

# Lenguaje

# 4



Primera  
Cartilla

Ministerio de  
Educación Nacional  
República de Colombia



Escuela Nueva



**María Fernanda Campo Saavedra**

Ministra de Educación Nacional

**Mauricio Perfetti del Corral**

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

**Mónica López Castro**

Directora de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media

**Heublyn Castro Valderrama**

Subdirectora de Referentes y  
Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama

**Coordinadora del proyecto**

Clara Helena Agudelo Quintero

Gina Graciela Calderón

Luis Alexander Castro

María del Sol Effio Jaimes

Francy Carranza Franco

Omar Hernández Salgado

Edgar Mauricio Martínez Morales

Jesús Alirio Naspiran

Emilce Prieto Rojas

**Equipo Técnico**

**Diseño y Dirección**

**Proyecto Escuela Nueva 2010**



**CORPOEDUCACIÓN**  
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO  
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

**Apoyo y acompañamiento**

**Comité de Cafeteros de Caldas**

Agradecemos a los profesionales que participaron en la primera edición de las cartillas Escuela Nueva 1997, Ministerio de Educación Nacional.

**AUTORES**

Guillermo Bustamante Zamudio - PROFESOR U. PEDAGÓGICA NACIONAL

Omar Garzón Chiriví

Margarita de Angarita

**COORDINADORA DE PROYECTO**

Patricia Enciso Patiño

**DIRECCIÓN EDITORIAL**

María Constanza Pardo Sarmiento

Karem Langer Pardo

Gloria Díaz Granados M.

**DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN**

María José Díaz Granados M. **CORRECCIÓN ESTILO**

Juan Ramón Sierra, Sebastián González Pardo. **ILUSTRACIÓN**

Javier David Tibocha. **DIGITALIZACIÓN IMÁGENES**

María Eugenia Caicedo Concha, María Consuelo Aguirre,

Fanny Sarmiento Vargas, Martha Lucía Vega. **ASESORAS**

Blanca Elvira Villalobos Guarín. **COORDINADORA ADMINISTRATIVA**

Imágenes de las cartillas de Escuela Nueva 2010;  
con derechos de autor previstos por las leyes nacionales e  
internacionales.

© **Alejo y Mariana** son una creación "exclusiva" para las cartillas de Escuela Nueva. Por tanto, sólo podrán ser utilizados para Escuela Nueva. Estos personajes han sido registrados por sus autores en la Dirección Nacional de Derechos de Autor del Ministerio de Gobierno, y están cobijados por las leyes nacionales e internacionales en materia de Derechos. Por lo anterior, no podrán ser modificados, alterados o utilizados de otra manera diferente para la cual fueron creados.

© 2010 Ministerio de Educación Nacional

Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional

ISBN libro: 978-958-8712-23-9

ISBN obra: 978-958-33-3362-0

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa  
Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá, Colombia, 2010

[www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co)



# Hola, somos

Alejo

y

Mariana,  
Vamos a emprender  
contigo un viaje  
muy interesante y  
divertido.



¡Verás qué maravilloso es conocer, compartir, investigar y aprender!

¡Y como todo viaje necesita mapas, una buena brújula, provisiones..., aquí tenemos TODO!

Las cartillas de Escuela Nueva serán nuestros mapas, mira cómo están organizadas para que puedas recorrer el camino más fácilmente. Vamos a recorrer **UNIDADES**, que se dividen en **GUÍAS: 1, 2, 3, 4.**

Cada Guía se divide en cuatro partes:

**A, B, C y D.** Por eso vas a ver que las guías se ordenan así: GUÍA 1A, GUÍA 1B, GUÍA 1C, GUÍA 1D; GUÍA 2A, GUÍA 2B, GUÍA 2C, GUÍA 2D... y así sucesivamente.

En la parte **A** de las **Guías** te invitamos a resolver situaciones y problemas con tus propias ideas y las de tus compañeros; podrás investigar y crear soluciones y, aunque no siempre serán las mejores, esto te ayudará a comprender lo que sabes y cómo lo sabes. Aprender se parece más a **transformar** poco a poco lo que uno piensa de las cosas, de la gente, del mundo... Aprender es mucho más que memorizar, aprender es ¡VIVIR!

En la parte **B** de las **Guías** ampliarás y profundizarás tus conocimientos a través de juegos, cuentos, concursos e historias. Junto con tus compañeros, busca y encuentra diferentes soluciones, compara todas ellas y decide con la ayuda de todos, las que crean que son las más apropiadas según el momento y el medio.

En la parte **C** de las **Guías** realizarás actividades para que precises y amplíes lo que has aprendido en las dos guías anteriores.



Y en la parte **D** de las **Guías** aprenderás a compartir con la gente con la que vives en tu casa y en tu comunidad; ellos son una fuente inagotable de conocimiento y experiencia, aprovéchalos al máximo. Así podrás poner en práctica todo lo que aprendas en tu vida diaria.



La brújula somos **Alejo** y **Mariana** pues te ayudaremos todo el tiempo; las provisiones son nada menos que todo lo que tienes dentro como ser humano: experiencia, sueños, alegría, curiosidad, camaradería...

Bueno ahora sí

**a ¡VOLAR!**



# Contenido



## Unidad 1

### A divertirse en serio

7

Guía 1. Las palabras pueden decir lo contrario 10

Guía 2. Las palabras tienen varios sentidos 19

Guía 3. Imágenes y palabras para reír 25

## Unidad 2

### El diseño y las palabras

35

Guía 4. Vamos a analizar diseños 38

Guía 5. Veamos las cosas como diseños 49

Guía 6. ¿Los cuentos y las fábulas son diseños? 56

## Unidad 3

### Secretos de la escritura

65

Guía 7. Usemos bien los signos de puntuación 68

Guía 8. Construyamos un párrafo 79



# Unidad 1



A divertirse  
en serio

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

# Estándares:

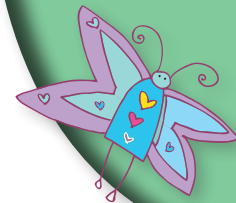


## GUÍA 1. LAS PALABRAS PUEDEN DECIR LO CONTRARIO SUBPROCESOS

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

## GUÍA 2. LAS PALABRAS TIENEN VARIOS SENTIDOS SUBPROCESOS

- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
- Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.



### GUÍA 3. IMÁGENES Y PALABRAS PARA REÍR SUBPROCESOS

- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.
- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.

Me permite desarrollar mis

**Competencias  
en Lenguaje**



# Las palabras pueden decir lo contrario

1. Lee mentalmente el siguiente poema:

Trabaja solo.



## El reino del revés

Me dijeron que en el Reino del Revés  
nada el pájaro y vuela el pez,  
que los gatos no hacen miau, dicen yes,  
porque estudian mucho inglés.

Me dijeron que en el Reino del Revés  
cabe un oso en una nuez,  
que usan barbas y bigotes los bebés  
y que un año dura un mes.

Me dijeron que en el Reino del Revés  
hay un perro pequinés  
que se cae para arriba y una vez  
no pudo bajar después.



Me dijeron que en el Reino del Revés  
un señor llamado Andrés  
tiene 1.530 chimpancés  
que si miras no los ves.

Me dijeron que en el Reino del Revés  
una araña y un ciempiés  
van montados al palacio del marqués  
en caballos de ajedrez.

Vamos a ver cómo es  
el Reino del Revés.

*María Elena Walsh*



2. Lean el poema en voz alta. Cada uno lea una parte.

La rima que hay  
en los versos pueden  
representarla en los  
matices afectivos.



3. ¿Les gustó el poema? ¿Por qué?

- ✿ ¿Les gustaría leer otros textos de María Elena Walsh?  
¿Cómo podrían conseguirlos?

4. ¿Cuál será el propósito de la autora al escribir el poema?  
¿A quién irá dirigido un poema así?

5. Conversen sobre lo que dice el poema.

- ✿ Tienen que argumentar sus ideas y señalar en el poema las partes a las que se refieren.

Si a los otros  
no les da risa,  
toca intentarlo  
de nuevo.

6. Ahora inventen mentiras bien chistosas.

7. Recuerden las anécdotas que han leído y contado en el tercer grado; por ejemplo:

- ✿ La de Jaime, el que rompía la camisa siempre en la misma parte.
- ✿ La del niño que creyó que un coco que se desgajó de la palma era un espanto.



8. Comparen la anécdota y el poema de María Elena Walsh.

- ✿ ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Tienen el mismo propósito? Vamos a analizar diseños.



1. Lean la siguiente copla:

Asómate a esa vergüenza,  
cara de poca ventana,  
y dame un jarro de sed,  
que me estoy muriendo de agua.

2. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ✿ ¿Les parece cómica la copla?  
¿Por qué?
- ✿ Si las palabras estuvieran en su lugar, ¿la copla seguiría siendo graciosa?
- ✿ ¿Pueden demostrar que la copla con las palabras ordenadas no es graciosa?



3. Ahora inventen situaciones bien chistosas.

- ✿ Puede ser como en el poema *El reino del revés*. Por ejemplo, un mundo donde las cosas se caen para arriba, los piratas son honrados, los héroes son perezosos, los hombres jalan las carretas y los caballos se montan encima de los jinetes.



Recuerden:  
el propósito  
es hacer reír.

1. Lean el siguiente cuento:

## Los compadres embusteros



En una tierra alegre, en ese campo dulce que es nuestra Córdoba, a nuestros abuelos campesinos, trabajadores hasta el cansancio, les queda tiempo para faenas que llamamos popularmente "mamadera de gallo".

Es así como Ruperto, embustero como nadie, se encuentra con su compadre Cleto. Entonces viene el saludo, el abrazo y comienza la carreta.

"—Hombre, compae Cleto, ¿cómo está la vaina?"

"—Hombre, compae Ruperto, aquí bien jodío, pero, ¿cómo se hace?"

"Mire, compae Cleto, vamos a hacer una cuestión, yo conozco una ciénaga donde el pisingo cachea; estos pisingos tienen que andá por tierra, porque son tan gordos que no pueden volar".

Al compadre Cleto le sonó la vaina y le brilló el ojo ante tanta comida, pero dejó que el compadre Ruperto siguiera.

"Mire, compae Cleto, el año pasado yo fui a cazá pisingo y taquíé mi casa 'e pisingo: llené el cuarto, la sala, la cocina, el baño, el zarzo, el corrá 'e los burros. Mire, compa, ahí había pisingo hasta el techo. Con decirle que me tocaba echárselo a los puercos, tirárselo a los goleros; mire, ya los goleros de tanto comé pisingo estaban de una vez gordos, ya ni volaban".

El compadre Cleto, cuando se dio cuenta de que su compadre Ruperto lo estaba jartando de embuste, de una vez entró a desquitarse y, ahí mismo, le empuja otro embuste:

“Mire, compae Ruperto, mejó vámonos por to’a la orilla del caño a cogé iguana pa’ sacale los huevos y los vendemos. Mire, nos llevamos a mi perra Zulinga, que e’ buena pa’ cogé iguana. Figúrese que en el verano pasao me fui con ella a cogé iguana. Arrancamos de aquí a las 5 de la mañana. Tan pronto llegamos a la orilla del caño, la Zulinga pegó el hocico en el suelo pa’ir oliendo el rastro. Hasta que dio con una iguana que estaba montá en un palo, en la última ramita. Ojalá usted hubiera visto lo que hizo mi perra, compa. Mire, a punta de colmillo, como si fuera un loro, se subió en ese palo; hizo que la iguana se cayera al río y la perra también se cayó”.

“Ambas se hundieron en el río, compae Ruperto. Eso fue como a las 8 de la mañana. Y comenzó a pasá el tiempo. ¡Ay, compa! Fíjese: no apareció ni perra ni iguana; y comienzo yo a desesperarme y a llorá a mi perra. ¡Ay, compadrito! Yo lloraba a mi Zulinga, pensaba que se había ahogao”.

“Como a eso de las 12 del día, veo que sale Zulinga como a 100 metros más abajo. Ya le había sacao los huevos a la iguana, los había amarrao y más o menos había como 895 huevos, y, de paso, sacó una sarta como de 200 barbúos y, sin culpa, enredaos en la pata, se le vinieron unos cuantos moncholos”.

Al compadre Ruperto no le gustó la vaina del embuste del compadre Cleto y le dijo que respetara, que él era su compadre y que había que respetar el sacramento. Así se prendió la pelea. Los compadres se dieron una muñequera que duró como 8 horas. En esta pelea tumbaron como 7 cercas de alambre, se llevaron por el medio 4 casas de balsa, atropellaron una mesa de frito que se encontraba en la plaza del pueblo, atropellaron burros y puercos, los perros se fueron huyendo, tumbaron también media corraleja.

Todo esto a punta de muñeca, hasta que se cansaron. Después, pensándolo mejor, siguieron siendo amigos compadres y embusteros hasta más no poder.

*Júnior Yere López G., Montería, Córdoba  
Tercer puesto en el II Concurso  
Nacional de Cuento Infantil –  
Comfaboy, 1992*



Mariana,  
¿qué significan  
**pisingo** y  
**galero**?

Es muy fácil:  
tienen que ser dos  
tipos de aves, pues en  
el cuento se dice que  
cuando están gordos  
no pueden volar.



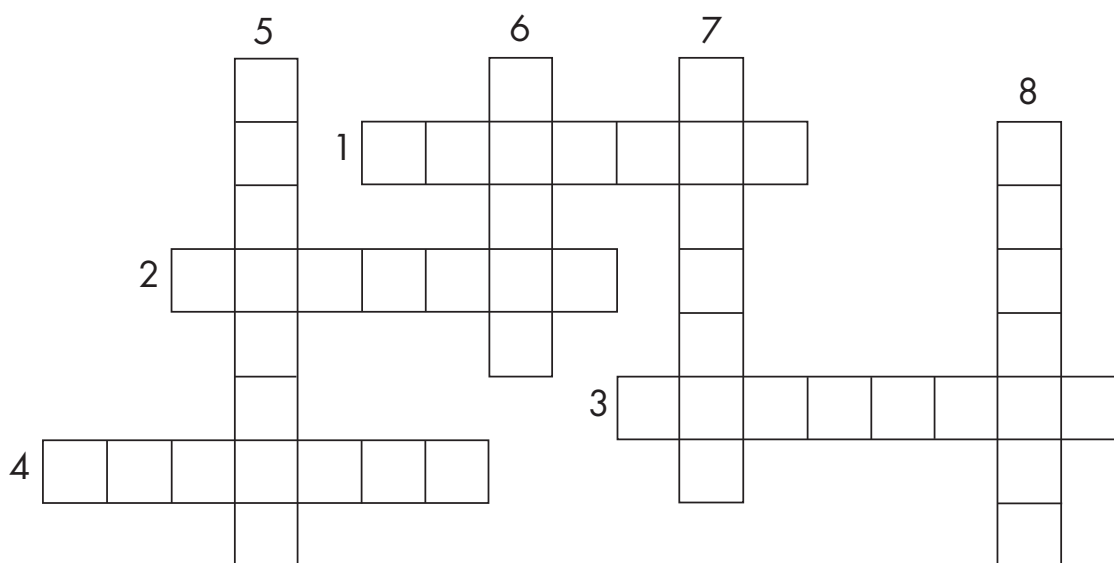
2. En el cuento hay palabras y expresiones propias de la Costa Atlántica. Entre todos, traten de encontrar el significado de esas palabras y expresiones.  
✿ Si conocen a una persona de esa región, le pueden preguntar.

En cada región de Colombia se habla de diferente manera. Entonces, no podemos pensar que nuestra manera de hablar es mejor... simplemente es distinta.

3. ¿Les gustó el cuento *Los compadres embusteros*? ¿Por qué?
4. ¿Qué opinan de los embustes, o sea, de las mentiras de los compadres?
5. ¿Se dieron cuenta de que Junior Yere López ganó un concurso de cuento con su historia? ¿Ustedes quisieran participar en un concurso de cuento?



6. Dibuja en tu cuaderno el siguiente crucigrama.



7. Copia también las definiciones.

- ✿ Las palabras han sido tomadas del cuento *Los compadres embusteros*.
- ✿ Pero no olvides que algunas están escritas como las pronuncian en la región de Córdoba y no como se escriben.

#### Palabras horizontales.

1. Este es el nombre de la perra de Cleto.
2. El nombre del compadre de Cleto es...
3. El compadre Cleto cuenta que su perra sacó una sarta como de 200...
4. Estas aves no podían ya ni volar, de tanto comer pisingos.

#### Palabras verticales.

5. Todo lo que cuentan Ruperto y Cleto son...
6. Este es el nombre del compadre de Ruperto.
7. Según su dueño, Zulinga es muy buena para coger...
8. En este Departamento sucede la historia.

8. Ahora, resuelve el crucigrama en tu cuaderno.

Recuerden que cada cuadrado puede contener sólo una letra...

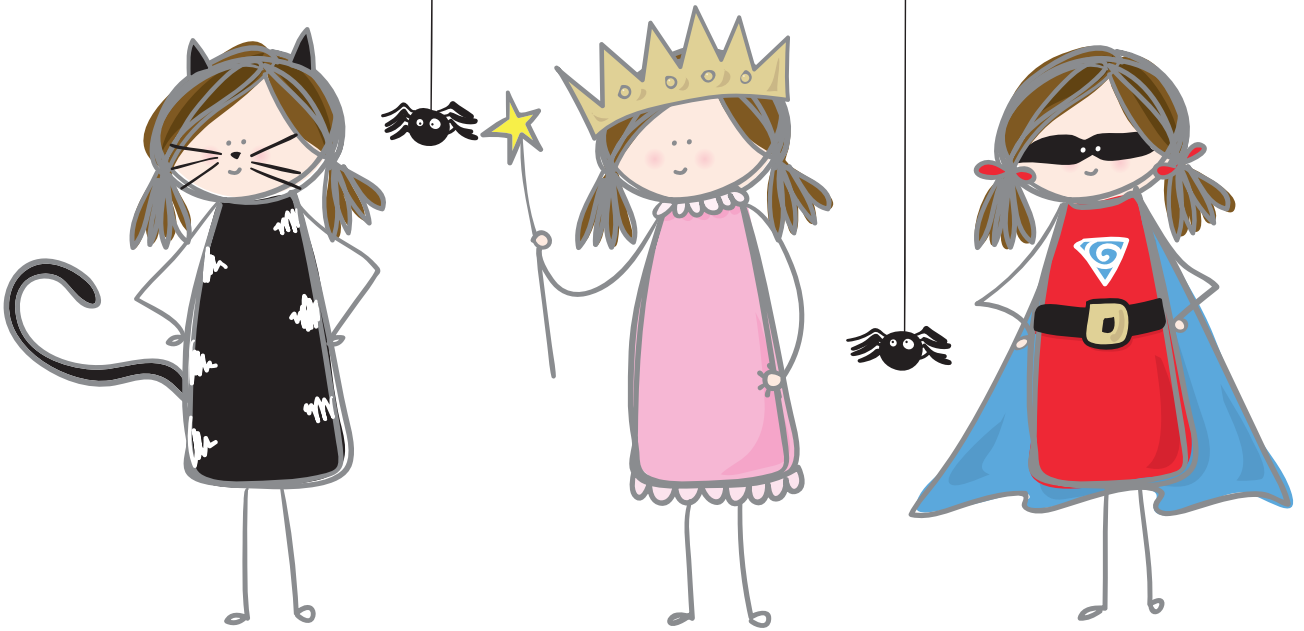
... y que los grupos de cuadrados están hechos para que quepa una palabra completa.



9. Si alguien no entiende alguna de las definiciones, puede consultar con los compañeros.
10. Comparen sus crucigramas. Si no están de acuerdo con algunas de las respuestas que dieron, conversen sobre cuál podría ser la más adecuada.



1. Cuenta en la casa las anécdotas y las mentiras que más te gustaron.
  - \* Pide que te cuenten una anécdota de cuando eras chiquito.
  - \* Si quieres, cuenta esa anécdota a tus compañeros y al profesor.



2. En muchas regiones de Colombia se cuentan historias de personajes que dicen mentiras exageradas.
  - \* ¿En tu región también?
  - \* Pregunta a tus vecinos. Si ellos saben, pide que te cuenten.
3. Si te contaron alguna historia, anótala en tu cuaderno.



# Las palabras tienen varios sentidos



1. Observen detenidamente la jirafa.

2. ¿Cómo le explicarían a alguien que no conoce este animal cómo es su cuello?



3. Dicten al profesor oraciones que expresen cómo es el cuello de la jirafa.

4. En las oraciones que dijeron, ¿alguno de ustedes lo comparó con alguna cosa?

5. ¿Con qué objetos se podría comparar? ¿Por qué?

6. ¿Cuál es el propósito de las comparaciones?

7. Expliquen las siguientes expresiones:

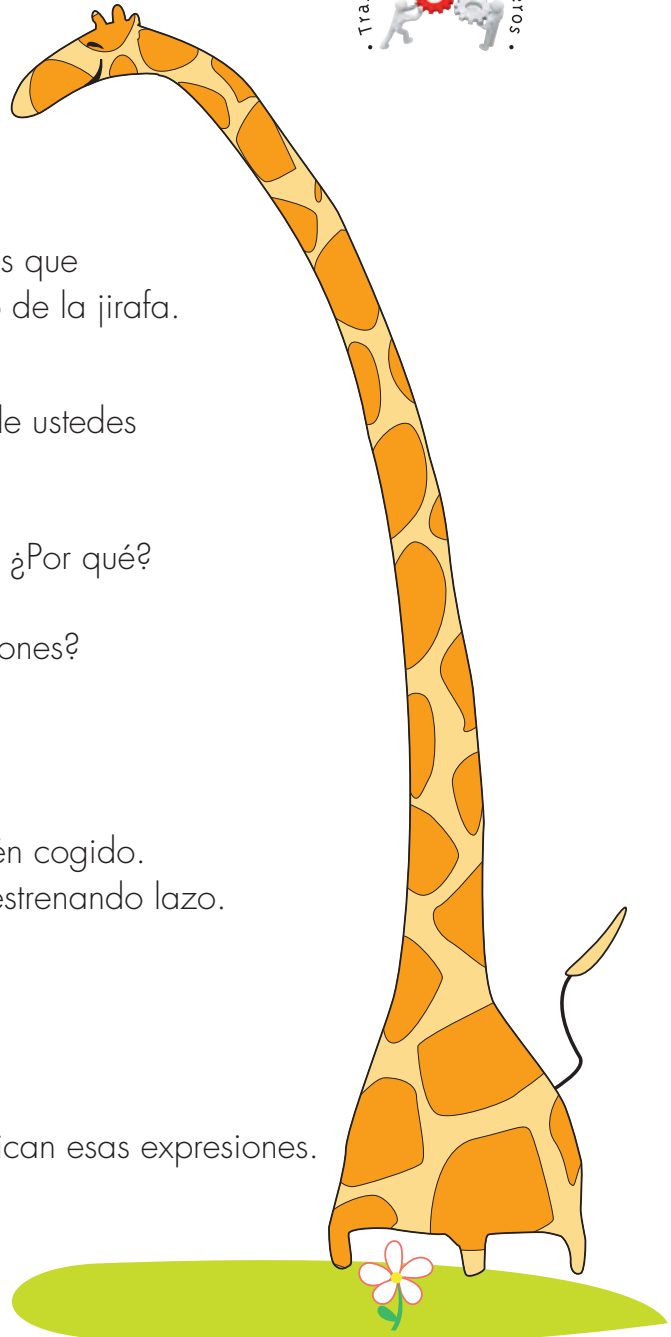
- \* Habla como una lora mojada.
- \* Está más aburrido que un mico recién cogido.
- \* Está más contento que un marrano estrenando lazo.
- \* Baila como un trompo.
- \* Camina como tortuga.

8. ¿Les resultó fácil entenderlas?

- \* Si quieren, representen lo que significan esas expresiones.

9. Para cada expresión, hagan otra frase que intente expresar lo mismo, pero sin usar comparaciones.

- \* Por ejemplo, para la expresión **Habla como una lora mojada** podemos decir: **habla de forma que no le importa lo que dice, sino solamente hablar.**



10. Si se puede decir de las dos maneras, ¿por qué a veces usamos una y a veces otra? ¿En qué situaciones escogemos cada una?

• Trabaja solo.



11. Lee lo siguiente:

### La comparación

Cuando hablamos, usamos las **comparaciones** con el propósito de ofrecer una **imagen** de lo que queremos decir.

Por ejemplo: si tenemos el propósito de expresar cómo nos parece la sonrisa de los niños, podemos compararla con la miel, así: **la sonrisa de los niños es dulce como la miel**.

Esta comparación nos da la sensación de la dulzura de la sonrisa de los niños, porque la miel es muy dulce.

Las comparaciones ayudan a que el lenguaje sea más expresivo. Por eso los cuentos, las fábulas y los poemas usan muchas comparaciones. De esa manera producen en el lector sensaciones e imágenes muy vivas sobre lo que se está diciendo.

• Trabaja con tus compañeros.



12. Comenten lo que acaban de leer diciendo si están de acuerdo o no y por qué.

Pidan la palabra para que no hablen al mismo tiempo y puedan escuchar a los otros.

• Trabaja en tu cuaderno.



13. Copia el texto sobre comparaciones. Agrega lo que consideres necesario. Si quieres, añade también otros ejemplos.



• Presenta tu cuaderno al profesor.



Lee con mucha atención el siguiente cuento:

## Los ciegos y el elefante

Una vez, seis hombres ciegos fueron a ver a un elefante.

El primer hombre ciego alargó sus manos frente a él y tocó el inmenso lado del animal. "Este elefante es como una pared alta y fuerte", dijo el ciego.

El segundo hombre, quien estaba parado cerca de la cabeza del elefante, puso sus manos en uno de los largos y filudos colmillos. "¿Una pared? ¡No! Yo diría que es más como una lanza". El tercer hombre abrazó una de las patas del elefante con ambos brazos. "No quisiera contradecirlos", dijo, "pero estoy seguro de que el elefante es como un árbol".

El cuarto hombre por casualidad tocó la oreja del elefante. "Todos ustedes están equivocados", dijo. "El elefante es, en realidad, muy parecido a un abanico".

El quinto hombre estaba parado por el otro extremo del elefante. Y por casualidad cogió la cola del animal. "Yo no entiendo esta confusión", dijo. "Estoy seguramente correcto al decir que el elefante es como una sogá".

El elefante le hizo cosquillas al sexto hombre con su trompa. El hombre, asustado, apartó lejos de sí la trompa y dijo temblando, "¡Por favor, manténganse en calma, pero les juro que el elefante es en realidad una culebra muy grande!"

"¡Tonterías!", dijeron los otros. Aún así, todos se fueron alejando calladamente.





1. Entre ustedes, aclaren las partes que no entendieron. Recuerden que otros libros pueden ayudarles.

2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ✿ ¿Se justifican las comparaciones que hizo cada uno de los hombres?
- ✿ ¿Podría decirse que cada hombre estaba en lo justo, pero que ninguno tenía razón?



3. Ahora, si tú necesitaras comunicar cómo es una mazorca a una persona que nunca ha visto una, ¿qué le dirías para que se hiciera una imagen clara?

- ✿ ¿Utilizarías comparaciones?
- ✿ ¿Con qué objeto compararías la mazorca?
- ✿ ¿Con qué compararías las hojas que envuelven la mazorca?
- ✿ ¿Con qué compararías los granos, las barbas, la parte del centro donde están prendidos los granos?

4. Escribe las comparaciones que tú hiciste.



5. Comparen su trabajo. Si no están de acuerdo con las comparaciones que hizo alguno de ustedes, pídanle explicaciones.



6. Digan y escriban dichos populares en los que haya comparaciones.



Pidan al profesor que revise el trabajo que hicieron en el tablero.

La ortografía  
es un acto de  
cortesía con quien  
lee nuestros  
escritos.



7. Copia el trabajo del tablero con las correcciones que hicieron con ayuda del profesor.



8. Observa los dibujos, copia lo siguiente y subraya la alternativa correcta:

El **plato** se parece a la **moneda** en:

- a. El tamaño.
- b. El color.
- c. La forma.
- d. El peso.



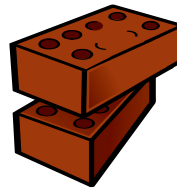
plato



moneda

El **ladrillo** se parece a la **panela** en:

- a. El tamaño.
- b. El color.
- c. La forma.
- d. El peso.



ladrillo



panela

9. Responde las siguientes preguntas:

- \* ¿La semejanza que encontraste entre el plato y la moneda es la misma que la que encontraste entre el ladrillo y la panela?
- \* ¿Cuál es?
- \* Entonces, ¿se puede hacer una analogía?, ¿cómo diría esa analogía?



10. Confronten sus trabajos.

11. Hagan comparaciones entre eventos, teniendo en cuenta:

- \* Velocidad (rápido - lento)
- \* Duración (largo - corto)
- \* Cantidad (mucho - poco)

1. Lee a tu familia los dichos con comparaciones que escribiste en tu cuaderno.
  - ✿ Pide a los de tu casa que te digan refranes de la región.
  - ✿ Copia en una hoja los que se escuchen con más frecuencia y que contengan comparaciones.



2. Explica al profesor por qué piensas que en los refranes que copiaste hay comparaciones.



3. Escojan los que más les gusten y corríjanlos.
  - ✿ No olviden revisar la ortografía.
  - ✿ Si aparecen dudas, consulten con el profesor.
4. Luego péguenlos en el *Libro de los niños*.



El aseo y la buena alimentación son **como** los guardianes de nuestra salud.



# Imágenes y palabras para reír



## 1. Lee la siguiente explicación:

¿Conoces el cuento llamado Caperucita Roja? ¿Lo has leído? ¿Te lo han leído? ¿Lo has visto en dibujos? ¿Lo has visto en televisión o en cine?

Se trata de una antigua historia que era contada por los padres a los hijos, por los abuelos a los nietos. Y cuando éstos crecían, a su vez se la contaban a sus hijos o a sus nietos. Por eso hay muchas versiones. Y no se puede decir que una sea mejor que otra, pues cuando un cuento se relata oralmente va adquiriendo nuevos elementos y va perdiendo otros. Esto se debe a que las personas que los cuentan pueden olvidar ciertos detalles o inventar otros, de acuerdo con la situación y de acuerdo con su gusto.

Pero resulta que llegó un día en que los cuentos de tradición oral se escribieron. Entonces, dejaron de ser solamente una tradición oral.

A continuación transcribimos la versión que escribió Charles Perrault.

## 2. Lee mentalmente el siguiente cuento.



## Caperucita Roja



Había una vez una niñita en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto; su madre estaba enloquecida con ella y su abuela, mucho más todavía. Esta buena mujer le había mandado hacer una caperucita roja y le sentaba tanto que todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día su madre, habiendo cocinado unas tortas, le dijo:

—Anda a ver cómo está tu abuela, pues me dicen que ha estado enferma; llévale una torta y este tarrito de mantequilla.

Caperucita Roja partió enseguida a ver a su abuela, que vivía en otro pueblo.

Al pasar por un bosque, se

encontró con el compadre lobo, que tuvo muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió porque unos leñadores andaban por ahí cerca. Él le preguntó a dónde iba. La pobre niña, que no sabía que era peligroso detenerse a hablar con un lobo, le dijo:

—Voy a ver a mi abuela y le llevo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

—¿Vive muy lejos?, le dijo el lobo.

—¡Oh, sí!, dijo Caperucita Roja, más allá del molino que se ve allá lejos, en la primera casita del pueblo.

—Pues bien, dijo el lobo, yo también quiero ir a verla; yo iré por este camino y tú por aquél, y veremos quién llega primero.

El lobo partió corriendo a toda velocidad por el camino que era más corto y la niña se fue por el más largo, entreteniéndose en coger avellanas, en correr tras las mariposas y en hacer ramos con las florecillas que encontraba. Poco tardó el lobo en llegar a casa de la abuela. Golpea: toc, toc.

—¿Quién es?

—Es su nieta, Caperucita Roja —dijo el lobo, disfrazando la voz—. Le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

La cándida abuela, que estaba en cama porque no se sentía bien, le gritó:

—Tira la aldaba y el cerrojo caerá.

El lobo tiró la aldaba y la puerta se abrió. Se abalanzó sobre la buena mujer y la devoró en un santiamén, pues hacía más de tres días que no comía. Enseguida cerró la puerta y fue a acostarse en el lecho de la abuela, esperando a Caperucita Roja, quien, un rato después, llegó a golpear la puerta: toc, toc.

—¿Quién es?

Caperucita Roja, al oír la ronca voz del lobo, primero se asustó, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, contestó:

—Es su nieta Caperucita Roja. Le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

El lobo le gritó, suavizando un poco la voz:

—Tira la aldaba y el cerrojo caerá.

Caperucita Roja tiró la aldaba y la puerta se abrió. Viéndola entrar, el lobo le dijo, mientras se escondía en la cama bajo la frazada:

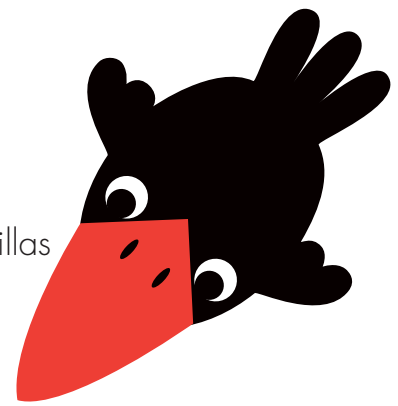
—Deja la torta y el tarrito de mantequilla en la repisa y ven a acostarte conmigo.

Caperucita Roja se metió a la cama y quedó muy asombrada al ver la forma de su abuela en camisa de dormir. Ella le dijo:

—Abuela, ¡qué brazos tan grandes tiene!

—Es para abrazarte mejor, hija mía.

—Abuela, ¡qué piernas tan grandes tiene!



- Es para correr mejor, hija mía.
- Abuela, ¡qué orejas tan grandes tiene!
- Es para oír mejor, hija mía.
- Abuela, ¡que ojos tan grandes tiene!
- Es para ver mejor, hija mía.
- Abuela, ¡qué dientes tan grandes tiene!
- ¡Para comerte mejor!

Y diciendo estas palabras, este lobo malo se abalanzó sobre Caperucita Roja y se la comió.

3. ¿Esta versión de *Caperucita Roja* es distinta de la versión que tú conocías?
4. Busca en la biblioteca de la escuela para ver si hay otras versiones del mismo cuento.



Cuenta al profesor lo que hiciste y lo que pensaste.

1. Observen la siguiente tira cómica



2. Esta tira cómica fue hecha por el humorista colombiano Jairo Barragán, cuyo nombre artístico es *Naide*.

\* Este nombre artístico está escrito en alguna parte del dibujo. ¿Lo ven?

3. Sin conocer la historia de Caperucita, ¿ustedes creen que se entendería esta tira cómica? ¿Por qué?

4. ¿Por qué creen que a este tipo de mensaje se le llama "tira cómica"?





1. Conversen entre ustedes para ver cómo entendieron la historieta.
  
2. Contesten las siguientes preguntas:
  - \* ¿Les parece graciosa la historia como aparece contada en la tira cómica? ¿Por qué?
  - \* ¿Han visto historias de Caperucita contadas de otra manera? Por ejemplo, ¿vieron la película *Roja Caperuza*?
  - \* ¿Naide, el autor de la tira cómica, cambió el comienzo de la historia de Caperucita? ¿Cómo pueden argumentar sus respuestas?
  - \* ¿Naide cambió el **nudo** de la historia de Caperucita? ¿Cómo pueden argumentar sus respuestas?
  - \* ¿Cambió el **desenlace** de la historia de Caperucita? ¿Pueden argumentar sus respuestas?
  
3. Ahora reflexionen sobre las siguientes maneras de expresar lo que está en los recuadros de la historieta:
  - \* ¿Cuál de estas dos maneras expresa mejor lo que está en el **primer** recuadro de la historieta?:
    - a. Un lobo se encontró con una niña y le explicó que ella estaba recogiendo flores para una abuelita. La niña le dijo que sí.
    - b. El lobo se encontró con Caperucita y le preguntó si estaba recogiendo flores para la abuelita. Caperucita le respondió que sí.
  
  - \* ¿Cuál de estas dos maneras expresa mejor lo que aparece en el **segundo** cuadrado?:
    - a. El lobo le preguntó a la niña dónde estaba la abuelita. La niña le informó que estaba en la casa, enferma.
    - b. El lobo le preguntó a Caperucita dónde estaba la abuelita. La niña le respondió que en la casa, enferma.
  
  - \* ¿Cuál de estas dos maneras expresa mejor lo que está en el **tercer** recuadro?:
    - a. De pronto, el lobo salió corriendo.
    - b. Creyendo en las respuestas de Caperucita, el lobo se fue corriendo a la casa de la abuela.

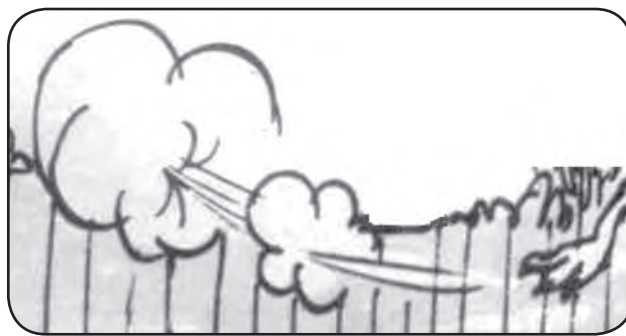
- \* ¿Cuál de estas dos maneras expresa mejor lo que está en el **cuarto** recuadro?:
- La niña y la señora se fueron riendo, en dirección contraria al lobo.
  - La abuela salió de su escondite y se fue con Caperucita. Ambas iban riéndose, pues esta vez habían engañado al lobo.

4. Ahora reflexionen sobre algunas propiedades del dibujo:

- \* ¿Qué gesto está haciendo el lobo con la mano en el segundo recuadro?



- \* ¿Por qué en el cuarto recuadro aparece una nube que no estaba en el tercer recuadro?
- \* ¿Qué indica en el tercer recuadro el dibujo que representa cuando el lobo se va y se le ve apenas una pata?



5. Cuenta la historia de la tira cómica con tus propias palabras, por escrito, sin dibujos.

6. Pregunta a un compañero de otro curso si él entiende la historia tal como tú la escribiste y si encuentra que alguna palabra no está bien escrita o faltan signos de puntuación.

✿ Si es el caso, haz las correcciones necesarias.



7. Ahora hagan de cuenta que los dos primeros recuadros no tienen texto en los globitos. Ustedes van a decidir lo que diría en esos globitos. Mucho se podría escribir, pero no cualquier cosa, para que la historia siga teniendo sentido.

✿ ¿Qué texto le pondrían al lobo en el primer recuadro? ¿Por qué?

✿ ¿Y qué texto le pondrían a Caperucita en ese primer recuadro? ¿Por qué?



- \* Ahora, ¿qué texto le pondrían al lobo en el segundo recuadro?  
¿Por qué?
- \* ¿Y qué texto le pondrían a Caperucita en ese segundo recuadro?  
¿Por qué?



El tamaño del globito puede ayudar a indicar qué tan largo es lo que dice cada personaje.



Cuenten al profesor lo que conversaron.

Vas a hacer que un niño más pequeño, que todavía no sabe leer, "lea" un cuento. Entonces lo vas a contar con ayuda de una tira cómica en la que no haya palabras, para que el niño lo entienda. Puedes pedir ayuda a un compañero que le guste mucho dibujar; también puedes ayudarte de recortes hechos en material reciclable, como periódicos o revistas.



# Unidad 2



El diseño y las  
palabras

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

# Estándares:



## GUÍA 4. VAMOS A ANALIZAR DISEÑOS SUBPROCESOS

- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
- Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

## GUÍA 5. VEAMOS LAS COSAS COMO DISEÑOS SUBPROCESOS

- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.



## GUÍA 6. ¿LOS CUENTOS Y LAS FÁBULAS SON DISEÑOS? SUBPROCESOS

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.

Me permite desarrollar mis

**Competencias  
en Lenguaje**



# Vamos a analizar diseños

1. Observa con mucha atención el diseño de tu cuaderno.



2. Escribe el título: **Propósitos del cuaderno**, y responde las siguientes preguntas:

- \* ¿Cuáles son los propósitos principales del cuaderno, o sea, para qué sirve?
- \* ¿Qué otros propósitos podría cumplir el cuaderno?



3. Ahora, pon el título: **Partes del cuaderno**, y responde la siguiente pregunta:

✿ ¿Cuáles son las **partes** del cuaderno?

4. Comparen sus trabajos. Argumenten sus ideas ante los compañeros.

✿ Completen sus trabajos, si es necesario.



5. Escribe el título: Propósitos, materiales y formas de las hojas. Observa las hojas del cuaderno y responde:

✿ ¿Cuáles son los propósitos de las hojas?

✿ ¿Qué relación hay entre los propósitos de las hojas y los propósitos del cuaderno?

✿ ¿De qué material están hechas las hojas?

✿ ¿De qué otros materiales podrían hacerse?

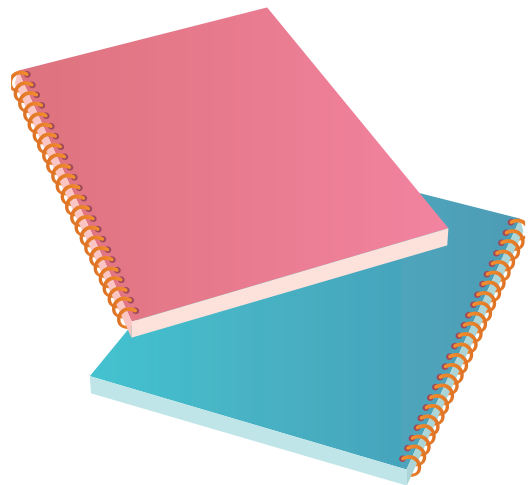
✿ ¿Qué ventajas y qué desventajas tendría el cuaderno si las hojas fueran de tela en vez de papel?

✿ ¿Qué relación hay entre el material de las hojas y los propósitos del cuaderno?

✿ ¿Qué forma tienen las hojas?

✿ ¿Qué otras formas podrían tener?

✿ ¿Qué relación hay entre la forma de las hojas y los propósitos del cuaderno?



6. Piensa en lo que pasaría:

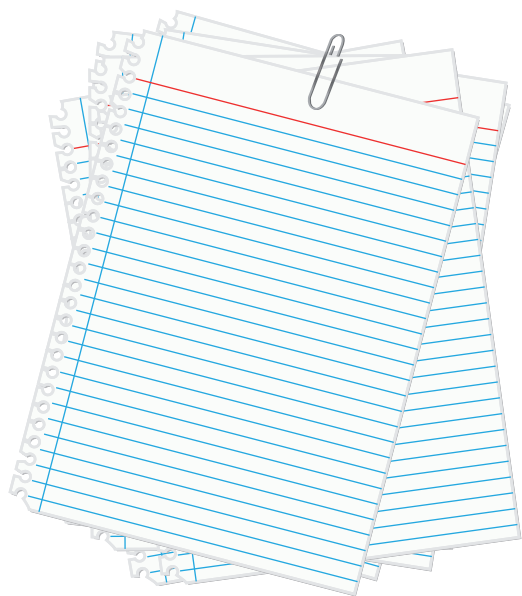
✿ Si las hojas del cuaderno fueran redondas.

✿ Si no tuvieran renglones ni cuadrículas.

✿ Si no tuvieran margen.

✿ Si fueran negras.

✿ Si fueran transparentes.



7. Comparen sus trabajos. Si hay diferencias, argumenten a favor de lo que ustedes respondieron. Complementen sus trabajos si es necesario.



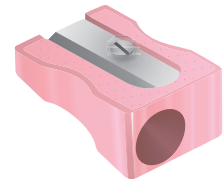
8. Escribe el título: **Propósitos, materiales y formas de la carátula**.  
Observa la carátula y responde:

- \* ¿Cuáles son los propósitos de la carátula?
- \* ¿Qué relación hay entre los propósitos de la carátula y los propósitos del cuaderno?
- \* ¿De qué material está hecha la carátula?
- \* ¿De qué otros materiales podría estar hecha?
- \* ¿Qué ventajas y qué desventajas tendría el cuaderno si la carátula fuera de esos otros materiales?
- \* ¿Qué relación hay entre el material de la carátula y los propósitos del cuaderno?
- \* ¿Qué forma tiene la carátula?



- \* ¿Por qué tiene esa forma?
- \* ¿Podría tener otras formas? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- \* ¿Qué pasaría si la forma de la carátula fuera diferente de la forma de las hojas?
- \* ¿Qué relación hay entre la forma de la carátula y los propósitos del cuaderno?

\* ¿Los propósitos, el material y la forma de la carátula se relacionan con los propósitos del cuaderno?



9. Anota el título: **Propósitos, materiales y formas de los ganchos.**

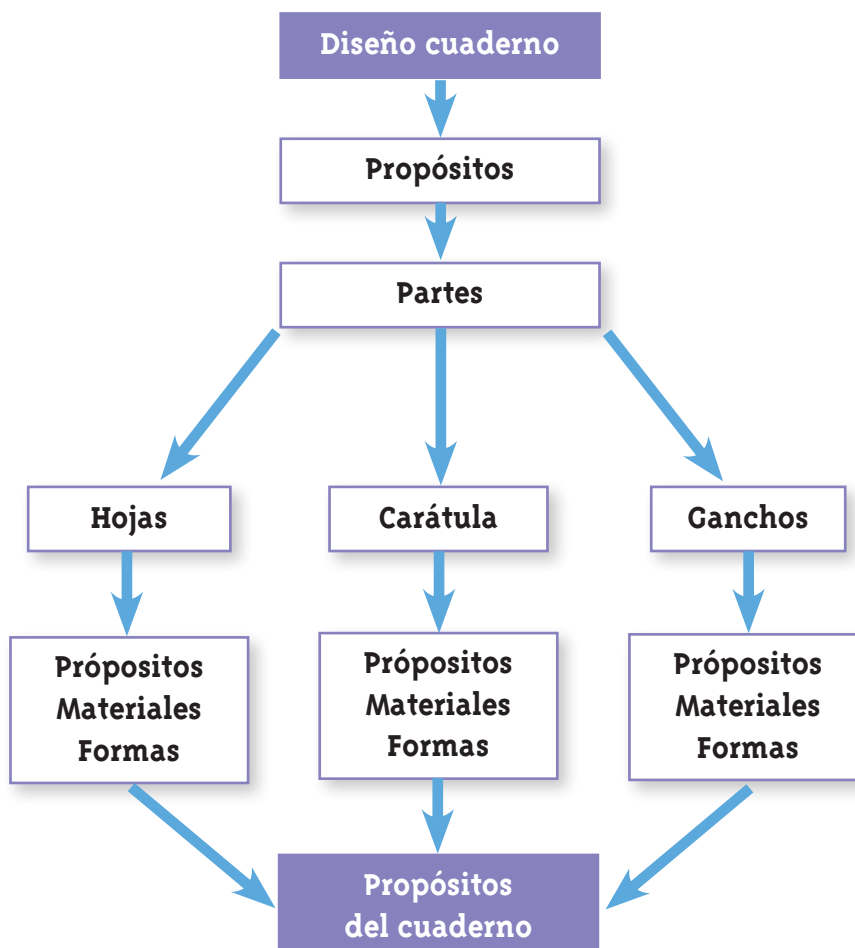
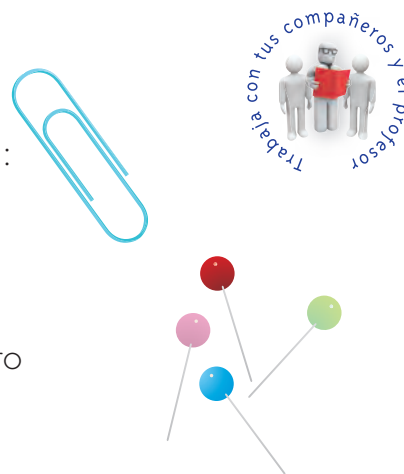
Observa los ganchos del cuaderno y aplica las mismas preguntas que se hicieron para el cuaderno, para las hojas y para la carátula.

10. Comparen y discutan sus trabajos.

11. Respondan en el tablero la siguiente pregunta:

\* ¿Qué pasos dieron para analizar el diseño del cuaderno?

12. Comparen el trabajo que hicieron en el tablero con el siguiente diagrama:



**13.** Discutan sobre la forma como se debe leer el diagrama.

✿ Todas las ideas tienen que estar referidas a las ideas que hay entre los cuadros y a las relaciones indicadas por las flechas.

**14.** Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

✿ ¿Hay diferencia entre este diagrama y el de ustedes?

✿ ¿Qué le faltó al diagrama anterior que sí tenga el diagrama de ustedes?

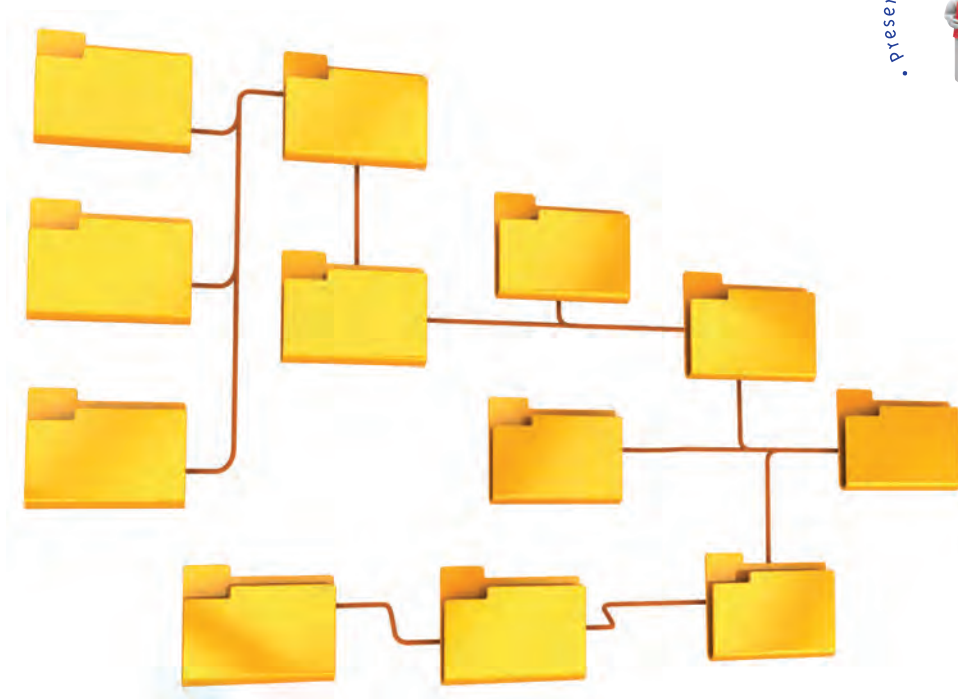
✿ ¿Qué le faltó al diagrama de ustedes que sí tenga el diagrama anterior?

**15.** Discutan sobre la siguiente pregunta:

✿ ¿El diagrama se puede utilizar para analizar un diseño cualquiera?



**16.** Escribe las conclusiones a las que llegaste.



Lee con mucha atención la siguiente descripción:

Trabaja solo.



## Análisis del diseño de una casa

### Propósitos

La casa es un invento diseñado para que los grupos familiares se protejan, guarden muchas de sus cosas, descansen, coman, duerman, se aseen, críen a los niños, se diviertan, etcétera.

### Partes principales

Las casas son muy distintas, dependiendo de la región donde se construyan y de las costumbres que se tengan. Una casa en una región donde hace frío es muy distinta de una casa en una región donde hace calor. En la selva, por ejemplo, hay casas que casi no tienen paredes.



En la mayoría de las casas podemos encontrar sitios para dormir. En muchas casas hay un sitio para cocinar, pero algunas cocinas se hacen separadas de las casas. Hay casas con un sitio para comer, pero en muchos casos se acostumbra comer en la cocina. Hay casas con un sitio para hacer las

necesidades, pero en muchos casos el baño se pone fuera de la casa. Hay casas con un sitio para estar o para recibir visitas, pero en muchos casos esas actividades se pueden llevar a cabo en la cocina o en los cuartos.

### Propósitos principales de las partes

La sala sirve para que la familia se reúna a charlar, a recibir visitas, a descansar, a ver televisión, etc. En los cuartos o alcobas los habitantes de la casa duermen, descansan, guardan quietud si están enfermos. En la cocina se almacenan los alimentos y se preparan las comidas; en muchos casos, la cocina también es un sitio de reunión donde se toma café, se cuentan historias, se toma calor del fogón. El comedor es un sitio donde se comen los alimentos preparados; en muchos casos, también es un sitio donde se juega (cartas, dominó, por ejemplo), donde se lee, donde los niños hacen tareas. El baño es un lugar adaptado para el aseo personal y para desechar las materias fecales cómodamente y sin peligro de enfermedades.

Todas estas partes de la casa están delimitadas por paredes, se comunican por puertas y se iluminan y se airean con ventanas; también tienen piso y techo. El propósito de las paredes exteriores es proteger de la lluvia, el viento, el sol, el frío, los animales dañinos. También sirven para guardar la intimidad de los que viven en la casa. Las paredes interiores separan las habitaciones. El piso aísla de la humedad del suelo, y el techo ampara de la lluvia, el sol y el viento, e incluso protege de la caída de objetos.

Las puertas sirven para entrar y salir, y las ventanas, para que entre el sol y el aire.

Los cimientos están debajo de la casa y sirven para sostenerla. Por las instalaciones de agua y corriente eléctrica llegan este par de servicios básicos. Por los desagües, también situados por debajo de la casa, se desechar las aguas sucias.



## Formas

La sala, el comedor y los cuartos generalmente son rectangulares o cuadrados, lo mismo que la cocina y el baño, ya que estas formas permiten acomodar los muebles y enseres con el mayor aprovechamiento del espacio.

El piso y las paredes exteriores siguen la forma cuadrada o rectangular de la casa. Las interiores siguen la forma de las partes. El techo es inclinado para permitir que corra el agua lluvia.

Las puertas tienen forma de rectángulo, lo mismo que las ventanas: en las puertas, el lado corto del rectángulo se ubica en el piso, para permitir el paso de las personas; en las ventanas, generalmente, la base es el lado más largo del rectángulo, para que entre más luz. También hay ventanas cuadradas y ventanas rectangulares, puestas con el lado corto como base.

La forma de los cimientos sigue el camino de las paredes principales, o sea, las que soportan el mayor peso. Las instalaciones de agua y electricidad tienen la forma de un camino que llevan estos servicios a las dependencias de la casa donde se necesitan. El desagüe comienza en el baño y la cocina y también sigue la forma de un camino que conduce al alcantarillado, si lo hay, o al pozo séptico.



## Materiales

Si la casa está construida con materiales durables y resistentes a la lluvia, el sol, el viento, las heladas, etc., las personas están más protegidas. Pero los materiales también dependen de las costumbres y de los recursos de la región. De ahí que para las paredes se utilice ladrillo, piedra, bloque, adobe, madera tratada, cemento, etc., y para el techo se utilicen



tejas de barro, zinc, eternit, planchas de cemento, hojas de palma, etc. Para el piso se utiliza baldosín, cemento, madera, tierra pisada, etc. Para las puertas se usa madera o hierro, y para las ventanas, vidrio con armazón de madera o de hierro. La taza del baño es de porcelana, un material completamente impermeable, que se puede lavar

fácilmente todos los días.

Todos estos materiales son costosos y no es posible conseguirlos en todas partes. Así que, en regiones donde el clima lo permite, las casas se construyen con materiales menos resistentes y menos costosos, como bahareque o tablas. Incluso en los alrededores de las grandes ciudades, debido a la falta de recursos económicos y de espacios propios, muchas personas tienen que construir sus casas con cartón, desechos industriales, latas viejas, etc., en zonas que carecen de servicios públicos. Precisamente este es uno de los más graves problemas de las grandes ciudades.

Los cimientos son de piedra, para que puedan soportar el peso de la casa; las instalaciones de agua son tubos de hierro o PVC, para evitar que se filtre el agua; las instalaciones de electricidad son cables de cobre aislados con caucho y plástico, para conducir fácilmente la corriente sin que haya escapes ni accidentes. Los desagües son tubos de gres o de PVC e impiden la filtración y, por consiguiente, la contaminación y los malos olores.





1. Si no entienden alguna parte del escrito *Análisis del diseño de una casa*, pueden preguntarse entre ustedes.
2. Comparen el texto sobre el diseño de la casa con el diagrama utilizado para analizar diseños.

3. Como el diseño de una casa es muy complicado, en el texto pueden faltar muchas cosas. Digan qué cosas faltan en el análisis.



4. Reflexiona sobre las siguientes preguntas y responde por escrito, anotando sólo las palabras clave:

- \* ¿Tu casa es como dice en el texto?
- \* ¿Qué tiene de más o de menos o de diferente?

5. Haz un plan para realizar una descripción por escrito de la casa donde tú vives.

- \* Muéstrale el plan al profesor y modifícalo si es necesario.
- \* Cuando el plan esté listo y aprobado por el profesor, realiza la descripción.

6. Conversen sobre posibles cambios que quisieran hacer en las casas donde viven.

- \* ¿Por qué les gustaría hacer cada cambio?
- \* ¿Qué necesidades estarían satisfaciendo con esos cambios?
- \* ¿Qué problemas estarían solucionando?
- \* ¿Es posible para ustedes hacer esos cambios?
- \* Si hay cambios que no pueden realizar ahora, ¿podrán hacerlos cuando sean más grandes?

7. Ahora hagan una lista de cambios fantásticos en la casa.

- \* Por ejemplo: ¿qué tal una casa que se limpie sola?



A mí me gustaría tener un sitio exclusivo para leer y hacer mis tareas.





Elaboren *El libro de los niños*.

Es donde pegamos los trabajos escritos sobre recuperación cultural...

...todas esas actividades en las que escribimos mitos, leyendas, costumbres, fiestas y tradiciones que investigamos.



1. Consigan hojas de papel periódico o de cualquier otro material que puedan conseguir fácilmente.
2. Hagan las carátulas anterior (de adelante) y posterior (de atrás) con un material más grueso, como cartulina o cartón.
  - \* Puede ser un cartón usado, pero entonces habría que forrarlo, por ejemplo, con papel.
3. Peguen o cosan las hojas y las dos tapas o carátulas.
4. Escriban el título en la carátula, con letra grande y legible, o sea, que todo el mundo la pueda leer: *Libro de los niños de...* y completen el título con el nombre de su región.
5. Escriban el nombre de su escuela, del municipio y del departamento.
6. Pregunten a otros compañeros y al profesor si están bien utilizadas las mayúsculas.
7. Registren el año en que lo hicieron.

No sólo los grandes escriben libros. Los niños también pueden escribir libros y así aprovechan todas las ventajas de la escritura.

# Veamos las cosas como diseños

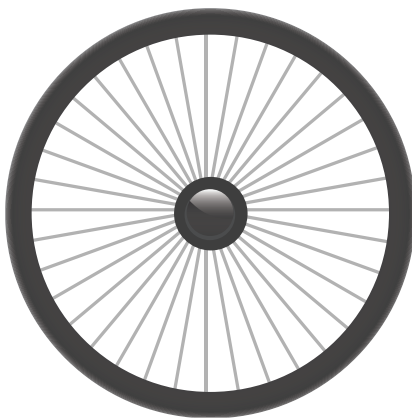


1. Conversen acerca de las siguientes preguntas:

- \* ¿Todos los objetos hechos por el hombre tienen un propósito?
- \* ¿Conocen algún objeto que no sirva para nada?

2. Lean el siguiente texto:

## Todo diseño tiene propósitos



Los seres humanos diseñan o inventan objetos con el propósito de que sirvan para algo. Por eso, cuando el objeto no cumple bien los propósitos, entonces modifican su diseño. Por ejemplo, uno de los propósitos del hombre al inventar la rueda fue transportar la mayor cantidad posible de objetos, haciendo la menor fuerza posible. Pero como las primeras ruedas eran enterizas, entonces eran muy pesadas. Por esta razón, quitarle peso a la rueda ayudaría al cumplimiento del propósito. En consecuencia,

los hombres cambiaron parte del diseño de la rueda: ya no la hicieron entera, sino con radios. Así se conservó el propósito y se realizó mejor, pues la rueda con radios es menos pesada.

3. ¿Están de acuerdo con lo que dice la lectura? ¿Por qué?



4. Copia el texto anterior con las modificaciones que consideres necesarias. Si quieres, agrega otro ejemplo.





5. Abran y cierren las manos observando los movimientos de los dedos.

- ✿ ¿Todos los dedos se mueven en el mismo sentido?
- ✿ ¿Qué pasaría si el dedo pulgar también se moviera en el mismo sentido que los otros cuatro dedos?
- ✿ ¿Cómo puedes probar tu respuesta?
- ✿ ¿Se puede considerar la mano como un diseño? ¿Por qué?

6. Reflexionen sobre un juego que les guste jugar mucho.

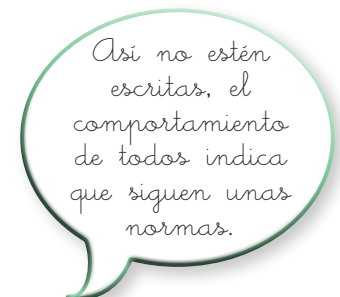
- ✿ ¿Cuáles son las reglas de ese juego? Escríbanlas en el tablero para ir las corrigiendo a medida que van discutiendo.
- ✿ ¿Qué pasa si no se cumplen esas reglas?
- ✿ ¿Se puede decir que el juego es un diseño?
- ✿ ¿Cuáles son sus propósitos?
- ✿ ¿Cuál es el propósito de cada una de sus reglas?

7. Ahora piensen en las normas de la escuela y analícenlas como un diseño.

- ✿ ¿Quién las diseñó?
- ✿ ¿Para qué?
- ✿ ¿Se puede mejorar ese diseño?



8. Escribe las conclusiones que sacaron sobre las normas de la escuela.



9. Lee y copia lo siguiente:

Los seres humanos también diseñan procesos, procedimientos, ideas, etc., para que cumplan propósitos. Ejemplo:

### Diseño

Las normas de la escuela \_\_\_\_\_ →

La pesca \_\_\_\_\_ →

Rallar el coco \_\_\_\_\_ →

Ciencias naturales \_\_\_\_\_ →

### Propósito principal

organizar la escuela

obtener pescado para la alimentación

sacarle la leche

comprender, utilizar y proteger la naturaleza.

10. Escribe y explica varios ejemplos de diseños inventados por el hombre y varios ejemplos de la naturaleza que se puedan analizar como diseño.



11. Comparen su trabajo.



Lee el siguiente relato:



## El origen de la noche

El Sol había creado la Tierra, con sus animales y plantas, pero aún no había gente. Luego decidió poblar la Tierra y para eso hizo un hombre de cada tribu del Vaupés: hizo un Desana, un Pira-Tapuya, un Uanano y un Tuyuka. Para enviar a esta gente a la Tierra, el Sol se sirvió de un personaje llamado Pamurí. Pamurí se embarcó en una gran canoa viva, pues en realidad era una gran culebra que nadaba por el fondo de las aguas. En su interior venía la gente. Fue un viaje muy largo, pues debieron ir por los ríos en el sentido contrario a su corriente, ya que querían establecer las comunidades en las cabeceras de los ríos.

La gente ya estaba cansada. En ese entonces aún no se conocía la noche y por eso siempre viajaron con la luz del Sol. Cuando los primeros hombres se habían embarcado, el Sol le dio a cada uno un objeto para que lo llevara con mucho cuidado. A uno de ellos le había dado una pequeña bolsa negra bien amarrada.

El hombre se puso a mirar la bolsa, pues no sabía qué había adentro. La abrió y de pronto salió una multitud de hormigas negras. Tantas, que taparon la luz y todo se oscureció. Esa fue la primera noche que hubo.

Pamurí dio a cada hombre un cocuyo para que se alumbrara, pero la luz fue muy poca. Las hormigas se multiplicaron y los hombres trataban de llamarlas, pero no sabían hablar. Entonces vino el mismo Sol y con una varita azotó la bolsa e hizo entrar otra vez a las hormigas. Pero las que no cupieron se quedaron en la selva e hicieron sus hormigueros. Desde entonces hay hormigas.

Una vez que las hormigas estaban en la bolsa, volvió la luz. Pero desde entonces también existe la noche.

*Indígenas Desana,  
departamento del Vaupés*





Trabaja con tus compañeros.

1. ¿Les parece interesante el concepto de los indígenas Desana sobre el origen de la noche? ¿Por qué?

2. ¿Cómo creen ustedes que se originó la noche?

\* ¿Están todos de acuerdo? ¿Cuáles son los mejores argumentos?



Trabaja en tu cuaderno.

3. Lee el siguiente ejercicio:

\* Cuando el escrito dice que el Sol había creado la Tierra, con sus animales y plantas, pero que aún no había gente, se puede pensar que para los Desana,

- a. La gente forma parte de los animales.
- b. Los animales forman parte de la gente.
- c. La gente es distinta de los animales.

La opción que mejor completa la frase es la **c.**, pues el mito dice que había animales y plantas, **pero** que no había gente. De manera que para los Desana la gente es distinta de los animales.

4. Ahora copia en tu cuaderno los siguientes ejercicios y subraya la opción que mejor completa la frase:

\* Cuando el escrito dice que el Sol decidió **poblar** la Tierra, se refiere a:

- a. Crear a los animales.
- b. Crear a los hombres.
- c. Crear a las plantas.

\* Según el escrito, **Pamurí** era:

- a. Una de las cuatro tribus del Vaupés.
- b. Una canoa viva que nadaba en el río.
- c. Un personaje del que se sirvió el Sol.



\* La gran canoa viva iba en el sentido contrario a la corriente de los ríos:

- a. Para establecer las comunidades en las cabeceras de los ríos.
- b. Para que el viaje fuera muy largo.
- c. Para poder viajar siempre con la luz del Sol.

- ✿ Si el hombre hubiera dejado cerrada la pequeña bolsa negra:
  - a. Las hormigas no serían de color negro.
  - b. Los hombres no habrían aprendido a hablar.
  - c. No se habría producido la primera noche.
  
- ✿ El propósito del mito que acaban de leer es explicar el origen:
  - a. De los animales.
  - b. De la noche.
  - c. Del Sol.
  
- ✿ El mito que acaban de leer está dirigido a explicar algo:
  - a. A las personas de la cultura Desana.
  - b. A los estudiantes de Escuela Nueva.
  - c. Al hombre que abrió la bolsa negra.



5. Comparen sus respuestas.

- ✿ Argumenten por qué escogieron cada opción en cada uno de los ejercicios.
- ✿ Señalen en el texto las frases o las palabras que les sirven para su argumento.
- ✿ Si los convencen de que están equivocados, cambien sus respuestas.



6. Inventa una historia que tenga como propósito explicar el origen de tu comunidad.



1. Reflexiona sobre la siguiente situación: si hay alguien con diarrea en tu casa, es necesario preparar **suero oral** mezclando el contenido del sobre en un litro de agua hervida. Pero, entonces:
  - \* ¿Cuál de los recipientes que tienen en la casa puede cumplir el propósito de medir exactamente un litro?
  - \* Si no hay recipiente de un litro, ¿cómo puedes lograr el propósito de medir un litro utilizando otro recipiente?
  - \* Si usaras como recipiente el sobre vacío de suero oral, ¿cuántos sobres llenos de agua dan un litro?
  - \* ¿Qué puedes hacer para responder la pregunta anterior?
  - \* ¿Hasta qué nivel debe llenarse el sobre con agua?

El propósito principal del suero oral es rehidratar a la persona que se está deshidratando a causa de una diarrea.

2. Cuenta a tus abuelos o vecinos viejos el mito sobre el origen de la noche, según la cultura Desana.
3. Pídeles que te cuenten un mito que ellos sepan.
4. Copia el mito más completo que puedas. Si hay varias personas contando el mito y no están de acuerdo en algo, copia lo que dicen todos ellos.
5. Lean los mitos que copiaron.
6. ¿Varios escribieron el mismo mito?



- \* Escribanlos en el tablero.
- \* Observen si hay información diferente.
- \* Redacten uno bien completo con toda la información.

\* Cópíenlo bien claro y completo en una hoja.

\* Péguenlo en el *Libro de los niños*.



# ¿Los cuentos y las fábulas son diseños?



1. Vamos a analizar el diseño del cuento. Pero antes lean el siguiente diálogo:



2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ✿ ¿Están de acuerdo con lo que se afirma en el diálogo?
- ✿ ¿Por qué?
- ✿ ¿Ustedes también piensan que un cuento es algo muy diferente de un cuaderno o un lápiz?
- ✿ ¿Por qué?
- ✿ ¿En qué no se parecen?
- ✿ ¿En qué sí se parecen?
- ✿ ¿Qué otros inventos como los cuentos se utilizan con el pensamiento?

1. Lean el siguiente cuento. Mientras un niño lee oralmente un párrafo, los otros leen mentalmente.

## El juramento



En Arabia había una vez un hombre que tenía una casa muy grande, con muchos sirvientes. Se llamaba Maruf y era muy rico, pues tenía varios barcos en los que llevaba dátiles y nueces para vender en otros países. No era amable con las personas y nunca dio nada a los pobres. Todos hablaban de su tacañería.

Un día comenzó a tener problemas. Ya no le compraban tanto sus productos; los que decían que eran sus amigos no volvieron a visitarlo; tuvo que despedir a los sirvientes y, poco a poco, comenzó a quedarse sin propiedades; sólo le quedó la casa.

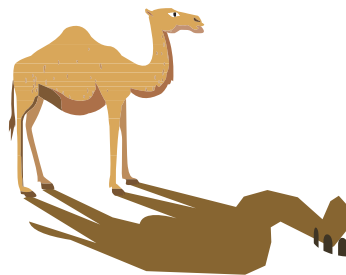
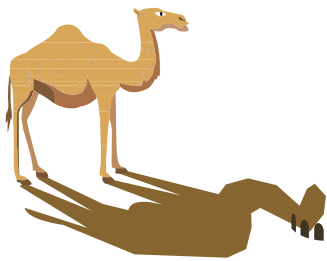


Para acabar de agravar su mala suerte, alguien lo acusó de haber cometido un robo. Nadie lo defendía, pues nunca había sido bueno con los demás. Como en Arabia se castiga fuertemente el robo y como él no podía probar que era inocente, lo iban a meter a la cárcel muchos años. Estaba tan desesperado que hizo un juramento:

— Si mis problemas se solucionan, venderé la casa y donaré a los pobres todo el dinero obtenido de la venta de la casa, no importa que yo quede sin nada.

Todos creían que se había vuelto humilde y bueno. Al otro día, varias personas se ofrecieron a servir de testigos, pues lo habían visto en su casa el día que se cometió el robo, de manera que él no podía ser el ladrón.

De esta manera, salió libre y entonces se dio cuenta de que debía cumplir su juramento. Sin embargo, ahora que su principal problema había desaparecido, volvió a ser el mismo viejo tacaño y mala persona con los demás. Así pensaba: "Si no cumplo con mi promesa, lo más seguro es que Alá no me dejará ir al cielo. ¡Pero yo no quiero regalar tanto dinero! ¿Qué puedo hacer?"





2. Antes de seguir leyendo, conversen un rato sobre la manera como ustedes creen que se resuelve el nudo. No olviden:
  - \* Que Maruf vive en Arabia.
  - \* Que hizo un juramento.
  - \* Que él cree en Alá.

3. Continúen leyendo el cuento:

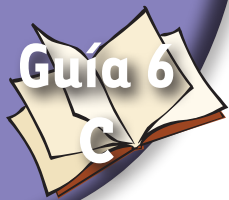
Maruf se ideó entonces una forma de cumplir su promesa, pero sin darles tanto dinero a los pobres. Puso la casa en venta, cobrando sólo una moneda de plata por ella. Sin embargo, puso una condición: el que comprara la casa debía también comprar un gato que él tenía. ¡Pero el gato valía diez mil monedas de oro!

Un hombre rico compró la casa y, por supuesto, el gato.

Entonces Maruf dio a los pobres una moneda de plata y se quedó con las diez mil monedas de oro. No había incumplido la promesa, pues dio a los pobres todo el dinero obtenido de la venta de la casa. Con las diez mil monedas de oro se compró otra casa tan grande y bonita como la que había vendido.

*Cuento árabe*

4. ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué tal les parece el final, comparado con los finales que ustedes inventaron?



1. Abran el cuaderno en la página donde copiaron el diagrama sobre el análisis de diseño.
  - \* Con la ayuda de ese diagrama, hagan y respondan las preguntas necesarias para analizar el diseño del cuento *El juramento*.



2. Discutan sobre cuál puede ser el **propósito** del cuento.
  - \* Si alguien dice que el propósito del cuento es divertir al lector, tiene razón. Pero eso se puede decir de todos los cuentos, no nos permite entender el cuento que estamos analizando.
3. ¿Qué les parece la siguiente forma de expresar el propósito del cuento, aunque ustedes no tienen por qué coincidir con esa idea?
  - \* El propósito del cuento *El juramento* es mostrar el ingenio de una persona que, habiendo hecho un juramento con un propósito, puede cumplir el juramento, pero realizando otro propósito.
4. Conversen sobre cuál es la **introducción** del cuento *El juramento*.
  - \* Si alguien dice que es la parte donde se presentan los personajes y la situación, tiene toda la razón. Pero eso se puede decir de cualquier cuento, entonces todavía no nos permite definir cuál es la introducción del cuento *El juramento*. Hay que ser más específicos.
5. Conversen sobre cuál es el **nudo** del cuento *El juramento*.
  - \* Si alguien dice que es la parte donde la situación se complica, tiene toda la razón. Pero eso también se puede decir de cualquier cuento, entonces no nos permite definir cuál es el nudo del cuento que estamos analizando.

6. Conversen sobre cuál es el **desenlace** del cuento.
  - \* Si alguien dice que es la parte donde la situación se resuelve de alguna manera, tiene razón. Pero como eso se puede decir de cualquier cuento, entonces no nos permite definir cuál es el desenlace de nuestro cuento.
7. Ahora conversen sobre los propósitos de cada una de las partes del cuento.



8. Reflexionen sobre la siguiente idea:

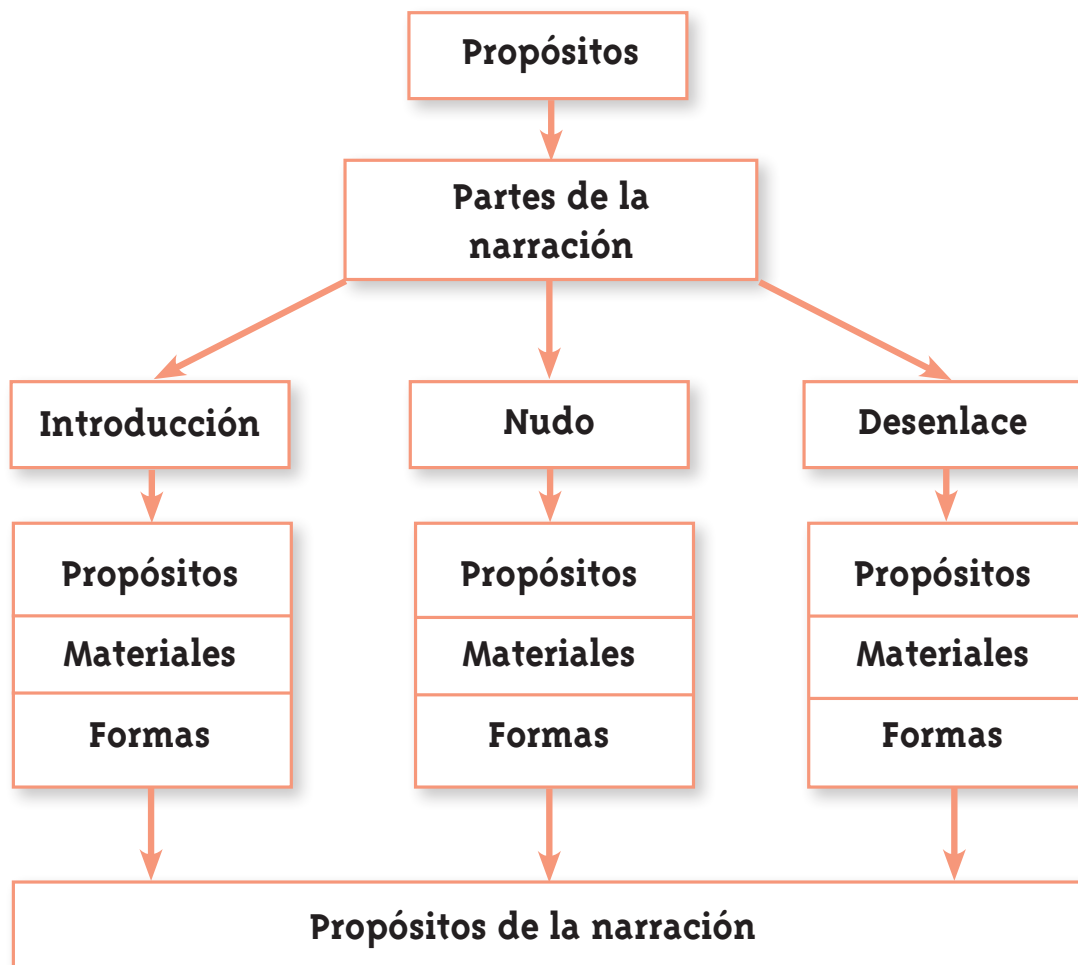
Las formas y los materiales de que están hechas todas las partes del cuento son muy especiales y muy diferentes de los materiales de un lápiz o un cuaderno: son grupos de oraciones que se convierten en imágenes en nuestro pensamiento cuando comprendemos su significado.

Los materiales serían las ideas y las formas serían las distintas maneras como se puede decir una idea. Esas ideas y esas maneras de decirlas forman el cuento y también pueden ser analizadas. Eso es lo que ustedes hacen cuando corrigen sus escritos.



9. Si estás de acuerdo con la anterior idea, cópiala en tu cuaderno y, si quieres, puedes agregar otros ejemplos.

10. Observen el siguiente diagrama:



11. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ✿ ¿Es necesario agregarle algo al diagrama? ¿Qué sería?
- ✿ ¿Le sobra algo? ¿Qué?



12. Copia el diagrama con las correcciones que te parezca que se le pueden hacer.



**13.** Jueguen a cambiar el desenlace del cuento contestando las siguientes preguntas:

- \* Si Maruf se hubiera vuelto buena persona, ¿cómo se podría terminar el cuento para que fuera interesante?
- \* ¿Qué habría pasado si Maruf no hubiera cumplido el juramento?
- \* ¿Qué pasaría si el gato de Maruf se hubiera ido de la casa antes de la venta de la casa?

**14.** Elijan la idea que más les guste y entre todos reescriban el cuento en el tablero.



**15.** Hagan las correcciones que el profesor les señale y peguen el cuento corregido en el *Libro de los niños*.



1. Lee con los de tu casa las siguientes coplas:

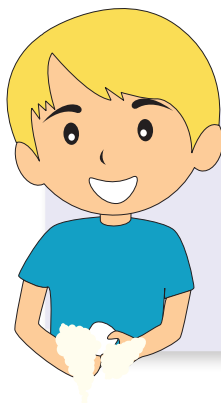
Los animales pequeños  
que producen la diarrea  
son los llamados microbios,  
¡Jesús! ¡Qué cosa tan fea!

Cuando vengas de ensuciar  
lávate muy bien las manos.  
Así evitas enfermarse  
y permaneces aseado.

*Pedro E. Ibargüen y Marleny Castro*

2. Invítalos a pensar sobre las siguientes preguntas:

- \* ¿Qué es lo que produce la diarrea?
- \* ¿Se ven a simple vista los microbios?
- \* ¿Qué deben hacer después de ir al baño?
- \* ¿Para qué?
- \* ¿Tienen la costumbre de lavarse las manos antes de comer y después de hacer las necesidades?



Para prevenir enfermedades, es bueno lavarse las manos con agua y jabón antes de comer y después de hacer las necesidades.

# Unidad 3



Secretos de la  
escritura

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

# Estándares:



## GUÍA 7. USEMOS BIEN LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN SUBPROCESOS

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.





## GUÍA 8. CONSTRUYAMOS UN PÁRRAFO

### SUBPROCESOS

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

Me permite desarrollar mis

**Competencias  
en Lenguaje**



# Usemos bien los signos de puntuación



1. Copia el siguiente texto:

Los alimentos que permiten tener una buena salud, si los comemos diariamente, son de tres clases: alimentos constructores, alimentos protectores y alimentos energéticos.

2. Cada uno lea oralmente el texto.
3. A propósito de los dos puntos (:) que aparecen en el texto:

- \* Cuando estaban leyendo y llegaron a ellos, ¿tuvieron que hacer una pausa?
- \* ¿Cambiaron la entonación de la voz?
- \* ¿Qué propósito tienen los dos puntos?
- \* Si escribieran el texto sin esos dos puntos, ¿qué pasaría?

4. A propósito de las comas (,) que aparecen en el texto,

- \* Cuando estaban leyendo y llegaron a ellas, ¿tuvieron que hacer una pausa?
- \* ¿Cambiaron la entonación de la voz?
- \* ¿Qué propósito tiene la coma?
- \* ¿Qué pasaría si no se escriben esas comas?

5. Háganse iguales preguntas en relación con el punto final (.) que hay en el texto.





6. Copia lo siguiente:

La promotora de salud dijo: "Todos los niños deben consumir alimentos de las tres clases en las tres comidas".

7. Copia las siguientes afirmaciones y escribe **V** o **F** en el cuadrado, según sean falsas o verdaderas:

En el texto anterior, el **propósito** de los **dos puntos (:)** es:

- Expresar que ya no se va a decir más nada.
- Anunciar que se va a decir lo que explicó la promotora de salud.
- Indicar que lo que sigue es muy importante.

8. Comparen sus trabajos.

- ✿ ¿Están de acuerdo?
- ✿ ¿Por qué?



9. Copia y lee en voz alta las oraciones que dicen estos niños.

Debemos comer alimentos de las tres clases en cada comida.



¿Debemos comer alimentos de las tres clases en cada comida?



¡Debemos comer alimentos de las tres clases en cada comida!



**10.** Reflexiona y responde en el cuaderno:

- \* ¿Qué diferencia de significado hay entre las tres oraciones?
- \* ¿Qué signos te indican esa diferencia?
- \* ¿Qué diferencia hay entre afirmar, preguntar y exclamar?
- \* ¿Cuál es el propósito de los signos de interrogación?
- \* ¿Cuál es el propósito de los signos de admiración?
- \* ¿Qué haces con la voz al leer esos signos?

**11.** Copia lo siguiente:



Quando estamos hablando, nos ayudamos de la entonación y las pausas para expresar todo lo que queremos decir. Y cuando estamos escribiendo, nos ayudamos de los signos de puntuación para expresar todo lo que queremos comunicar. Los signos de puntuación son diseños que tienen como propósito completar el significado que no se puede expresar sólo con las palabras escritas.



**12.** Escojan la mejor respuesta a la siguiente analogía:

$$\frac{\text{Signos de puntuación}}{\text{Escribir}} :: \frac{\text{Entonación y pausas}}{?}$$

- a. Hablar.
- b. Repetir.
- c. Pensar.
- d. Copiar.



**13.** Anota la analogía que completaron.

**14.** Copia el siguiente texto:

Lectura de testamento:

Cuentan que un señor Facundo, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente escrito: "Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre nunca de ningún modo para los Jesuitas todo lo dicho es mi deseo Facundo".

Cuando se leyó el documento, las personas aludidas alegaban que, según el documento, ellas eran las únicas herederas. Como esto no era posible, con el fin de resolver las dudas, acordaron que cada uno se llevara el escrito y le marcara la puntuación respectiva.



- 15.** Si tú fueras el sobrino Juan, ¿cómo marcarías la puntuación para que la herencia te tocara a ti?
- 16.** Lee cómo marcó la puntuación el sobrino Juan, alegando que toda la herencia le tocaba a él:

"Dejo mis bienes a mi sobrino Juan, no a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los Jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo. Facundo".



- 17.** Si tú fueras el hermano Luis, ¿cómo marcarías la puntuación para que la herencia te tocara a ti?
- 18.** Lee cómo marcó la puntuación el hermano Luis, alegando que toda la herencia le tocaba a él:

"¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? ¡No! A mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los Jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo. Facundo".



- 19.** Si tú fueras el sastre, ¿cómo marcarías la puntuación para que con la plata de la herencia te pagaran la cuenta que te debían?
- 20.** Lee cómo marcó la puntuación el sastre, alegando que con la plata que Facundo dejaba había que pagarle a él la cuenta pendiente:

“¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los Jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo. Facundo”.



- 21.** Si tú representaras a los Jesuitas, ¿cómo marcarías la puntuación para que la herencia les tocara a ellos?
- 22.** Lee cómo marcaron la puntuación los Jesuitas, alegando que toda la herencia les tocaba a ellos:

“¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta del sastre? Nunca, de ningún modo. Para los Jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo. Facundo”.



Como todas estas lecturas eran posibles, según cómo se marcara la puntuación, todos fueron a la autoridad para que ésta resolviera el asunto.

- 23.** ¿Te parece que habría otra manera de marcar la puntuación, de manera que el testamento se interpretara de otra forma? ¿Cuál sería?
- 24.** Lee cómo consiguió la autoridad justificar que la herencia le pertenecía al Estado, marcando de otra manera algunos signos de puntuación:

“¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los Jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo. Facundo”.



Leído así el texto, el señor Facundo no había dejado herederos y, en consecuencia, la herencia quedaba incautada a nombre del Estado.

Lee el siguiente mito, poniendo mucha atención al propósito de los signos de puntuación utilizados en él.



## La destrucción del hombre de madera

Los dioses hicieron un hombre de madera, pero estos hombres salieron tontos, sin corazón ni entendimiento. No se acordaban de los dioses. No tenían agilidad en sus pies; sus manos estaban secas; y sus mejillas eran pálidas.

Entonces, los dioses castigaron al hombre de madera: hicieron que cayera un gran diluvio de resina y brea del cielo que los acabó y consumió.

Distintos animales ayudaron a acabar con el hombre de madera. Unos le sacaron los ojos, otros le cortaron la cabeza, otros se comieron sus carnes...

Y viniendo toda clase de animales, palos y piedras, los empezaron a golpear. Al hablarles, las piedras de moler, los platos, las ollas, los perros y las tinajas los maltrataban e insultaban.

Les decían las gallinas:

— Muy mal nos trataban ustedes, nos mordían y comían, y así mismo los morderemos ahora.

Las piedras de moler les decían:

— Ustedes nos atormentaron mucho, y toda la mañana y toda la tarde no nos dejaban descansar, haciéndonos chillar, cuando molían maíz sobre nuestras caras. Ahora probarán nuestras fuerzas, morderemos las carnes de ustedes y haremos harina sus cuerpos.



Y los perros, hablando, les decían:

— ¿Por qué no nos daban nuestra comida y sólo mirábamos cuando ustedes comían? Nos arrojaban y siempre estaba previsto un palo para nosotros.

Nos trataban de este modo porque no hablábamos. ¿Por qué no miraron por nosotros? Ahora probarán los dientes que tenemos en nuestra boca y nos los comeremos.

Las ollas les hablaron de esta forma:

— Dolor y penas nos dieron. Nos quemaron nuestras bocas y rostros, siempre los teníamos tiznados y siempre puestos al fuego, nos quemaron y abrasaron. Así, ahora, los quemaremos a ustedes.

Y las piedras en que se ponen las ollas al fuego les decían:

— Siempre nos tuvieron al fuego, causándonos gran dolor. Ahora les quebraremos la cabeza.

Los hombres de madera trataron de salvarse de la inundación. Con esto, andaban fuera de sí y sin sentido, y andaban corriendo, desatinados. Quisieron subir sobre las casas, pero se les hundían y se les venían abajo. Queriendo subir sobre los árboles, éstos los arrojaban de sí, y queriendo guarecerse en las cavernas y hoyos, éstos se les cerraban.

Y así fueron destruidos todos los hombres de madera, quedando sólo las señales de ellos, los micos, que andan ahora por los montes. Por eso es que el mico se parece al hombre.

*Indios Quichés de Guatemala. Tomado del Popol Vuh*





1. Si no entendieron alguna parte del texto, recuerden que otros libros y otras personas pueden ayudarles.
2. Respondan las siguientes preguntas:
  - \* ¿Dónde queda Guatemala?
  - \* ¿Qué es el *Popol Vuh*?
  - \* ¿Cómo les pareció el relato sobre el primer hombre hecho de madera, según los indios Quichés?
  - \* ¿Cómo eran los hombres de madera?
  - \* ¿Por qué los animales y las cosas se vengaron de los hombres de madera?
  - \* ¿Por qué los dioses decidieron destruir a los hombres de madera?
3. Busquen en el relato dónde aparecen los dos puntos (:) y expliquen qué propósito tienen.
4. Completen la oración del relato que dice:

*Unos les sacaron los ojos, otros les cortaron las cabezas, otros se comieron sus carnes...*

5. Respondan:
  - \* ¿Se pueden saber cuál es el final de la oración?
  - \* ¿Cuál sería?
  - \* ¿Es necesario decirlo?
  - \* ¿Cuál es el propósito que cumplen los puntos suspensivos en esa oración?
6. Busquen el propósito de los otros signos de puntuación utilizados en el cuento.



7. Al siguiente texto le faltan algunos signos de puntuación. Tal como está, parece que dijera cosas locas, pero con puntuación dice cosas normales. Cópialo y complétalo:

## No pienses que soy un tipo listo

Quisiera contar las cosas que yo he visto,  
pero no pienses que soy un tipo listo.  
He visto un niño volar sobre las casas  
he visto aviones comer ciruelas pasas  
he visto a hombres correr a cien por hora  
he visto coches en una cantimplora  
he visto agua paseando por la calle  
he visto gente pastando en aquel valle  
he visto vacas volando por el cielo  
he visto aves hacer casas de hielo  
he visto a esquimales de siete colores  
he visto un arco iris de tres sabores  
he visto helados. Estas cosas yo he visto,  
pero no pienses que soy un tipo listo.

*Francisco J. Briz Hidalgo*





Recuerden: hay que utilizar bien la puntuación; si no, puede que el texto no se entienda bien.

## 8. Comparen sus trabajos.

✿ ¿A alguien se le ocurrió leerlo de la siguiente manera?:

Quisiera contar las cosas que yo he visto, pero no pienses que soy un tipo listo: he visto un niño. Volar sobre las casas he visto aviones. Comer ciruelas pasas he visto a hombres. Correr a cien por hora he visto coches. En una cantimplora he visto agua. Paseando por la calle he visto gente. Pastando en aquel valle he visto vacas. Volando por el cielo he visto aves. Hacer casas de hielo he visto a esquimales. De siete colores he visto un arco iris. De tres sabores he visto helados. Estas cosas yo he visto, pero no pienses que soy un tipo listo.



Para leerlo así, hay que romper los versos y dar otra entonación a la voz.

1. Pide a los de tu casa que te ayuden a hacer una lista de los alimentos que consumen.
2. Responde:
  - \* ¿Consumen alimentos **constructores** como carne, pescado, leche, fríjoles?
  - \* ¿Consumen alimentos **protectores** como frutas y verduras?
  - \* ¿Consumen alimentos **energéticos** como arroz, yuca, plátano, pan?
  - \* ¿Cuál es la clase de alimentos que más consumen?
  - \* ¿Qué clase deberían aumentar?
  - \* ¿Cómo podrían lograrlo?

3. Copia los siguientes comienzos de refranes:

El que a buen árbol se arrima...  
 El que se acuesta con niños...  
 A caballo regalado...  
 Dime con quién andas...  
 No por mucho madrugar...

4. Pide a los de tu casa que te digan qué sigue en cada uno de esos refranes. De tal manera, reemplaza los puntos suspensivos por lo que ellos saben que sigue.
5. Pídeles que te digan más refranes de tu región.

- \* Copia los refranes.



6. Hagan una lista de refranes que no estén repetidos y péguenla en el *Libro de los niños*.

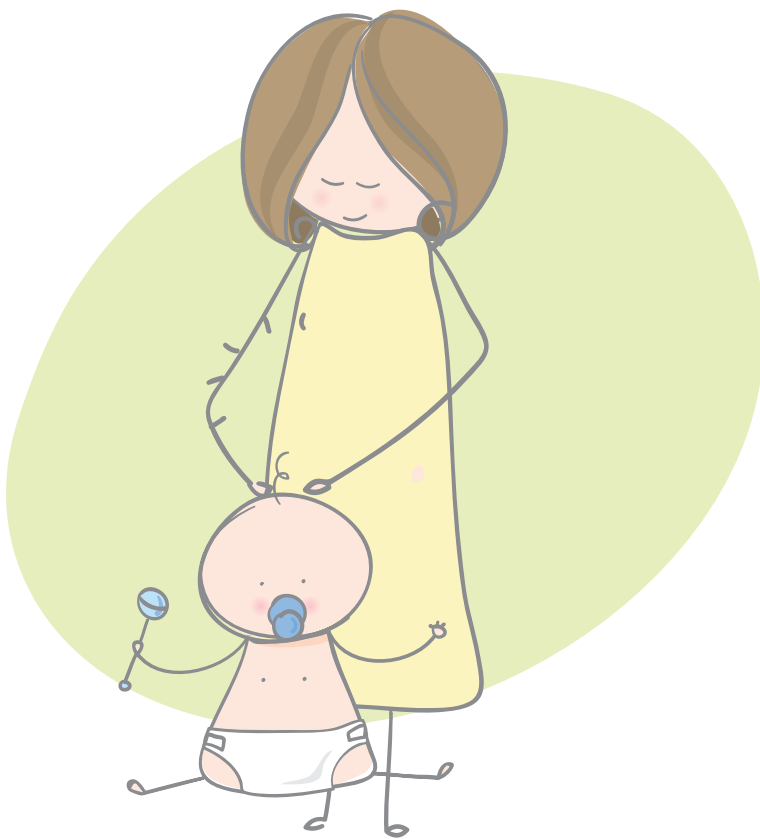
- \* No olviden revisar la ortografía y fijarse cómo usaron los signos de puntuación.

# Construyamos un párrafo



1. Lee con atención el siguiente párrafo:

Nacho es un bebé que anda gateando y metiéndose todo en la boca. Por eso se enfermó de diarrea. La mamá le dio cuatro cucharaditas de suero oral cada media hora y le siguió dando pecho, como siempre. Así que Nacho pronto se mejoró. Ahora lo cuidan mucho para que mantenga las manos limpias y no vuelva a chupar cosas sucias.



2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ✿ ¿De qué partes está compuesto el párrafo?
- ✿ ¿Se puede decir que está compuesto de **oraciones**?
- ✿ ¿Cómo podrían probar sus respuestas?

3. Ahora analicen la pequeña historia de Nacho.

- ✿ ¿Qué fue lo primero que ocurrió?
- ✿ ¿Qué ocurrió luego?
- ✿ ¿Qué ocurrió en tercer lugar?
- ✿ ¿Qué ocurrió en cuarto y quinto lugar?

4. Lean y discutan el siguiente cartel:

El orden de las oraciones en un párrafo es muy importante para poder comprenderlo. Si el propósito es comunicar eventos que ocurren en secuencia, o sea, uno después de otro, podemos diseñar un párrafo estructurado de manera que las oraciones queden ordenadas en la misma secuencia en que ocurren los eventos.

**Resumen:**

**Orden de oraciones = Orden de eventos.**



5. Copia lo que dice el cartel anterior.

6. Ahora lean con atención el siguiente párrafo. Es el mismo sobre Nacho, pero con las oraciones en otro orden y numeradas:

1) Así que Nacho pronto se mejoró. 2) Por eso se enfermó de diarrea. 3) La mamá le dio cuatro cucharaditas de suero oral cada media hora y le siguió dando pecho, como siempre. 4) Ahora lo cuidan mucho para que mantenga las manos limpias y no vuelva a chupar cosas sucias. 5) Nacho es un bebé que anda gateando y metiéndose todo en la boca.

7. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ✿ Si alguien lo hubiera escrito así, ¿el párrafo se entendería?
- ✿ ¿Se sabría el propósito del autor? ¿Por qué?

8. Ahora reflexionen sobre estas otras preguntas:


- ✿ Cuando ustedes leen la oración 1, ¿les parece que falta algo?

- \* ¿De qué se mejoró Nacho?
- \* ¿Cómo se mejoró?
- \* Cuando ustedes leen la oración 2, ¿les parece que falta algo?
- \* ¿Por qué se enfermó de diarrea?
- \* ¿Por haberse mejorado?
- \* La oración 3, ¿sí puede estar después de la oración 2? ¿Por qué?
- \* Después de la oración 3, ¿se puede decir que ahora lo cuidan mucho para que no se vuelva a enfermar?
- \* ¿Acaso el párrafo ha dicho que Nacho se mejoró?
- \* Cuando ustedes leen la oración 5, ¿les parece que deben ir al final del párrafo?



9. Conversen sobre la siguiente idea:

La persona que escribe ordena las ideas en párrafos y ordena los párrafos en oraciones. El orden que les dé a los párrafos y a las oraciones depende de sus propósitos, pero no puede escribir de tal manera que no se entiendan las ideas. Por ejemplo, el párrafo sobre Nacho que tiene las oraciones numeradas no se entiende bien.




10. A continuación, del cartel que copiaste antes, escribe la idea anterior, teniendo en cuenta lo que conversaste con tus compañeros. Colócale a todo un título que creas pertinente.

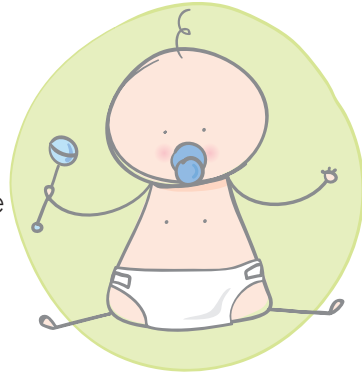




No es lógico que Nacho primero se mejore y luego le dé diarrea.

**11.** Si quisiéramos escribir las ideas en el orden 1, 2, 3, 4 y 5, tendríamos un propósito distinto. Pero entonces habría que hacer algunos cambios:

- i) Nacho se mejoró pronto de una diarrea.
- ii) ¿Y saben por qué?
- iii) Porque la mamá le dio cuatro cucharaditas de suero oral cada media hora y le siguió dando pecho, como siempre.
- iv) Ahora lo cuidan mucho para que mantenga las manos limpias y no vuelva a chupar cosas sucias,
- v) pues Nacho es un bebé que anda gateando y metiéndose todo en la boca.



**12.** Así como está escrito, ¿ahora sí se entiende el párrafo?

**13.** El otro párrafo estaba organizado de acuerdo con el orden en el que ocurrieron los eventos. ¿Ahora cómo está organizado este párrafo?

✻ ¿Qué propósito puede tener alguien para escribir la pequeña historia de Nacho en ese orden?

**14.** Construyan un párrafo sobre la pequeña historia de Nacho. Esta vez organicen las frases diciendo primero lo que está pasando y luego lo que ya pasó.

**15.** Vayan escribiendo en el tablero qué es lo que está pasando en la historia de Nacho. Luego digan qué fue lo que ya pasó en la historia de Nacho.

**16.** Redacten el párrafo.



**17.** El siguiente párrafo se construyó siguiendo las instrucciones anteriores.

Ahora cuidan mucho a Nacho para que mantenga las manos limpias y no vuelva a chupar cosas sucias, pues hace unos días se enfermó de diarrea. La mamá le dio cuatro cucharaditas de suero oral cada media hora y le siguió dando pecho, como siempre. Así Nacho se mejoró pronto.



Compárenlo con el que ustedes redactaron en el tablero.

- \* Digan si a alguno de los dos le faltan elementos.
- \* Digan si a alguno de los dos le sobran elementos.
- \* Digan si en uno de los dos, algunas oraciones se pueden escribir mejor para que el párrafo se entienda más.

**18.** Reflexionen sobre lo que dicen Alejo y Mariana.

¿Y qué se hace cuando lo que hay que decir en un párrafo no son cosas que ocurrieron una después de la otra?



¡Buena pregunta! Cuando describimos un lápiz en grado tercero, por ejemplo, no hablábamos de hechos consecutivos.

19. Copia lo siguiente con sus respectivos cuadritos:



- El propósito de dibujar se cumple no solamente cuando se dibuja, sino también cuando se pintan rayas, se hacen diagramas, se trazan líneas con regla, se echa sombra, etc.
- El propósito de escribir se cumple cuando se hace cualquier escrito como una carta o un cuento, cuando se deja un recado, se copia, se toman notas o apuntes, se hacen cuentas, tareas, etc.
- Pero un lápiz también puede servir para muchos otros propósitos; por ejemplo, para borrar con el borrador que trae en la otra punta o para cualquier cosa que se pueda hacer con un palito, como rascarse la espalda, dibujar en la arena, escarbar en la tierra, trancar una ventana y mil cosas más.
- Los propósitos principales de un lápiz común son escribir y dibujar.

20. Todo lo que acabas de escribir constituye un párrafo, pero casi no se entiende porque sus partes no están en orden. Responde las siguientes preguntas:

- \* ¿Qué parte debe ir de primera? ¿Por qué?
- \* A esa parte escríbele el número **1** en el cuadrito correspondiente.
- \* ¿Cuál debe ir de segunda? ¿Por qué?
- \* A esa parte escríbele el número **2** en su cuadrito.
- \* ¿Qué parte debe ir de tercera? ¿Por qué?
- \* Escríbele el número que le corresponde.
- \* ¿Qué parte debe ir de cuarta? ¿Por qué?
- \* Escríbele su número.



21. Comparen sus trabajos.

- \* ¿Todos organizaron el párrafo en el mismo orden?
- \* Justifiquen sus respuestas ante los compañeros.



22. Contesta estas preguntas:

- \* ¿Todas las partes del párrafo hablan de los propósitos del lápiz?
- \* Entonces, ¿cuál es la idea principal del párrafo?
- \* ¿Cuál es el propósito del párrafo?
- \* ¿Cuáles son los propósitos del lápiz?

- ✿ En cuál de las partes está la idea principal del párrafo.
- ✿ ¿Cuáles son las ideas complementarias, o sea, las que complementan, aclaran y explican la idea principal?
- ✿ ¿Cuál es la parte del párrafo que tiene como propósito explicar el propósito de escribir del lápiz?
- ✿ ¿Cuál es la que explica el propósito de dibujar?
- ✿ ¿Y cuál los otros propósitos?

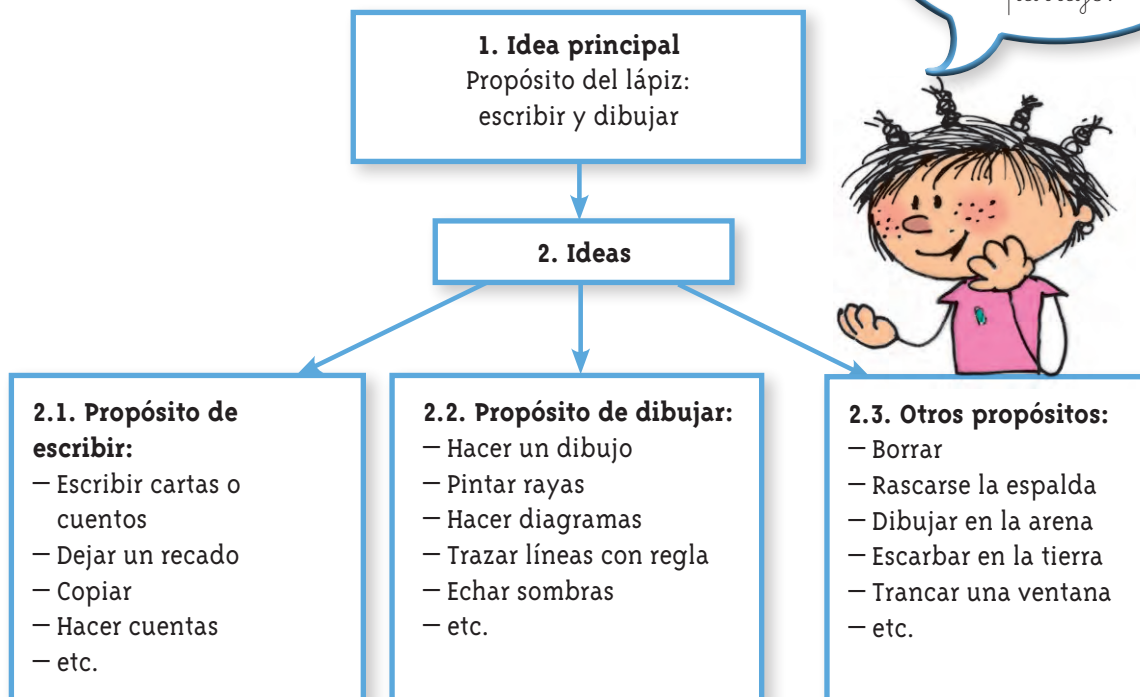


**23.** Comparen sus respuestas. Si no están de acuerdo, pregúntense entre ustedes por qué responden de manera distinta.

**24.** Lean el párrafo en el orden que le dieron. Respondan:

- ✿ ¿Tiene sentido?
- ✿ ¿Se comprende con claridad?
- ✿ ¿Cumple con el propósito de comunicar claramente cuáles son los propósitos de un lápiz?

**25.** Comparen el orden que ustedes le dieron al párrafo con el siguiente diagrama.



El diagrama de la estructura de un párrafo nos ayuda a comprender el párrafo.



26. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ✿ ¿Están de acuerdo con el diagrama? ¿Por qué?
- ✿ ¿Ustedes le dieron el mismo orden al párrafo?
- ✿ ¿Por qué las ideas de los cuadros **2.1**, **2.2** y **2.3** son complementarias?
- ✿ Si en el diagrama del párrafo cambia el párrafo **1** por el párrafo **2.3**, ¿tendría sentido?
- ✿ ¿Qué pasaría si faltara el párrafo **1**?
- ✿ ¿Por qué los tres cuadritos de abajo están todos identificados con el número **2**?
- ✿ ¿Y por qué después a cada uno le toca un número (**1**, **2** y **3**)?
- ✿ Si ponemos primero **2.2** y después **2.1**, ¿qué pasaría?

27. Copia el diagrama de la estructura del párrafo sobre los propósitos del lápiz.



28. Lean el siguiente resumen:

Hay muchas formas de organizar las ideas para escribir un párrafo. Lo importante es que estén expresadas en un orden lógico y que cada párrafo tenga una **idea principal**, aclarada o explicada con otras **ideas complementarias**.



29. Copia el resumen.



Hugo, Paco y Luis tenían como tarea identificar la idea principal del siguiente párrafo:

La muerte de algunos animales sirve para que otros puedan vivir. Ningún animal mata por placer o por deporte. Los animales cazan siempre con el propósito de conseguir alimento para sus crías, sus parejas y para sí mismos.

Lo primero que hicieron los niños fue separar con una rayita las tres oraciones del párrafo. Después se pusieron a buscar la oración donde estaba la idea principal.

Hugo dijo que estaba en la primera oración, Paco dijo que estaba en la segunda y Luis dijo que estaba en la tercera.



1. ¿Con cuál de los tres niños están de acuerdo? ¿Por qué?  
✻ ¿Será posible que los **tres** niños tengan razón?



2. Trata de hacer un diagrama del párrafo.



3. Comparen sus trabajos. Entre todos hagan el diagrama en el tablero.

Presenten su trabajo al profesor



4. El siguiente párrafo está desordenado. Cópialo y ordénalo:

Después me desayuné y me vine para la escuela.  
 Enseguida me bañé y me lavé los dientes. Esta mañana  
 me levanté temprano. Luego me vestí con ropa limpia.  
 Ahora estoy en clase desarrollando esta guía.



5. Comparen sus trabajos. Expliquen por qué lo ordenaron así.

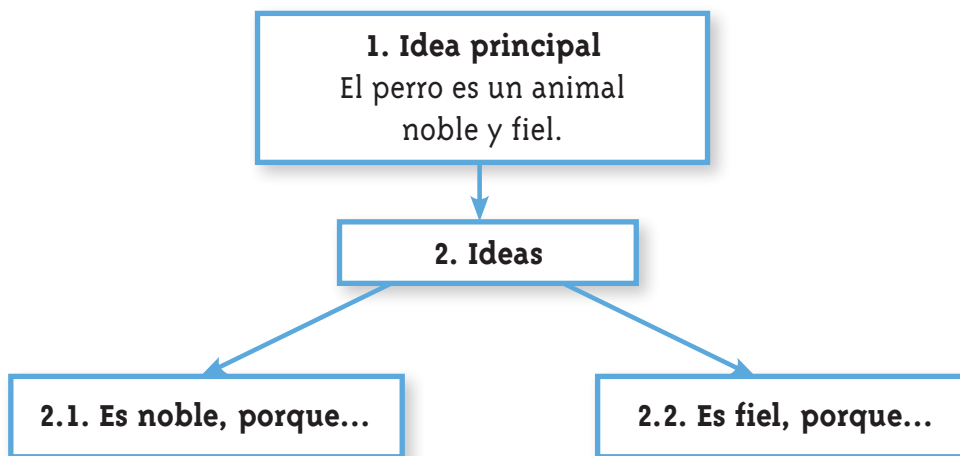
6. Reflexionen sobre lo siguiente:

\* ¿El párrafo debe ordenarse de acuerdo con las ideas principal y complementarias o en el orden en que ocurren los eventos? ¿Por qué?

7. Con el aporte de todos, hagan en el tablero un diagrama del párrafo.



8. Ahora copia el siguiente diagrama de un párrafo incompleto:



9. Escribe un párrafo teniendo en cuenta el diagrama.



10. Comparen sus trabajos. Si es necesario, modifiquen sus párrafos.

\* No olviden poner mucha atención a la puntuación.

Presenten sus trabajos al profesor.

Puedo hacer el diagrama de un párrafo ya escrito.



Y también puedo escribir un párrafo basado en un diagrama ya hecho.





1. Pide a los de tu casa que te hablen sobre la tradición que más se conserve y más se respete en la comunidad. Puede ser una creencia, una fiesta, una costumbre, una leyenda, etc.

- \* Piensa qué es lo más importante que ellos cuentan sobre esa tradición.
- \* Lo más importante te servirá de **idea principal** para escribir un párrafo sobre esa tradición.
- \* El propósito del párrafo será comunicar claramente la idea principal, para que otros niños de Escuela Nueva puedan leerla en el *Libro de los niños*.
- \* Primero haz un diagrama de lo que vas a escribir y luego escribe el párrafo.



2. Después de que lo revisen entre todos, pégalo en el *Libro de los niños*.

El que organiza sus ideas se hace entender.



# SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

## Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En esta cartilla se despliegan actividades relativas a todos los estándares del área:

- Producción de textos orales en situaciones comunicativas. Es la manera de trabajo adoptada en Escuela Nueva: el diálogo. Ahora bien, que en esa producción de textos orales se evidencie el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora (que pide el estándar), es cosa que sólo pueden establecer quienes están ahí. La cartilla sólo puede llamar la atención para que eso se tenga en cuenta. Ahora bien, no es algo para cuyo desarrollo haya necesariamente (o solamente) que explicitar como tal: los contextos tienen sus exigencias argumentativas, de roles, de ajuste... que las personas van aprendiendo si ese contexto es exigente, y si el usuario desea estar ahí. Es como un juego: tiene sus reglas y sólo puede ser jugado por quienes las conozcan. Pero el entrenamiento en un juego no es principalmente en reglas; consiste más bien en desempeños específicos cuando se juega con ganas; y son las tensiones del juego las que exigen el dominio paulatino de las reglas. De manera que nuestra labor tendría que ver con la producción de ese contexto de exigencia y del deseo concomitante.
- Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración. Es tal vez la exigencia más alta de la escuela: el dominio de la lengua escrita. Es eso lo que permite leer con profundidad y producir lo que se requiere para estar a la altura. Ahora bien, las exigencias tienen que llevar paulatinamente al dominio de las herramientas prácticas y cognitivas para poder escribir. Asimismo, debemos ir del



análisis y la escritura a nivel de la oración, y pasar a la comprensión y la producción a nivel textual.

- Comprensión de diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. Se utiliza todo tipo de texto y se induce a obtener información específica, diferenciándola según el texto de que se trate.
- Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. El texto literario se lee cada vez más de cara a su especificidad, de un lado, y a su contexto, en la medida de lo posible. Esta última parte recae en gran parte sobre la disponibilidad de material impreso para ubicar las producciones y los autores. Cuando se cuenta con el recurso de Internet, ésta sería una de las utilidades más interesantes, en lo que a literatura respecta. Se leen poemas, cuentos y mitos.
- Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. En esta cartilla, por ejemplo, se comparan versiones mediáticas de la literatura con los textos “originales”. También se pregunta por la especificidad de la información que cada medio emite, y por la posibilidad de su utilización en los trabajos de los niños.
- Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. En esta cartilla se trabaja una tira cómica que tiene relación con un texto clásico de la literatura. Se exploran el nivel de intertextualidad y las características propias del lenguaje de la historieta.
- Conocimiento y análisis de los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores, y hacer más eficaces los procesos comunicativos. En esta cartilla se exploran los factores que determinan la comunicación, y se aboga por el reconocimiento del otro como interlocutor válido.

### **Explicaciones y comentarios**

- La idea de que las palabras pueden significar lo contrario no es sólo una función lúdica del uso lingüístico: es algo presente en la naturaleza misma del lenguaje.

- Hay que estar informados acerca de todos los autores de textos; también en el caso de relatos tomados de culturas indígenas.
- En la lectura en voz alta de poemas es necesario hacer caer en cuenta a los niños de la rima y la métrica, sin nombrarlas como tal. Si no, no tendría sentido la escritura en versos que propone el poema.
- Los comentarios sobre los textos no son “opiniones”, sino razonamientos que tienen que tener soporte en los registros verbales del escrito, independientemente de que estemos o no de acuerdo con ellos. Si aceptamos toda opinión, en el fondo estamos diciendo que el texto mismo no importa.
- De todas maneras, haciendo la precisión del caso, las inquietudes de los niños pueden ser objeto de mesas redondas, de elaboraciones escritas, etc.
- Las diferencias dialectales tienen que ser respetadas. Ningún dialecto es mejor que otro. Ahora bien, es necesario entender la valoración social de los dialectos, y la conveniencia de variar ciertos rasgos del mismo, de acuerdo con las necesidades.
- Buscar opciones de publicación para los niños. ¿Qué tal prensa local? Hablada o escrita (en papel y/o virtual)...
- Las discusiones de los estudiantes no tienen por qué llevar a conclusiones “correctas”. Lo importante es la idea de confrontar las hipótesis, de inventar argumentos y pruebas, de ser capaz de defenderse y dar lugar a que el otro también se defienda. Ya llegará la oportunidad de volver sobre el punto específico y, en consecuencia, “corregir” —si es necesario— cosas que quedaron sueltas... incluso por parte de los estudiantes.
- Si hay expresiones de la región para ilustrar los temas (por ejemplo, lo de las comparaciones), o experiencias locales para entender los asuntos tratados, no sólo es bueno usarlos, sino que se puede prescindir de los de la cartilla.
- La copia en el cuaderno ojalá siempre vaya acompañada de modificaciones por parte de los estudiantes; desde el agregado de una ilustración o un ejemplo, hasta la modificación razonada del texto. Se trata de asumirse como sujeto de conocimiento.
- La ortografía es muy importante, pero no señalada como error, sino más bien como una cortesía con el lector, como un efecto de la lectura atenta, como un aprendizaje de las convenciones e irregularidades de la lengua escrita.
- Estamos introduciendo preguntas tipo examen (selección múltiple).

No se trata de un entrenamiento (aunque puede servir como tal), sino de un aprovechamiento de esa estructura para hacer pensar a los estudiantes. Los ejemplos que el maestro cree con esa forma deben servir para entender mejor los textos. En tal sentido, los “distractores” (las opciones incorrectas de respuesta) tienen que justificarse en posibles interpretaciones del texto, en respuestas parciales, etc. Así, los niños aprenden tanto de los “aciertos” como de los “errores”, cosa que no pasa en una situación de evaluación.

- No hablamos mucho de “familia” sino de “los de tu casa”, pues muchas regiones han visto transformadas sus estructuras familiares, además de que familia no es lo mismo en todas las regiones. Los niños no se deben sentir mal, en déficit o en desventaja por la composición particular que tenga su hogar.
- La calidad de la enseñanza no está principalmente en el material interpretado; por ejemplo, no se puede pensar que leer una caricatura es menos formador que leer un cuento de un autor famoso. Los estándares han introducido el asunto de los lenguajes no verbales, pues actualmente es forzoso —para funcionar en la sociedad— estar alfabetizados en estos lenguajes.
- La calidad de la enseñanza está principalmente en la calidad del espacio creado entre el estudiante, el profesor y los materiales. Se puede aprovechar muy bien un material de “poco contenido”, y se puede desaprovechar un material de “mucho contenido”. Por eso, lo único imprescindible en el acto educativo es la presencia de maestro y estudiantes. De la calidad del contexto creado para su relación depende la calidad de la educación.
- Los diagramas utilizados en la cartilla son apenas algunos ejemplos de los diagramas posibles que pueden ser creados para describir o darle estructura lógica a un texto. Eso sí, la única condición que un diagrama tiene que cumplir es la de ser lógico, no redundante, no excluyente de algunos de los elementos que habría que describir, no repetitivo, etc. Son herramientas que ayudan mucho a estructurar el pensamiento. Es de gran utilidad no sólo hacer diagramas de los textos, sino también producir textos a partir de diagramas.
- Los mitos representan un conocimiento de las culturas. No pueden ser

tratados como “versiones sobre las cosas” anteriores a la ciencia. Son otras formas de saber que cumplen un papel determinado en cada cultura. Cuando no estamos en esas condiciones, no tenemos por qué estar de acuerdo con ellos, pero —por esa misma razón— tampoco tenemos que objetarlos o enfrentarlos a otros tipos de saber.

- Como parte de la formación en la lectura, siempre resulta pertinente —así la cartilla no lo indique— detener la lectura y preguntar qué va a pasar en el texto, para dónde va, cómo podría terminar, por qué razones... Y después confrontar esas opciones con las decisiones tomadas por el texto. ¡Podrían ser más interesantes las propuestas por los estudiantes!
- El propósito de un cuento no es orientar moralmente una conducta. Cuando se pregunta por el propósito de los textos se trata de desplegar las coordenadas comunicativas y culturales del escritor. Si los textos toman partido moral, eso no los agota como textos, pues de lo contrario habría que quedarse sólo con la “moraleja”. Los textos también tienen sus tensiones internas. Es bueno detectarlas, pues eso muestra en la práctica que la escritura no es un acto de poner en un papel lo que se tiene claro, sino más bien de problematizarse para saber qué se tiene realmente claro, qué se quisiera saber o profundizar, etc. Esta es una buena lección para no desfallecer ante las dificultades de la escritura.
- La fuente principal del aprendizaje de la puntuación es la lectura atenta. En ese sentido, es completamente pertinente detener una lectura y conversar acerca de las razones por las cuales en el relato aparece determinado signo de puntuación. El asunto se introduce en la cartilla desde la perspectiva semántica, es decir, sin definiciones ni reglas. Éstas podrían venir al punto en una discusión suficientemente avanzada sobre el tema; es el maestro el que decide tal pertinencia.
- Asimismo, aunque la ortografía tiene algunas reglas (con muchas excepciones... lo que las vuelve problemáticas), la fuente principal de su aprendizaje es la lectura atenta. Así, toda comparación, toda puesta en relación que permita hacer conciencia de la ortografía, es completamente válida, toda vez que se hace en el marco de un proceso comprensivo.
- La idea de párrafo se pone en la palestra en esta cartilla. La idea no es dar una definición del párrafo para ser seguida, sino más bien la de deducir

el ordenamiento interno de muchos párrafos específicos. El interés es un criterio importante en este punto. De manera que el orden lógico, por ejemplo, de una secuencia, podría ser un criterio ordenador. Pero su transgresión también puede ser un criterio ordenador. Analizar muchos párrafos ayuda más que definirlo, toda vez que la única definición consistente del párrafo es meramente formal (y poco útil): aquel fragmento de escritura que queda delimitado por dos puntos y aparte.

- Por varias razones, los textos y las imágenes muchas veces no son explotados al máximo. Si es posible, resulta ideal poder llegar hasta un estudio y una exploración exhaustivos del material.
- Toda la recuperación de la tradición cultural que hacen los niños debe ser rigurosamente revisada. ¡Puede constituirse realmente en una recuperación cultural!
- Un maestro puede contribuir mucho a la elaboración de los escritos de los estudiantes, si él mismo es un consumado lector, si enfrenta las dificultades de la escritura.
- El texto termina en la lectura que otro hace; de tal manera, puede decirse que una producción textual sin interlocutor está incompleta.
- Es importante que las imágenes que sirven para ilustrar el texto sean tomadas como motivo de reflexión por parte de los estudiantes. Es un paso de su alfabetización en los diversos lenguajes.

### **Materiales**

- Textos para buscar juegos semánticos y sintácticos.
- Revistas o periódicos con crucigramas.
- Versiones de Caperucita Roja (ojalá una en video, como Roja caperuza).
- Diversas historietas para hacer lectura del lenguaje visual (y de su relación —cuando la hay— con el lenguaje verbal).
- Para la elaboración del Libro de los niños se necesita papel para las hojas, cartulina o cartón para las tapas, papel de colores para forrarlas, pegante, hilo para coser.
- Sería bueno tener material dispuesto para que los estudiantes consulten sobre las culturas indígenas, y sobre los autores cuyos relatos se estudian.