabajo en parejas

5. Observamos la siguiente ilustración de una pantalla de computador:



### Ortografía

A veces, consonantes diferentes tienen sonidos similares. Por ejemplo:

Queso - Kilo - Cuerpo

En otros casos, una misma consonante suena diferente al unirse con distintas vocales. Por ejemplo:

Ciervo - Cometa - Cabeza

6. Después de observar la imagen, comentamos:
- ¿Cómo se pronuncian estas palabras?
  - ¿Conocemos otras palabras que tengan las consonantes **c**, **k** y **q**? Las escribimos en el cuaderno y las pronunciamos.

7. Leemos con atención el siguiente chat entre Carlos y Karen. Completamos en el cuaderno las palabras con las letras **c**, **k** y **q**. Recordamos no rayar ni escribir en la guía.



-Hola Karen ¿\_\_ué tal estuvo la reunión del \_\_omité de Ambiente?

-¡Muy bien! Probamos los primeros \_\_iwis que se \_\_osecharon en la huerta de la es\_\_uela. Luego, hablamos sobre algunos animales \_\_omo los \_\_oalas.



-Sí, he es\_\_uchado de ellos. Parecen muy tiernos y pequeños. Aun\_\_ue he oído que \_\_uedan muy po\_\_os en el mundo.

-Es cierto, Carlos ¡Pero desde el \_\_omité de Ambiente trabajaremos para ayudarlos!



8. Leemos con atención el siguiente texto:

## Los sonidos de las consonantes c, k y q

La consonante c tiene diferentes sonidos:

- Cuando aparece con vocales como la e y la i, su sonido es parecido al de la **s** y la **z**. Por ejemplo: cerdo, Cecilia, cine.
- Cuando la consonante **c** se presenta junto a vocales como la a, la u o la o, su sonido es similar al de la letras **k** y **q**. Por ejemplo: cama, coco, cuna.

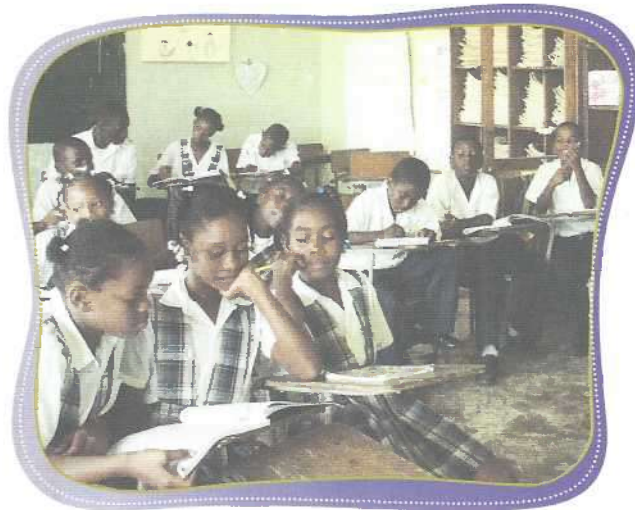
En español, la consonante **q** aparece junto a la vocal u. Por ejemplo: queso, paquete, mosquito.

Por lo general, las palabras escritas con la consonante **k** provienen de otros idiomas. Por ejemplo, palabras como “karate” y “karaoke” vienen del idioma japonés.



9. Con base en el texto anterior, revisamos si hicimos correctamente las actividades B6 y B7.

Comentamos nuestro trabajo con los compañeros y compañeras. Corregimos si es necesario.



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

## Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

1. Comento con mis familiares lo que aprendí en clase acerca de Internet. Dialogo con ellos sobre lo siguiente:
  - a. ¿Qué beneficios podemos tener de Internet?
  - b. ¿Cómo debemos utilizar Internet nosotros los niños?
2. Con ayuda de un familiar, investigo si mi comunidad, barrio, vereda o municipio tiene un sitio web oficial. Lo consulto y escribo en el cuaderno qué recursos o temas puedo encontrar en él.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

# ¡Hablemos sobre el Periódico mural!



## Desempeños:

- Participo de manera activa en la elaboración del Periódico mural.
- Realizo inferencias sobre el contenido de un texto a partir de la información que presenta.



## A Actividades básicas



### Trabajo en equipo

1. Observamos la siguiente ilustración y describimos qué hacen los niños y las niñas:



2. Comentamos:

- ¿Qué es un periódico?
- ¿Para qué nos sirve el periódico?
- ¿Cuáles periódicos conocemos? ¿Qué clases de noticias incluyen?
- ¿Quiénes escriben los periódicos?



### Trabajo individual

Leer el periódico nos ayuda a mantenernos informados sobre lo que pasa en nuestra sociedad.



- Busco un periódico de mi escuela o colegio, mi región o mi país. Me fijo en las secciones que tiene y elijo una noticia que me guste para leerla. Puede ser deportiva, cultural, etc.
- Comento la noticia que leí con algunos de mis compañeros y compañeras.



### Trabajo en equipo

- Comentamos y respondemos:
  - ¿Nuestra escuela o colegio tiene su propio periódico?
  - ¿Qué pasos debemos seguir para organizar nuestro Periódico mural?
- Buscamos periódicos, tanto nacionales como locales. Nos organizamos en grupos. Cada grupo escoge uno de los siguientes temas:

La noticia política de la semana

El deporte más practicado

El personaje más destacado

La actividad escolar o de la región más interesante

- Leemos las noticias relacionadas con el tema o la región que elegimos.

Ingresa o Renueva en:  
[www.campus.escuelanueva.co](http://www.campus.escuelanueva.co)  
y podemos consultar noticias para niños y niñas.



8. Seleccionamos una de las noticias que leímos. Analizamos esta noticia y comentamos:

- a. ¿El texto indica la fecha en la que ocurrieron los hechos?
- b. ¿La noticia nombra lugares y describe cómo son?
- c. ¿Los hechos ocurridos se describen claramente? ¿Por qué?
- d. ¿Qué sucedió finalmente según la noticia?



9. ¡Elaboremos noticias! Cada grupo escribe acerca de los hechos que ocurrieron esta semana en la escuela o colegio, de acuerdo con el tema que escogimos en la actividad A6. Por ejemplo:

# Periódico Regional

---

## La celebración del Día del Idioma



Durante esta semana, la actividad escolar más interesante en mi escuela fue la celebración del Día del Idioma.

Todos los niños, las niñas, los profesores y las profesoras organizamos programas culturales para recordar a Cervantes, Pombo, García Márquez y muchos otros escritores famosos...

Al escribir la noticia, tenemos en cuenta incluir claramente:

**Fecha de los hechos**

**Lugares**

**¿Qué ocurrió?**

**¿Cómo terminó el evento?**

10. Cuando cada equipo haya escrito su noticia, el profesor o la profesora nos orienta con las correcciones necesarias que debamos hacer.

### Recordemos

Nuestro escrito debe presentar ideas claras y coherentes, buena letra y ortografía.

Recordemos usar mayúsculas para escribir los nombres propios y las palabras después de punto.

a  
j  
m  
al  
n  
á  
h  
j  
g  
i  
a  
p  
x  
z  
ek  
b  
r  
s

11. Exponemos nuestras noticias en el Periódico mural de la escuela o colegio para que todos las puedan leer. Las complementamos con fotos y recortes de revistas.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

## B Actividades de práctica



### Trabajo en equipo

1. Antes de leer o escuchar la lectura, leemos el título y respondemos:
  - ¿De qué tratará el texto?
2. Nos reunimos en grupos para leer por turnos *El pequeño escribiente*. Mientras un compañero o compañera lee, los demás escuchamos con atención:

## El pequeño escribiente

Estaba en tercer grado. Tenía ocho años y era hijo de un empleado de los ferrocarriles que, con poco sueldo, tenía que sostener a su familia y vivir con esfuerzo.

Para aumentar sus ingresos, el empleado, por encargo de un periódico, escribía de noche los fajos con los nombres y las direcciones de los suscriptores.

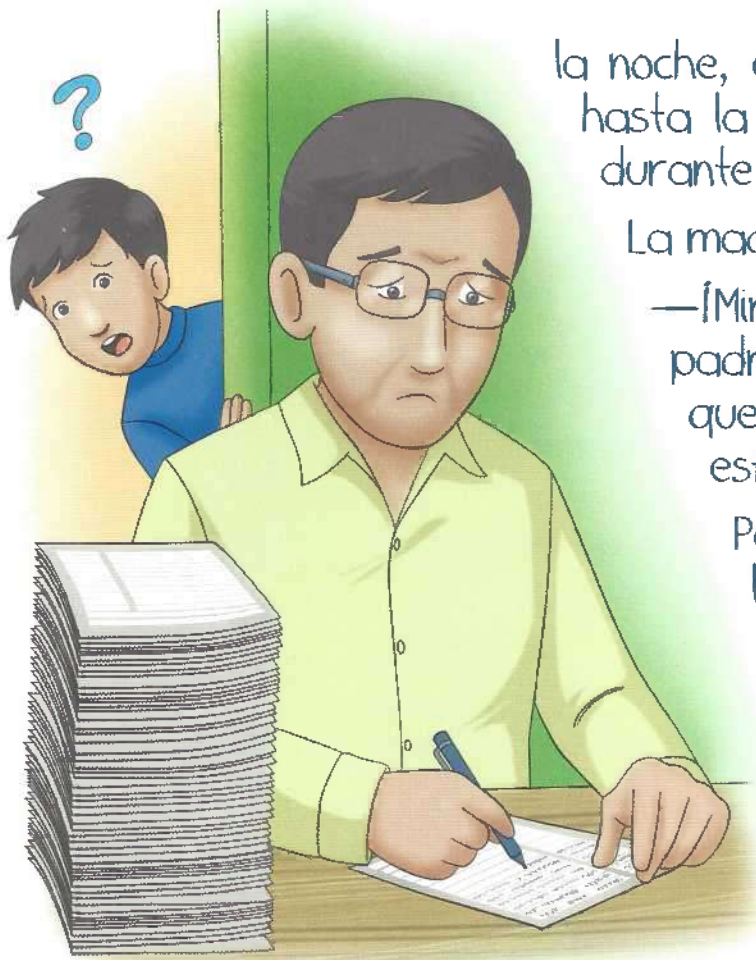
—Estoy perdiendo la vista —decía el empleado—. Este trabajo nocturno acabará conmigo.

Entonces, su hijo ideó un plan. Cuando su padre iba a descansar a las doce de

### Glosario

**Suscriptor:** es una persona que recibe diaria, semanal o mensualmente textos como revistas o periódicos.

**Fajo:** conjunto grande de papeles.



la noche, el niño continuaba el trabajo hasta la madrugada. Y así, continuó durante varios días.

La madre decía al muchacho:

—¡Mira qué trabajador es tu padre! ¡La cantidad de fajos que escribió anoche! Con tanto esfuerzo, perderá la vista.

Pero ocurrió que Julio, así se llamaba el niño, se acostaba muy tarde, casi a la hora de levantarse, y se dormía en clase. Su padre empezó a disgustarse con él.

—¡Arriba, perezoso!

También el profesor le llamaba la atención.

Una noche, el padre exclamó alegremente:

—¡Estoy feliz! Este mes doble el trabajo y, por lo tanto, recibí más dinero que el mes pasado. ¿Ves, Julio? Tú eres quien acaba con mi alegría. ¡Tú, de quien tanto espero!

El muchacho se mordía los labios sin replicar. Días después, era el profesor quien se quejaba del bajo rendimiento de Julio. El padre, muy disgustado, reprendió severamente a su hijo.

Julio se esforzaba cuanto podía, pero adelgazaba y su palidez empezó a preocupar a su madre:



Antes de continuar la lectura, respondemos:

- ¿Qué imaginamos que ocurrirá al final de la historia?



—¿Estará enfermo? —le dijo a su marido.

—No me preocupo más por él. Un niño que no es buen hijo no merece el afecto de su padre—. Y también Julio calló y continuó por la noche haciendo fajos. Hasta que en una ocasión, su padre se despertó. Creyó que había sentido un ruido y salió en puntillas...

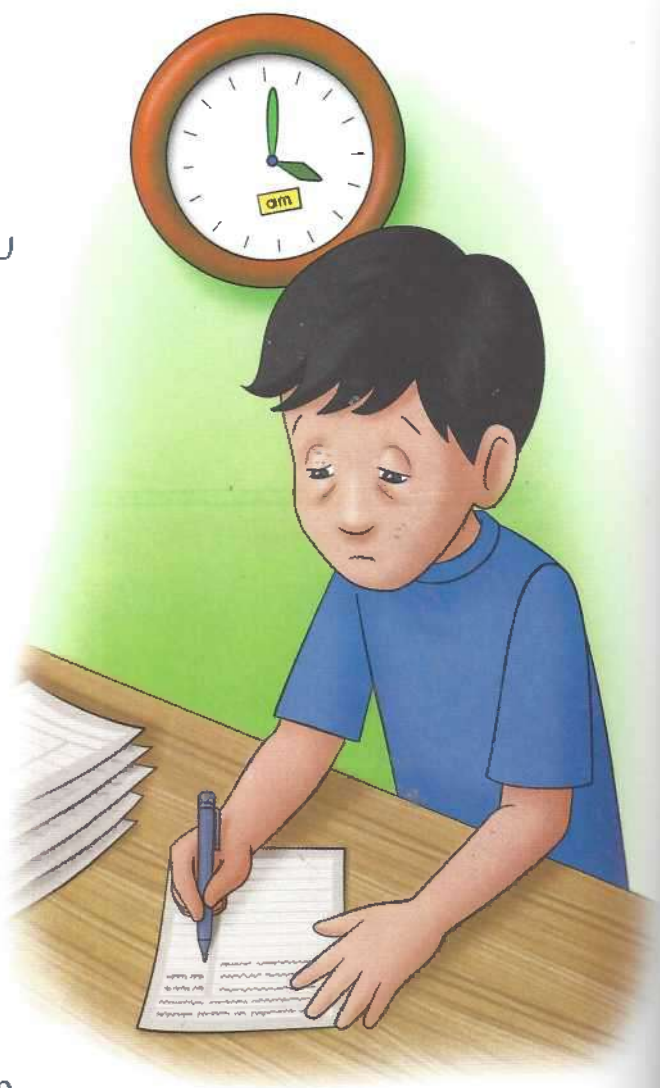
¡Qué sorpresa! Julio, cansado, dormía sobre los fajos con el lapicero todavía en su mano. Tomándolo en sus brazos, lo llevó a la cama de su madre.

—Aquí tienes a nuestro Julio, a quien pido perdón por mi severidad. Era él quien ganaba el dinero extra.

—No pidas perdón, papá. Perdóname tú a mí por mi descuido en la escuela.

—Has demostrado ser el mejor de los niños. Has podido discutir conmigo cuando te reñí y no lo hiciste. ¡Dios te bendiga!

(Tomado de: *Corazón de Edmundo de Amicis*. Adaptación)



▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

3. Comentamos con base en el texto que leímos:
  - a. ¿Cómo se llamaba el niño del cuento y cuántos años tenía?
  - b. ¿Qué oficio desempeñaba el padre del niño en el periódico?
  - c. ¿Qué le estaba ocurriendo al padre del niño con tanto trabajo?
  - d. ¿Qué oficio decidió hacer el niño para colaborarle a su padre?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- e. ¿Cuál sería la razón por la que el niño no comentaba lo que hacía durante la noche?
- f. ¿Qué sentiría el padre al encontrar a su hijo en ese trabajo?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

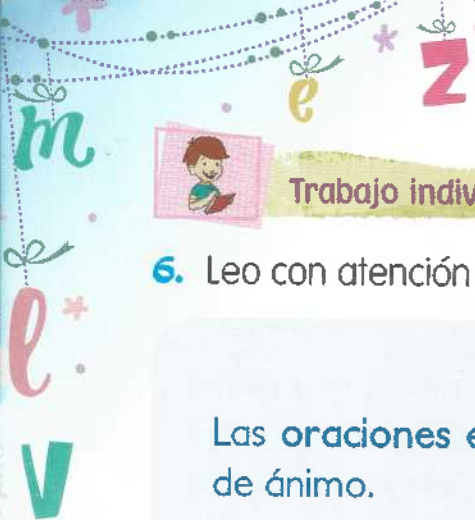
- g. ¿Quién creemos que estaba equivocado? ¿Por qué?
  - h. ¿Es importante pedir perdón cuando nos equivocamos? ¿Por qué?
4. Averiguamos lo siguiente con el Comité de Periodistas de la escuela o el colegio:
- a. ¿Cómo llegan los periódicos a las casas?
  - b. ¿Quiénes participan en la elaboración de un periódico?
  - c. ¿Por qué es bueno leer el periódico?
  - d. ¿Cómo trabaja el Comité de Periodistas de nuestro salón de clases?

**Comité de Periodistas**

En nuestro Comité de Periodistas organizamos concursos de escritos, investigamos acerca de las noticias en nuestra región...



- 5. En el cuaderno, escribimos las respuestas a las preguntas anteriores. Recordamos escribir oraciones con sentido completo.



### Trabajo individual



6. Leo con atención el siguiente texto:

## Las oraciones exclamativas

Las **oraciones exclamativas** nos permiten expresar diferentes estados de ánimo.

Podemos utilizar este tipo de oraciones cada vez que queramos expresar una emoción: dolor, miedo, alegría, sorpresa, entre otras.

Los signos de exclamación son: ¡!



7. Ahora, leo las siguientes **oraciones exclamativas** y las escribo en el cuaderno:

- ¡Mira qué trabajador es tu padre!
- ¡La cantidad de fajos que escribió anoche!
- ¡Estoy feliz!
- ¡Tú, de quien tanto espero!
- ¡Arriba, perezoso!
- ¡Dios te bendiga!

8. En las anteriores oraciones exclamativas que escribí, indico qué emoción expresan. Por ejemplo:

¡La cantidad de fajos que escribió anoche! : Asombro

9. Invento otras oraciones exclamativas. Las escribo en el cuaderno y luego las comparto con mis compañeras y compañeros.



### Trabajo en equipo

10. Nos organizamos en grupos. Cada grupo toma un periódico para realizar lo siguiente:

- a. Buscamos la sección donde se encuentra la página de cines. En el cuaderno, escribimos el título de tres o cuatro películas que nos gustaría ver.
- b. Buscamos la programación de televisión y respondemos:
  - ¿Cuántos programas culturales hay?
  - ¿Cuál de ellos nos gustaría ver? ¿Por qué?

- c. En los avisos clasificados, buscamos el anuncio que más nos llame la atención. Lo escribimos en el cuaderno.
- d. Buscamos el anuncio publicitario más original, el más triste, el más alegre y el más chistoso. Los escribimos en el cuaderno.

Ingresar a Renueva en:  
[www.campus.escuelanueva.co](http://www.campus.escuelanueva.co)  
 y podemos ver películas cortas  
 en internet.



11. ¡Expresémonos por medio de imágenes! Seguimos con atención las indicaciones:

- a. Dialogamos sobre qué imágenes nos gusta observar cuando leemos un periódico, una revista, un libro o un sitio web. Por ejemplo: fotos de animales, dibujos de seres fantásticos, caricaturas de personajes famosos...
- b. Nos dividimos en grupos de dos o tres estudiantes y seleccionamos un tipo de imagen. Por ejemplo: un cómic o historieta o una foto de un animal.
- c. Cada pequeño grupo decide qué mensaje expresará con la imagen que eligió. Por ejemplo: con recortes de revistas, mostraremos un carro que cuenta su última aventura viajando por una montaña.
- d. Utilizamos materiales del Centro de recursos para recortar, dibujar, hacer un collage o realizar la acción que decidimos.
- e. Presentamos nuestro trabajo ante los demás compañeros y compañeras. Observamos sus trabajos con atención y respeto.

**Sabías que...**

El collage es una técnica artística donde juntamos o unimos imágenes, recortes, objetos, etc. Esta técnica nos permite expresar nuestras ideas con imágenes.



a  
j  
m  
a  
l  
n  
i  
a  
i  
h  
j  
i  
a  
p  
z  
e  
k  
b  
s

12. Elaboramos el Periódico mural de la próxima semana con base en lo que hemos aprendido en esta unidad. Tenemos en cuenta escribir noticias para diferentes secciones del Periódico.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

## Actividades de aplicación



### Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de mis familiares, escribo una noticia acerca de un hecho importante que ocurra en mi comunidad. Elaboro este texto en una hoja y lo ilustro con dibujos o recortes de imágenes.



2. Comparto mi trabajo en la próxima clase. Lo expongo en nuestro Periódico mural.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.



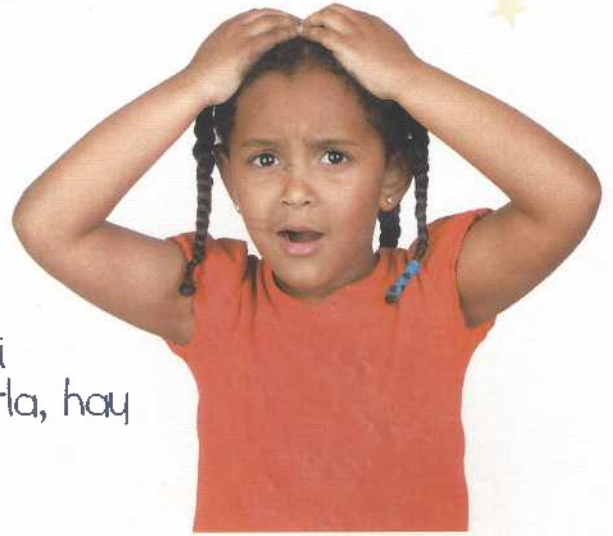
## ¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?



### Trabajo individual

#### I. Leo con atención la siguiente situación:

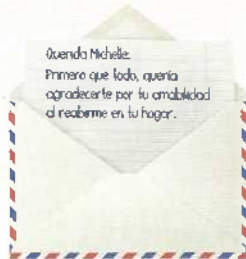
A Marcela, una niña del curso tercero, se le ha perdido su mascota. Ella cree que si hace un mensaje por escrito para buscarla, hay posibilidades de encontrarla.



#### II. Respondo las siguientes preguntas, identificando la respuesta correcta:

- Lo mejor que puede hacer Marcela es
  - una narración de cómo vivía su mascota.
  - un afiche o cartel con una descripción clara de su mascota, acompañada de una foto, ubicando este mensaje en lugares vistosos.
  - una carta a la policía pidiendo ayuda.
  - una receta de la comida favorita de su mascota.
- Imagino que mi abuelita está cumpliendo años y la invitaron a mi casa. Como quiero demostrarle mi amor y alegría por verla, entonces elaboro un letrero de bienvenida. El contenido más adecuado de mi mensaje será
  - "Bienvenida. Te quiero mucho".
  - "¡Que llegues muy bien a casa!".
  - "Feliz cumpleaños abuelita. Dios te bendiga hoy y siempre".
  - "Gracias abuelita por visitarnos".
- En clase de Artes, aprendí a hacer un plegado de una mariposa. Mis primos quieren saber cómo lo hice. Entonces, debo escribir un texto que
  - explique por qué decidieron hacer una mariposa y no otro animal.
  - enuncie la lista de materiales que se necesitan para hacer el plegado.
  - explique claramente las instrucciones de cómo se hace el plegado de la mariposa.
  - describa a la mariposa mediante un poema.

III. Observo los siguientes medios. Luego, elaboro en el cuaderno la tabla que aparece a continuación y la completo:



## Periódico Capital

¿Quién es Hayao Miyazaki?

Tal vez te resulte familiar el nombre de este japonés.

A lo largo de su carrera en el mundo de la animación, Hayao ha creado series, películas y cómics, dibujados



por él mismo, que encantan a niños y adultos por igual. ¿Quieres saber quién es?

Medios de comunicación	Medios de comunicación masiva
Sirven para comunicarnos con personas que se encuentran ausentes.	Sirven para aprender, informarnos y divertirnos.
• • •	• • •

IV. Leo y observo la siguiente noticia presentada por diferentes medios de comunicación masiva:

Hoy les presentaremos a Juan David Carvajal. Él es un niño de 12 años y es el nuevo campeón nacional de tejo.



## Periódico Regional

### Campeón nacional de tejo en su primera participación

Juan David tiene 12 años. Vive en Boyacá y creció en una familia que lleva el tejo en las venas —o mejor, en las manos—. Su padre es jugador de la Selección de su departamento y su madre es árbitro de tejo. Tuvimos la oportunidad de hablar con él y nos contó que su interés por este deporte empezó cuando acompañaba a su padre a las competencias y veía la emoción del público.



Juan David Carvajal,  
un niño de solo 12 años  
que ganó el campeonato  
nacional de tejo...

V. Con base en la noticia anterior, respondo las siguientes preguntas en el cuaderno:

- La noticia presentada trata de
  - un campeonato de tejo.
  - los deportes colombianos.
  - un niño de 12 años que ganó el campeonato nacional de tejo.
  - un niño de 12 años que sobresale por su inteligencia.
- La radio presenta la noticia a través de
  - imágenes y sonidos.
  - letras e imágenes.
  - sonidos.
  - sonidos y letras.
- Para escribir la noticia de Juan David en el Periódico mural de mi escuela o colegio, debo
  - nombrar las características físicas de Juan David.
  - indicar qué sucedió, y la fecha y el lugar donde ocurrió el suceso.
  - describir qué es tejo y quiénes son los papás de Juan David.
  - mencionar quién es Juan David y qué es tejo a través de versos y estrofas.

El profesor o la profesora valora los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta unidad y registra mi progreso.



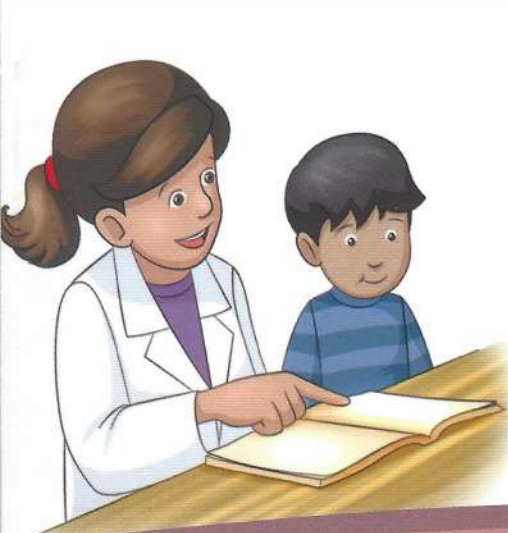
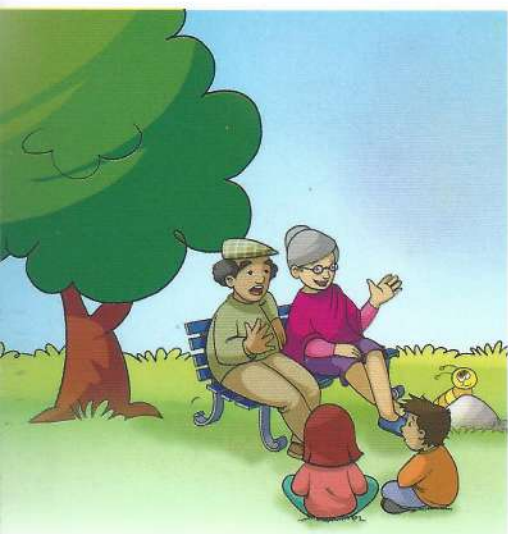
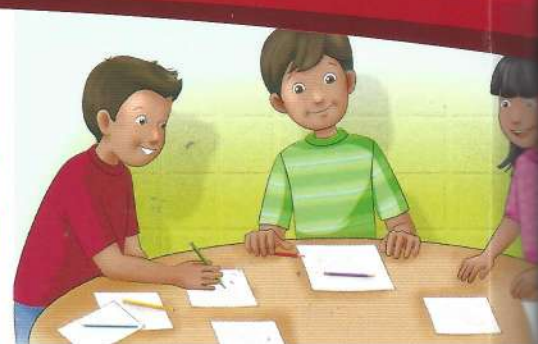
# BIBLIOGRAFÍA

- BETTELHEIM, Bruno y ZELAN Karen. *Aprender a leer*. Barcelona. Grijalbo, 1983.
- BUITRAGO, Fanny. *Cartas de paloma*. Bogotá, D.C. Carlos Valencia Editores, 1997.
- CASSANY, Daniel. *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Barcelona. Paidós Ibérica, 1989.
- COLBERT, Vicky. *Escuela Activa Urbana-Aprendizaje Cooperativo*. Bogotá, Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, 2012.
- COLBERT, Vicky y VÁSQUEZ, Luz Nelly. *Hacia una Escuela Nueva para la Calidad y la Equidad, Módulos 1 y 2*. Bogotá, D. C., Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, 2010.
- COLBERT, Vicky; RAMÍREZ, Pedro Pablo y CASTRO, Heriberto. *Cómo elaborar guías de aprendizaje para educación básica*. Bogotá, D.C., 1998.
- Diccionario de sinónimos y antónimos*. Madrid. Santillana Editores, 1996.
- El mundo de los niños*. Bogotá D.C. Salvat Editores, 1973.
- FERREIRO, Emilia y otros. *Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela rural*. México, D.F. Libros del Rincón/SEP, 1991.
- FREINET, Célestin. *El diario escolar*. Barcelona. Laia, 1977.
- FUNDACIÓN ESCUELA NUEVA VOLVAMOS A LA GENTE. *Escuela Nueva Activa. Manual para el docente*. Bogotá, D.C., 2016.
- \_\_\_\_\_. *Lenguaje 3*. Bogotá, D.C., 2016.
- \_\_\_\_\_. *Manual complementario de las Guías de Aprendizaje*. Bogotá, D.C., 2016.
- GARRIDO, José María. *Federico García Lorca y los niños*. Madrid. Everest, 1982.
- JOUBERT, Josette. *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile. Dolmen Ediciones, 1997.
- KAUFMAN, Ana María. *Leer y escribir. Un enfoque constructivista de la enseñanza y del aprendizaje*. Barcelona. Santillana, 1992.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje V.2*. Bogotá, D. C., 2016.
- \_\_\_\_\_. *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá, D.C., 2006.
- \_\_\_\_\_. *Lineamientos curriculares. Lengua castellana*. Bogotá, D.C., 1998.
- PIKOUCH, Natalia (Compiladora). *Poesía para niños*. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia, 2004.
- POMBO, Rafael. *Fábulas y verdades*. Bogotá, D.C. Editorial Bedout, 1980.
- REPOLLÉS, José (Compilador). *Las mejores fábulas*. Barcelona. Editorial Óptima, 2001.
- ROBLEDO, Beatriz Helena. *Así somos: tradiciones de Colombia*. Bogotá. Ediciones B, 2009.
- RONDÓN, Frank y TORRES, María. *Los títeres como recurso didáctico en la enseñanza del valor de la identidad cultural*. Trujillo, España. Universidad de los Andes, 2008.
- RODARI, Gianni. *Cuentos por teléfono*. Madrid. Editorial Juventud, 1982.
- RUIZ, Clariza. *Palabras que me gustan. Serie documentos especiales*. Bogotá, D.C. Editorial Norma, 1987.
- SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN. *Educación Artística 3*. República Dominicana, 2001.
- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOMBIA. *Cuentos de espantos y otros seres fantásticos del folclor colombiano*. Bogotá. Casa Editorial El Tiempo, 2004.
- WALSH, María Elena. *Cuentos de Gulubú*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana, 1972.

## Páginas web de consulta:

- [www.banrepcultural.org/blaavirtual](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual)
- [www.colombiaaprende.edu.co](http://www.colombiaaprende.edu.co)
- [www.dibujosparapintar.com](http://www.dibujosparapintar.com)
- [www.elcastellano.org](http://www.elcastellano.org)
- [www.escuelanueva.org](http://www.escuelanueva.org)
- [www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com)
- [www.leyendascortas.net](http://www.leyendascortas.net)
- [www.misenal.tv](http://www.misenal.tv)
- [www.rae.es](http://www.rae.es)





Estas Guías de Aprendizaje han sido diseñadas con base en los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias, la segunda versión de los Derechos Básicos de Aprendizaje y las Mallas de Aprendizaje del área de Lenguaje. Desarrollan la metodología y las estrategias de trabajo del modelo Escuela Nueva Activa en coherencia con el avance integral de la competencia comunicativa de niñas y niños, el cual se enfoca en generar espacios de comunicación con sentido, donde los lenguajes verbal y no verbal, escrito y oral son los medios principales de expresión.